

**Planificação Anual – Português - 10º ano (CH)****2017/2018****Diagnose**

1

<b>Período</b>	<b>Domínios</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos/ Descritores</b>	<b>Estratégias/ Recursos</b>	<b>Modalidades e Instrumentos de avaliação</b>	<b>Nº de tempos previstos (45 minutos)</b>
1º	<b>Oralidade</b>  (Compreensão)	Diagnose	<b>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros</b> 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto.			8 tempos

	Expressão Oral	<p><b>CO/EO</b> Anúncio publicitário. Apreciação crítica. Apresentação oral.</p> <p><b>Leitura</b> Exposição sobre um tema. Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b> Apreciação crítica. Exposição sobre um tema.</p> <p><b>Poesia</b> <b>Trovadoresca</b></p>	<p>3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Distinguir diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário.</p> <p><b>2. Registrar e tratar a informação</b> 1. Tomar notas, organizando-as. 2. Registrar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.</p> <p><b>3. Planificar intervenções orais</b> 1. Pesquisar e selecionar informação.</p>	<p>Teste diagnóstico</p> <p>Fichas informativas;</p> <p>Quadros informativos;</p> <p>Esquemas informativos; PowerPoint didático;</p> <p>Registos áudio: Programa radiofónico; Música / Canção.</p> <p>Registos visuais: Filmes (excertos); Anúncio publicitário;</p>	<p><b>Modalidades de avaliação:</b> diagnóstica; formativa; sumativa.</p> <p><b>Instrumentos de avaliação:</b> Fichas de avaliação; Trabalho escrito; Oralidade (compreensão e produção oral); Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita); Participação/Empenho; Responsabilidade (pontualidade/ TPC/material); Comportamento;</p>	21 aulas
--	----------------	--	--	--	---	----------

		<p><b>EL</b> Contextualização histórico-literária. Representações de afetos e emoções:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo);</li> <li>. confiança amorosa (cantiga de amigo);</li> <li>. relação com a Natureza (cantiga de amigo);</li> <li>. a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor);</li> <li>. a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer).</li> </ul>	<p>2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção.</p> <p><b>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua.</li> <li>2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade.</li> </ol> <p><b>5. Produzir textos orais com correção e pertinência</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos.</li> <li>2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.</li> <li>3. Produzir textos linguisticamente corretos,</li> </ol>	<p>Documentário; Reportagem; Cartoon; Banda desenhada;</p> <p>Pinturas/Imagens.</p> <p>Sugestões para o Projeto de Leitura.</p>	<p>Auto e heteroavaliação</p>	
--	--	---	---	---	-------------------------------	--

	<p>Leitura</p>	<p>Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. Linguagem, estilo e estrutura: . cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão); . cantiga de amor: caracterização temática; . cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática; . recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.</p> <p><b>Gramática</b> O português: génese, variação e mudança.</p>	<p>com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.</p> <p><b>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</b></p> <p>1. Produzir os seguintes géneros de texto: síntese e apreciação crítica. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir. 3. Respeitar as seguintes extensões temporais: síntese – 1 a 3 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos.</p> <p><b>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</b></p> <p>1. Identificar o tema dominante, justificando.</p>			
--	----------------	--	--	--	--	--

		<p>As principais etapas da formação e evolução do português. Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração.</p> <p><b>Fernão Lopes, Crónica de D. João I</b></p> <p><b>CO/EO</b> Documentário. Apresentação oral.</p> <p><b>Leitura</b> Apreciação crítica. Textos informativos.</p>	<p>2. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</p> <p>4. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando.</p> <p>5. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.</p> <p>6. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: relato de viagem, artigo de divulgação científica, exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p><b>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</b></p> <p>1. Selecionar criteriosamente informação relevante.</p> <p>2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</p>			12 aulas
--	--	---	--	--	--	----------

