

Planificação Anual – Português - 10º ano (CH)**2017/2018****Diagnose**

1

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45 minutos)
1º	Oralidade (Compreensão)	Diagnose	1. Interpretar textos orais de diferentes géneros 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto.			8 tempos

	Expressão Oral	<p>CO/EO Anúncio publicitário. Apreciação crítica. Apresentação oral.</p> <p>Leitura Exposição sobre um tema. Textos informativos.</p> <p>Escrita Apreciação crítica. Exposição sobre um tema.</p> <p>Poesia Trovadoresca</p>	<p>3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Distinguir diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário.</p> <p>2. Registrar e tratar a informação 1. Tomar notas, organizando-as. 2. Registrar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.</p> <p>3. Planificar intervenções orais 1. Pesquisar e selecionar informação.</p>	<p>Teste diagnóstico</p> <p>Fichas informativas;</p> <p>Quadros informativos;</p> <p>Esquemas informativos; PowerPoint didático;</p> <p>Registos áudio: Programa radiofónico; Música / Canção.</p> <p>Registos visuais: Filmes (excertos); Anúncio publicitário;</p>	<p>Modalidades de avaliação: diagnóstica; formativa; sumativa.</p> <p>Instrumentos de avaliação: Fichas de avaliação; Trabalho escrito; Oralidade (compreensão e produção oral); Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita); Participação/Empenho; Responsabilidade (pontualidade/ TPC/material); Comportamento;</p>	21 aulas
--	----------------	--	--	--	---	----------

		<p>EL Contextualização histórico-literária. Representações de afetos e emoções: . variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); . confiança amorosa (cantiga de amigo); . relação com a Natureza (cantiga de amigo); . a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); . a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer).</p>	<p>2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral 1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua. 2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência 1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos. 2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 3. Produzir textos linguisticamente corretos,</p>	<p>Documentário; Reportagem; Cartoon; Banda desenhada; Pinturas/Imagens. Sugestões para o Projeto de Leitura.</p>	<p>Auto e heteroavaliação</p>	
--	--	---	--	---	-------------------------------	--

	Leitura	<p>Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão); . cantiga de amor: caracterização temática; . cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática; . recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação. <p>Gramática O português: génese, variação e mudança.</p>	<p>com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.</p> <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir os seguintes géneros de texto: síntese e apreciação crítica. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir. 3. Respeitar as seguintes extensões temporais: <ul style="list-style-type: none"> síntese – 1 a 3 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos. <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar o tema dominante, justificando. 			
--	---------	---	---	--	--	--

		<p>As principais etapas da formação e evolução do português. Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração.</p> <p>Fernão Lopes, Crónica de D. João I</p> <p>CO/EO Documentário. Apresentação oral.</p> <p>Leitura Apreciação crítica. Textos informativos.</p>	<p>2. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</p> <p>4. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando.</p> <p>5. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.</p> <p>6. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: relato de viagem, artigo de divulgação científica, exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>1. Selecionar criteriosamente informação relevante.</p> <p>2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</p>			12 aulas
--	--	---	--	--	--	----------

	Escrita	<p>Escrita Exposição sobre um tema. Apreciação crítica</p> <p>EL Contexto histórico. Afirmção da consciência coletiva. Atores (individuais e coletivos).</p> <p>Gramática Funções sintáticas: predicativo do complemento direto</p> <p>Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla,</p>	<p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>1. Expressir pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.</p> <p>2. Analisar a função de diferentes suportes em contextos específicos de leitura.</p> <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>1. Pesquisar informação pertinente.</p> <p>2. Elaborar planos:</p> <p>a) estabelecer objetivos;</p> <p>b) pesquisar e selecionar informação pertinente;</p> <p>c) definir tópicos e organizá-los de acordo com o género de texto a produzir.</p>			
--	----------------	---	---	--	--	--

2º		<p>acrónimo e trunção.</p> <p>Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira</p> <p>CO/EO Reportagem. Apreciação crítica.</p> <p>Leitura Textos informativos.</p> <p>Escrita Exposição sobre um tema. Apreciação crítica.</p> <p>EL Contextualização histórico-literária. Caracterização das personagens.</p>	<p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação adequada ao tema. 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores. 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao</p>			20
----	--	--	--	--	--	----

	<p>Educação Literária</p>	<p>Relações entre as personagens. A representação do quotidiano. A dimensão satírica. Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; o auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra; recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia</p> <p>Gramática Funções sintáticas: complemento do nome.</p>	<p>tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.</p> <p>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</p> <p>6. Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto.</p> <p>13. Rever os textos escritos</p> <p>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários</p>			
--	----------------------------------	--	---	--	--	--