	<b>Escrita</b>	<p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema. Apreciação crítica</p> <p><b>EL</b> Contexto histórico. Afirmção da consciência coletiva. Atores (individuais e coletivos).</p> <p><b>Gramática</b> Funções sintáticas: predicativo do complemento direto</p> <p>Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla,</p>	<p><b>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</b></p> <p>1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.</p> <p>2. Analisar a função de diferentes suportes em contextos específicos de leitura.</p> <p><b>10. Planificar a escrita de textos.</b></p> <p>1. Pesquisar informação pertinente.</p> <p>2. Elaborar planos:</p> <p>a) estabelecer objetivos;</p> <p>b) pesquisar e selecionar informação pertinente;</p> <p>c) definir tópicos e organizá-los de acordo com o género de texto a produzir.</p>			
--	----------------	---	---	--	--	--

2º		<p>acrónimo e trunção.</p> <p><b>Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira</b></p> <p><b>CO/EO</b> Reportagem. Apreciação crítica.</p> <p><b>Leitura</b> Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema. Apreciação crítica.</p> <p><b>EL</b> Contextualização histórico-literária. Caracterização das personagens.</p>	<p><b>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</b> 1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p><b>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</b> 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação adequada ao tema. 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores. 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao</p>			20
----	--	--	--	--	--	----

	<p><b>Educação Literária</b></p>	<p>Relações entre as personagens. A representação do quotidiano. A dimensão satírica. Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; o auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra; recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia</p> <p><b>Gramática</b> Funções sintáticas: complemento do nome.</p>	<p>tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.</p> <p>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</p> <p>6. Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto.</p> <p><b>13. Rever os textos escritos</b></p> <p>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.</p> <p><b>14. Ler e interpretar textos literários</b></p>			
--	----------------------------------	--	---	--	--	--



		<p><b>Luís de Camões,</b> <i>Rimas</i></p> <p><b>CO/EO</b> Apreciação crítica. Síntese.</p> <p><b>Leitura</b> Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b> Apreciação crítica. Síntese. Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b> Contextualização histórico-literária. A representação da amada. A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor.</p>	<p>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</p> <p>2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI.</p> <p>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>4. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</p> <p>7. Estabelecer relações de sentido: a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre características e pontos de vista das personagens.</p> <p>8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a:</p>			20
--	--	--	--	--	--	----

		<p>A reflexão sobre a vida pessoal. O tema do desconcerto. A representação da Natureza. O tema da mudança. Linguagem, estilo e estrutura: a lírica tradicional; a inspiração clássica; o discurso pessoal e marcas de subjetividade; soneto: características; métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese,</p>	<p>a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava); b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo); c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada); d) paralelismo (cantigas de amigo); e) refrão. 9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa. 10. Identificar características do soneto. 11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: epopeia e auto ou farsa. <b>15. <i>Apreciar textos literários</i></b> 1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. 2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano</p>			
--	--	---	---	--	--	--

3º		<p>a apóstrofe e a metáfora.</p> <p><b>Gramática</b>  <b>O português: gênese, variação e mudança</b>  Principais etapas da formação e evolução do português;  Etimologia.</p> <p><b>Sintaxe</b>  Funções sintáticas: complemento do adjetivo.</p> <p><b>Lexicologia</b>  Campo lexical e campo semântico.</p> <p><b>Luís de Camões, Os Lusíadas</b></p>	<p>do imaginário individual e coletivo.</p> <p>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</p> <p>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</p> <p>5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</p> <p>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p>			25
----	--	---	---	--	--	----

	<b>Gramática</b>	<p><b>CO/ EO</b> Síntese. Apreciação crítica. Anúncio publicitário. Exposição.</p> <p><b>Leitura</b> Artigo de divulgação científica. Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b> Apreciação crítica. Exposição sobre um tema. Síntese.</p> <p><b>EL</b> Imaginário épico: matéria épica: feitos históricos e viagem; sublimidade do canto; mitificação do herói.</p>	<p><b>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.</li> <li>2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores.</li> </ol> <p><b>17. Conhecer a origem e a evolução do português</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português.</li> <li>2. Reconhecer o elenco das principais línguas românicas.</li> <li>3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português.</li> <li>4. Identificar étimos de palavras.</li> </ol>			
--	------------------	--	---	--	--	--

		<p>Reflexões do poeta. Linguagem, estilo e estrutura: a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência; estrofe e métrica. Recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a</p>	<p>5. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. 6. Relacionar significados de palavras divergentes. 7. Identificar palavras convergentes. 8. Reconhecer a distribuição geográfica do português no mundo: português europeu; português não europeu. 9. Reconhecer a distribuição geográfica dos principais crioulos de base portuguesa. <b>18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português</b> 1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa. 2. Dividir e classificar orações. 3. Identificar orações coordenadas. 4. Identificar orações subordinadas.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>metonímia e a personificação.</p> <p><b>História trágico-marítima</b> (capítulo V)</p> <p><b>CO/ EO</b> Documentário. Síntese. Apresentação oral.</p> <p><b>Leitura</b> Relato de viagem. Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b> Síntese. Apreciação crítica.</p> <p><b>EL</b> Aventuras e desventuras dos Descobrimentos.</p>	<p>5. Identificar oração subordinante.</p> <p><b>19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar arcaísmos.</li> <li>2. Identificar neologismos.</li> <li>3. Reconhecer o campo semântico de uma palavra.</li> <li>4. Explicitar constituintes de campos lexicais.</li> <li>5. Relacionar a construção de campos lexicais com o tema dominante do texto e com a respetiva intencionalidade comunicativa.</li> <li>6. Identificar processos irregulares de formação de palavras.</li> <li>7. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação.</li> </ol>			8 aulas
--	--	---	--	--	--	---------

Planificação Anual – Português - 11º ano (CH)

2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45 minutos)
1º	Oralidade  COMPREENSÃO ORAL	Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i>  <i>CO/EO</i>	<p><b>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</b></p> <p>1. Identificar o tema dominante, justificando.</p> <p>2. Explicitar a estrutura do texto.</p>		<p><b>Modalidades de avaliação:</b> Diagnóstica; Formativa; Sumativa.</p>	56