		<p>Luís de Camões, <i>Rimas</i></p> <p>CO/EO Apreciação crítica. Síntese.</p> <p>Leitura Textos informativos.</p> <p>Escrita Apreciação crítica. Síntese. Exposição sobre um tema.</p> <p>EL Contextualização histórico-literária. A representação da amada. A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor.</p>	<p>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</p> <p>2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI.</p> <p>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>4. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</p> <p>7. Estabelecer relações de sentido: a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre características e pontos de vista das personagens.</p> <p>8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a:</p>			20
--	--	--	--	--	--	----

		<p>A reflexão sobre a vida pessoal. O tema do desconcerto. A representação da Natureza. O tema da mudança. Linguagem, estilo e estrutura: a lírica tradicional; a inspiração clássica; o discurso pessoal e marcas de subjetividade; soneto: características; métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese,</p>	<p>a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava); b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo); c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada); d) paralelismo (cantigas de amigo); e) refrão. 9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa. 10. Identificar características do soneto. 11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: epopeia e auto ou farsa. 15. <i>Apreciar textos literários</i> 1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. 2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano</p>			
--	--	---	---	--	--	--

3º		<p>a apóstrofe e a metáfora.</p> <p>Gramática O português: gênese, variação e mudança Principais etapas da formação e evolução do português; Etimologia.</p> <p>Sintaxe Funções sintáticas: complemento do adjetivo.</p> <p>Lexicologia Campo lexical e campo semântico.</p> <p>Luís de Camões, Os Lusíadas</p>	<p>do imaginário individual e coletivo.</p> <p>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</p> <p>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</p> <p>5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</p> <p>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p>			25
----	--	---	---	--	--	----

	Gramática	<p>CO/ EO Síntese. Apreciação crítica. Anúncio publicitário. Exposição.</p> <p>Leitura Artigo de divulgação científica. Textos informativos.</p> <p>Escrita Apreciação crítica. Exposição sobre um tema. Síntese.</p> <p>EL Imaginário épico: matéria épica: feitos históricos e viagem; sublimidade do canto; mitificação do herói.</p>	<p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa. 2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores. <p>17. Conhecer a origem e a evolução do português</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português. 2. Reconhecer o elenco das principais línguas românicas. 3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português. 4. Identificar étimos de palavras. 			
--	-----------	--	---	--	--	--

		<p>Reflexões do poeta. Linguagem, estilo e estrutura: a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência; estrofe e métrica. Recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a</p>	<p>5. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. 6. Relacionar significados de palavras divergentes. 7. Identificar palavras convergentes. 8. Reconhecer a distribuição geográfica do português no mundo: português europeu; português não europeu. 9. Reconhecer a distribuição geográfica dos principais crioulos de base portuguesa. 18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português 1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa. 2. Dividir e classificar orações. 3. Identificar orações coordenadas. 4. Identificar orações subordinadas.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>metonímia e a personificação.</p> <p>História trágico-marítima (capítulo V)</p> <p>CO/ EO Documentário. Síntese. Apresentação oral.</p> <p>Leitura Relato de viagem. Textos informativos.</p> <p>Escrita Síntese. Apreciação crítica.</p> <p>EL Aventuras e desventuras dos Descobrimentos.</p>	<p>5. Identificar oração subordinante.</p> <p>19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar arcaísmos. 2. Identificar neologismos. 3. Reconhecer o campo semântico de uma palavra. 4. Explicitar constituintes de campos lexicais. 5. Relacionar a construção de campos lexicais com o tema dominante do texto e com a respetiva intencionalidade comunicativa. 6. Identificar processos irregulares de formação de palavras. 7. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação. 			8 aulas
--	--	---	--	--	--	---------

Planificação Anual – Português - 11º ano (CH)

2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45 minutos)
1º	Oralidade COMPREENSÃO ORAL	Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i> <i>CO/EO</i>	1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto.		Modalidades de avaliação: Diagnóstica; Formativa; Sumativa.	56