1

	<p>Exposição sobre um tema. Discurso político. Apreciação crítica. Texto de opinião. Apresentação oral.</p> <p><b>Leitura</b> Discurso político.</p> <p><b>Escrita</b> Texto de opinião. Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b> Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura:</p>	<p><b>3.</b> Distinguir informação subjetiva de informação objetiva.</p> <p><b>4.</b> Fazer inferências.</p> <p><b>5.</b> Reconhecer diferentes intenções comunicativas.</p> <p><b>6.</b> Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais.</p> <p><b>7.</b> Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: discurso político, exposição sobre um tema e debate.</p> <p><b>2. Registrar e tratar a informação</b></p> <p><b>1.</b> Selecionar e registar as ideias-chave.</p> <p><b>3. Planificar intervenções orais</b></p> <p><b>1.</b> Pesquisar e selecionar informação diversificada.</p> <p><b>2.</b> Planificar o texto oral, elaborando tópicos e dispo--os sequencialmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas informativas;</li> <li>• Quadros informativos;</li> <li>• Esquemas informativos;</li> <li>• PowerPoint didático.</li> </ul> <p><b>Registos áudio:</b></p> <p>Declamação de poesia;</p> <p>Programa radiofónico;</p> <p>Música / Canção.</p> <p><b>Registos audiovisuais:</b></p> <p>Filme (<i>trailers</i>, excertos e curta--metragem);</p>	<p><b>Instrumentos de avaliação:</b></p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Oralidade (compreensão e produção oral);</p> <p>Leitura; Educação Literária; Escrita (produção escrita);</p> <p>Gramática;</p> <p>Participação/Empenho;</p> <p>Responsabilidade (pontualidade / TPC / material);</p> <p>Comportamento; Auto e heteroavaliação.</p>	
--	---	--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- visão global do sermão e estrutura argumentativa;</li> <li>- o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</li> <li>- outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</li> </ul> <p><b>Gramática</b> Análise do discurso e pragmática: – Texto e textualidade: coerência e coesão.</p> <p><b>Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa</b></p>	<p><b>3.</b> Elaborar e registar argumentos e respetivos exemplos.</p> <p><b>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Respeitar o princípio de cortesia: pertinência na participação.</li> <li><b>2.</b> Mobilizar quantidade adequada de informação.</li> <li><b>3.</b> Mobilizar informação pertinente.</li> <li><b>4.</b> Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.</li> </ol> <p><b>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.</li> <li><b>2.</b> Estabelecer relações com outros conhecimentos.</li> <li><b>3.</b> Produzir textos adequadamente</li> </ol>	<p>Programa televisivo;</p> <p>Documentário;</p> <p>Reportagem.</p> <p><b>Registos visuais:</b></p> <p><i>Cartoon;</i></p> <p>Banda desenhada;</p> <p>Pinturas/Imagens</p> <p>Sugestões para o Projeto de Leitura.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>CO/EO</b> Exposição sobre um tema. Apreciação crítica. Texto de opinião.</p> <p><b>Leitura</b> Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b> Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica O Sebastianismo: História e ficção A dimensão trágica Recorte das personagens principais Linguagem, estilo e estrutura:</p>	<p>estruturados, recorrendo a mecanismos propiciadores de coerência e de coesão textual.</p> <p>4. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.</p> <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p> <p>1. Produzir os seguintes géneros de texto: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.</p> <p>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: exposição sobre um tema – 4 a 6 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos; texto de opinião – 4 a 6 minutos.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

2º	LEITURA	<p>características do texto dramático; a estrutura da obra; o drama romântico: características.</p> <p><b>Gramática</b> Análise do discurso e pragmática: Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p> <p><b>Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição</b></p> <p><b>CO/EO</b> Reportagem. Apreciação crítica.</p> <p><b>Leitura</b> Texto de opinião. Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema.</p>	<p><b>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar tema e subtemas, justificando.</li> <li>2. Fazer inferências, fundamentando.</li> <li>3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</li> <li>4. Identificar universos de referência ativados pelo texto.</li> <li>5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando.</li> <li>6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.</li> <li>7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> </ol>			60
----	---------	---	--	--	--	----

	<p style="text-align: center;"><b>ESCRITA</b></p>	<p>Texto de opinião.</p> <p><b>EL</b> Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. A obra como crónica da mudança social. Relações entre personagens. O amor-paixão. Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o narrador;</li> <li>- os diálogos;</li> <li>- a concentração temporal da ação.</li> </ul> <p><b>Eça de Queirós, Os Maias</b></p> <p><b>CO/EO</b> Apreciação crítica. Apresentação oral.</p>	<p><b>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecionar criteriosamente informação relevante.</li> <li>2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</li> </ol> <p><b>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.</li> </ol> <p><b>10. Planificar a escrita de textos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.</li> </ol> <p><b>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do</li> </ol>			
--	---	--	---	--	--	--

		<p><b>Leitura</b> Apreciação crítica. Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema. Texto de opinião.</p> <p><b>EL</b> Contextualização histórico-literária. A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. Espaços e seu valor simbólico e emotivo. A descrição do real e o papel das sensações. Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). Características trágicas dos protagonistas (Afonso</p>	<p>género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p><b>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeitar o tema.</li> <li>2. Mobilizar informação adequada ao tema.</li> <li>3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas;</li> <li>b) marcação correta de parágrafos;</li> </ol> </li> </ol>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;</li> <li>- visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;</li> <li>- recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;</li> </ul>	<p>c) utilização adequada de conectores.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.</li> <li>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</li> <li>6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> </ol> <p><b>13. Rever os textos escritos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento,</li> </ol>			
--	--	---	--	--	--	--

	<p>- reprodução do discurso no discurso.</p> <p><b>Gramática</b> Reprodução do discurso no discurso: – Citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; – Verbos introdutores de relato do discurso.</p> <p><b>Antero de Quental, Sonetos Completos</b></p> <p><b>CO/EO</b> Texto de opinião. Exposição sobre um tema.</p> <p><b>Leitura</b> Artigo de divulgação científica. Textos informativos.</p>	<p>tendo em vista a qualidade do produto final.</p> <p><b>14. Ler e interpretar textos literários.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</li> <li>2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX.</li> <li>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>4. Fazer inferências, fundamentando.</li> <li>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</li> <li>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</li> <li>7. Estabelecer relações de sentido:</li> </ol>			
--	--	--	--	--	--

3º		<p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b> A angústia existencial. Configurações do Ideal. Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o discurso conceptual;</li> <li>- o soneto;</li> <li>- recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.</li> </ul> <p><b>Cesário Verde, Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) entre as diversas partes constitutivas de um texto;</li> <li>b) entre situações ou episódios;</li> <li>c) entre características e pontos de vista das personagens;</li> <li>d) entre obras.</li> </ul> <p>8. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto poético anteriormente aprendidos e, ainda, os que dizem respeito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) estrofe (quintilha);</li> <li>b) métrica (alexandrino).</li> </ul> <p>9. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ato e cena;</li> <li>b) didascália;</li> <li>c) diálogo, monólogo e aparte.</li> </ul> <p>10. Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos da narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ação principal e ações secundárias;</li> </ul>			18
----	--	---	--	--	--	----



		<p><b>CO/ EO</b> Apreciação crítica. Apresentação oral.</p> <p><b>Leitura</b> Relato de viagem. Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema. Texto de opinião.</p>	<p>b) personagem principal e personagem secundária;</p> <p>c) narrador: – presença e ausência na ação; – formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão;</p> <p>d) espaço (físico, psicológico e social);</p> <p>e) tempo (narrativo e histórico).</p> <p>11. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>12. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o sermão, o drama romântico e o romance.</p> <p><b>15. Apreciar textos literários.</b></p> <p>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico,</p>			
--	--	---	---	--	--	--

			<p>no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</li> <li>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</li> <li>5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</li> <li>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</li> <li>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</li> </ol>			
--	--	--	---	--	--	--

	GRAMÁTICA		<p><b>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b></p> <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p> <p><b>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</b> Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior.</p> <p><b>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</b></p> <p>1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual.</p>			
--	-----------	--	---	--	--	--

			<p>2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual.</p> <p><b>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer e fazer citações.</li> <li>2. Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.</li> <li>3. Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutores de relato do discurso.</li> </ol> <p><b>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar deícticos e respetivos referentes.</li> </ol>			
--	--	--	--	--	--	--

**Obs. As turmas CT1, CT2, SE1, AV1 e Lh2 iniciam o ano letivo com a leção dos últimos conteúdos previstos na planificação de 10º ano – Os Lusíadas e História Trágico-Marítima (capítulo V). A turma LH1 inicia o ano letivo com a leção do último conteúdo previsto na planificação de 10º ano - História Trágico-Marítima (capítulo V).**

Planificação Anual – Português - 12º ano (CH)

2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45 minutos)
1º	ORALIDADE  (COMPREENSÃO ORAL – CO)	Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo  <i>CO/EO</i> – Registos áudio e audiovisuais. – Texto de opinião. <i>L</i> – Textos informativos. – Apreciação crítica. <i>E</i> – Apreciação crítica.	1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 1. Identificar tema e subtemas, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Fazer inferências. 4. Apreciar a qualidade da informação mobilizada. 5. Identificar argumentos. 6. Apreciar a validade dos argumentos aduzidos. 7. Identificar marcas reveladoras das			65 tempos

	<p style="text-align: center;"><b>EXPRESSÃO ORAL – EO</b></p>	<p>– Texto de opinião.</p> <p><b>EL</b> <b>Poesia do ortónimo</b></p> <p>– Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa.</p> <p>– Aspectos biográficos de Pessoa.</p> <p>– Poesia do ortónimo.</p> <p>– O fingimento artístico.</p> <p>– A dor de pensar.</p> <p>– Sonho e realidade.</p> <p>– A nostalgia da infância.</p> <p>– Linguagem, estilo e estrutura – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p><b>G</b> <b>Sintaxe</b></p> <p>– Divisão e classificação de orações.</p> <p>– Funções sintáticas.</p> <p>Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>– Texto e textualidade: coesão textual.</p> <p>– Deixis: pessoal, espacial e temporal.</p>	<p>diferentes intenções comunicativas.</p> <p>8. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: diálogo argumentativo e debate.</p> <p><b>2. Registrar e tratar a informação.</b></p> <p>1. Diversificar as modalidades de registo da informação: tomada de notas, registo de tópicos e ideias-chave.</p> <p><b>3. Planificar intervenções orais.</b></p> <p>1. Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p><b>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</b></p> <p>1. Debater e justificar pontos de vista e opiniões.</p> <p>2. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.</p> <p><b>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</b></p> <p>1. Produzir textos orais seguindo um plano previamente elaborado.</p> <p>2. Produzir textos linguisticamente corretos, com riqueza vocabular e recursos expressivos adequados.</p> <p>3. Mobilizar adequadamente marcadores discursivos que garantam a coesão textual.</p> <p><b>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</b></p> <p>1. Produzir os seguintes géneros de texto: texto de opinião e diálogo argumentativo.</p>	<p><b>Fichas informativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadros informativos.</li> <li>• Esquemas informativos.</li> <li>• <i>PowerPoint</i> didático.</li> <li>• Caderno de Atividades.</li> </ul> <p><b>Registos áudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música/Canção.</li> </ul> <p><b>Registos visuais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmes (excertos).</li> <li>• Documentários (excertos).</li> <li>• <i>Cartoons</i>.</li> <li>• Pinturas/Imagens.</li> </ul> <p>Sugestões para o Projeto de Leitura.</p>	<p><b>Modalidades de avaliação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstica.</li> <li>• Formativa.</li> <li>• Sumativa.</li> </ul> <p><b>Instrumentos de avaliação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta (grelhas variadas).</li> <li>• Fichas de avaliação.</li> <li>• Trabalho escrito.</li> <li>• Oralidade (compreensão e produção oral).</li> <li>• Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita).</li> <li>• Participação/Empenho.</li> <li>• Responsabilidade (pontualidade/TPC/material).</li> <li>• Comportamento.</li> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> </ul>	
--	---	---	---	--	--	--

	<p style="text-align: center;"><b>LEITURA (L)</b></p>	<p><b>Bernardo Soares, Livro do Desassossego</b></p> <p><b>CO/EO</b>          – Registos áudio e audiovisuais – Documentário.</p> <p><b>L</b>          – Textos informativos.          – Diário.</p> <p><b>E</b>          – Apreciação crítica.          – Texto de opinião.</p> <p><b>EL</b>  <b>Bernardo Soares, Livro do Desassossego</b></p> <p>– Perceção e transfiguração poética do real.          – O imaginário urbano.          – O quotidiano.          – Deambulação e sonho: o observador acidental.          – Linguagem, estilo e estrutura – a natureza fragmentária da obra.</p> <p><b>G</b>          Semântica          – Valor temporal:          – Formas de expressão de tempo.          – Relações de ordem cronológica.          – Valor aspetual.</p> <p><b>Poesia dos heterónimos</b></p>	<p>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.</p> <p>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: texto de opinião – 4 a 6 minutos; diálogo argumentativo – 8 a 12 minutos.</p> <p>4. Participar ativamente num debate (duração média de 30 a 40 minutos), sujeito a tema e de acordo com as orientações do professor.</p> <p><b>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</b></p> <p>1. Identificar tema e subtemas, justificando.</p> <p>2. Explicitar a estrutura interna do texto, justificando.</p> <p>3. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>4. Identificar universos de referência ativados pelo texto.</p> <p>5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando.</p> <p>6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.</p> <p>7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: diário, memórias, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p><b>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</b></p> <p>1. Selecionar criteriosamente informação relevante.</p> <p>2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</p> <p><b>9. Ler para apreciar criticamente textos</b></p>			
--	---	--	--	--	--	--

	<p><b>ESCRITA (E)</b></p>	<p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos áudio e audiovisuais.</li> <li>- Diálogo argumentativo.</li> <li>- Texto de opinião.</li> <li>- Apresentação oral.</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos informativos.</li> <li>- Artigo de opinião.</li> <li>- Memórias.</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Apreciação crítica.</li> <li>- Texto de opinião.</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <p><b>Poesia dos heterónimos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O fingimento artístico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»;</li> <li>- Ricardo Reis, o poeta «clássico»;</li> <li>- Álvaro de Campo, o poeta da modernidade.</li> </ul> </li> <li>- Reflexão existencial: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alberto Caeiro: o primado das sensações;</li> <li>- Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade;</li> <li>- Álvaro de Campo: sujeito, consciência e</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>variados.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.</li> </ol> <p><b>10. Planificar a escrita de textos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.</li> </ol> <p><b>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</li> </ol> <p><b>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeitar o tema.</li> <li>2. Mobilizar informação ampla e diversificada.</li> <li>3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) texto constituído por três partes (introdução, desen-volvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas;</li> <li>b) marcação correta de parágrafos;</li> <li>c) articulação das diferentes partes por meio de retomas apropriadas;</li> <li>d) utilização adequada de conectores diversificados.</li> </ol> </li> <li>4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia,</li> </ol>			
--	---------------------------	---	---	--	--	--



2º	<p style="text-align: center;"><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</b></p>	<p>tempo; nostalgia da infância;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O imaginário épico (Álvaro de Campos):</li> <li>- matéria épica: a exaltação do Moderno;</li> <li>- o arrebatamento do canto.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;</li> <li>- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação – a onomatopeia.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>G</b> Conteúdos em retoma.</p> <p><b>Mensagem</b></p> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação oral.</li> <li>- Texto de opinião.</li> <li>- Registos áudio e audiovisuais.</li> </ul> <p>- Textos informativos.</p> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica.</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> </ul>	<p>na sintaxe e na pontuação.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</li> <li>6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> </ol> <p><b>13. Rever os textos escritos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.</li> </ol> <p><b>14. Ler e interpretar textos literários.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</li> <li>2. Ler textos literários portugueses do século XX, de diferentes géneros.</li> <li>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>4. Fazer inferências, fundamentando.</li> <li>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</li> <li>6. Explicitar a forma como o texto está estruturado.</li> <li>7. Estabelecer relações de sentido entre situações ou episódios.</li> <li>8. Mobilizar os conhecimentos adquiridos sobre as características dos textos poéticos e narrativos.</li> <li>9.º Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</li> </ol>			65 tempos
----	---	--	--	--	--	-----------

		<p><b>EL</b> <b>Mensagem, Fernando Pessoa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O Sebastianismo.</li> <li>- O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- natureza épico-lírica da obra;</li> <li>- estrutura da obra;</li> <li>- dimensão simbólica do herói;</li> <li>- exaltação patriótica.</li> </ul> </li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- estrutura estrófica, métrica e rima;</li> <li>- recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conteúdos em retoma.</li> </ul> <p><b>Contos</b> <b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos áudio e audiovisuais.</li> <li>- Texto de opinião.</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de opinião.</li> <li>- Apreciação crítica.</li> </ul> <p><b>EL</b></p>	<p>10. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o conto.</p> <p><b>15. Apreciar textos literários.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</li> <li>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</li> <li>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</li> <li>5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, de acordo com um plano previamente elaborado pelo aluno.</li> <li>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</li> <li>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</li> </ol> <p><b>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.</li> <li>2. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</li> </ol>			
--	--	--	--	--	--	--

	<p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA (G)</b></p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p><b>Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterização das personagens. Relação entre elas.</li> <li>- Solidão e convivialidade.</li> <li>- Importância das peripécias inicial e final.</li> <li>- Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.</li> </ul> <p><b>Maria Judite de Carvalho, «George»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A complexidade da natureza humana.</li> <li>- Metamorfoses da figura feminina.</li> <li>- As três idades da vida.</li> <li>- O diálogo entre realidade, memória e imaginação.</li> </ul> <p>- Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens;</li> <li>- a estrutura da obra – discurso direto e</li> </ul>	<p><b>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos nos anos anteriores.</li> </ol> <p><b>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual.</li> <li>2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual.</li> <li>3. Identificar marcas das sequências textuais.</li> <li>4. Identificar e interpretar manifestações de intertextualidade.</li> </ol> <p><b>19. Explicitar aspetos da semântica do português.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar e interpretar formas de expressão do tempo.</li> <li>2. Distinguir relações de ordem cronológica.</li> <li>3. Distinguir valores aspetuais.</li> <li>4. Identificar e caracterizar diferentes modalidades.</li> </ol>			
--	---	---	--	--	--	--

		<p>indireto – recursos expressivos.</p> <p><b>G</b> Linguística textual – Texto e textualidade: organização de sequências textuais. Semântica – Relações de ordem cronológica. – Valor modal.</p> <p><b>Poetas contemporâneos</b></p> <p><b>CO/EO</b> – Registos áudio e audiovisuais. – Debate.</p> <p><b>L</b> – Textos informativos.</p> <p><b>E</b> – Exposição sobre um tema. – Texto de opinião.</p> <p><b>EL</b> <b>Poetas Contemporâneos</b> Miguel Torga Eugénio de Andrade Ana Luísa Amaral</p> <p>– Figurações do poeta. – Arte poética. – Tradição literária.</p> <p>– Representações do contemporâneo. – Linguagem, estilo e estrutura – poemas</p>				
--	--	--	--	--	--	--

3º		<p>poéticos e formas estróficas – métrica – recursos expressivos.</p> <p><b>José Saramago</b></p> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos áudio e audiovisuais.</li> <li>- Apresentação oral.</li> <li>- Texto de opinião.</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos informativos.</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de opinião.</li> <li>- Apreciação crítica.</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <p>Contextualização histórico-literária (José Saramago)</p> <p>Contextualização literária</p> <p><b>José Saramago, O Ano da Morte de Ricardo Reis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos.</li> <li>- Deambulação geográfica e viagem literária.</li> <li>- Representações do amor.</li> <li>- Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário</li> </ul>				45 tempos
----	--	--	--	--	--	-----------

		<p>Verde e Fernando Pessoa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- a estrutura da obra;</li> <li>- o tom oralizante e a pontuação;</li> </ul> </li> <li>- recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;</li> <li>- reprodução do discurso no discurso.</li> </ul> <p><b>G</b></p> <p>Conteúdos em retoma.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

**Obs. – As docentes referem que os conteúdos respeitantes aos Contos e aos Poetas Contemporâneos serão selecionados em conjunto com os alunos, de acordo com as suas especificidades**

**Nas turmas CT2 e LH, nas aulas de apoio pedagógico, serão consolidados, no início do ano, os conteúdos relativos à poesia de Cesário Verde e de Antero de Quental.**

**No que diz respeito às turmas AV1 e CT1, nas aulas de crédito pedagógico, serão consolidados os seguintes conteúdos: Os Maias, a poesia de Antero de Quental e de Cesário Verde.**