	<p>EXPRESSIONÃO ORAL</p>	<p>Exposição sobre um tema. Discurso político. Apreciação crítica. Texto de opinião. Apresentação oral.</p> <p>Leitura Discurso político.</p> <p>Escrita Texto de opinião. Exposição sobre um tema.</p> <p>EL Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura:</p>	<p>3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Reconhecer diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: discurso político, exposição sobre um tema e debate.</p> <p>2. Registar e tratar a informação 1. Selecionar e registar as ideias-chave.</p> <p>3. Planificar intervenções orais 1. Pesquisar e selecionar informação diversificada. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos e dispo--os sequencialmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fichas informativas; Quadros informativos; Esquemas informativos; PowerPoint didático. <p>Registos áudio: Declamação de poesia; Programa radiofónico; Música / Canção.</p> <p>Registos audiovisuais: Filme (<i>trailers</i>, excertos e curta--metragem);</p>	<p>Instrumentos de avaliação: Fichas de avaliação; Oralidade (compreensão e produção oral); Leitura; Educação Literária; Escrita (produção escrita); Gramática; Participação/Empenho; Responsabilidade (pontualidade / TPC / material); Comportamento; Auto e heteroavaliação.</p>	
--	--------------------------	---	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - visão global do sermão e estrutura argumentativa; - o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; - outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. <p>Gramática Análise do discurso e pragmática: – Texto e textualidade: coerência e coesão.</p> <p>Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa</p>	<p>3. Elaborar e registar argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar o princípio de cortesia: pertinência na participação. 2. Mobilizar quantidade adequada de informação. 3. Mobilizar informação pertinente. 4. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. <p>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Produzir textos adequadamente 	<p>Programa televisivo;</p> <p>Documentário;</p> <p>Reportagem.</p> <p>Registos visuais:</p> <p><i>Cartoon;</i></p> <p>Banda desenhada;</p> <p>Pinturas/Imagens</p> <p>Sugestões para o Projeto de Leitura.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		<p>CO/EO Exposição sobre um tema. Apreciação crítica. Texto de opinião.</p> <p>Leitura Textos informativos.</p> <p>Escrita Exposição sobre um tema.</p> <p>EL Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica O Sebastianismo: História e ficção A dimensão trágica Recorte das personagens principais Linguagem, estilo e estrutura:</p>	<p>estruturados, recorrendo a mecanismos propiciadores de coerência e de coesão textual.</p> <p>4. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.</p> <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p> <p>1. Produzir os seguintes géneros de texto: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.</p> <p>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: exposição sobre um tema – 4 a 6 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos; texto de opinião – 4 a 6 minutos.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

2º	LEITURA	<p>características do texto dramático; a estrutura da obra; o drama romântico: características.</p> <p>Gramática Análise do discurso e pragmática: Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p> <p>Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição</p> <p>CO/EO Reportagem. Apreciação crítica.</p> <p>Leitura Texto de opinião. Textos informativos.</p> <p>Escrita Exposição sobre um tema.</p>	<p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar tema e subtemas, justificando. 2. Fazer inferências, fundamentando. 3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 4. Identificar universos de referência ativados pelo texto. 5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. 6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto. 7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. 			60
----	---------	---	--	--	--	----

	<p style="text-align: center;">ESCRITA</p>	<p>Texto de opinião.</p> <p>EL Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. A obra como crónica da mudança social. Relações entre personagens. O amor-paixão. Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o narrador; - os diálogos; - a concentração temporal da ação. </p> <p>Eça de Queirós, Os Maias</p> <p>CO/EO Apreciação crítica. Apresentação oral.</p>	<p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar criteriosamente informação relevante. 2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente. <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando. <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto. <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do 			
--	---	--	---	--	--	--

		<p>Leitura Apreciação crítica. Textos informativos.</p> <p>Escrita Exposição sobre um tema. Texto de opinião.</p> <p>EL Contextualização histórico-literária. A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. Espaços e seu valor simbólico e emotivo. A descrição do real e o papel das sensações. Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). Características trágicas dos protagonistas (Afonso</p>	<p>género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação adequada ao tema. 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: <ol style="list-style-type: none"> a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas; b) marcação correta de parágrafos; 			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; 	<p>c) utilização adequada de conectores.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação. 5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia. 6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto. <p>13. Rever os textos escritos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, 			
--	--	---	--	--	--	--

	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>- reprodução do discurso no discurso.</p> <p>Gramática Reprodução do discurso no discurso: – Citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; – Verbos introdutores de relato do discurso.</p> <p>Antero de Quental, Sonetos Completos</p> <p>CO/EO Texto de opinião. Exposição sobre um tema.</p> <p>Leitura Artigo de divulgação científica. Textos informativos.</p>	<p>tendo em vista a qualidade do produto final.</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura. 2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX. 3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Fazer inferências, fundamentando. 5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 7. Estabelecer relações de sentido: 			
--	----------------------------------	--	--	--	--	--

3º		<p>Escrita Exposição sobre um tema.</p> <p>EL A angústia existencial. Configurações do Ideal. Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o discurso conceptual; - o soneto; - recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação. <p>Cesário Verde, Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre situações ou episódios; c) entre características e pontos de vista das personagens; d) entre obras. <p>8. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto poético anteriormente aprendidos e, ainda, os que dizem respeito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) estrofe (quintilha); b) métrica (alexandrino). <p>9. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ato e cena; b) didascália; c) diálogo, monólogo e aparte. <p>10. Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos da narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ação principal e ações secundárias; 			18
----	--	---	--	--	--	----

		<p>CO/ EO Apreciação crítica. Apresentação oral.</p> <p>Leitura Relato de viagem. Textos informativos.</p> <p>Escrita Exposição sobre um tema. Texto de opinião.</p>	<p>b) personagem principal e personagem secundária;</p> <p>c) narrador: – presença e ausência na ação; – formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão;</p> <p>d) espaço (físico, psicológico e social);</p> <p>e) tempo (narrativo e histórico).</p> <p>11. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>12. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o sermão, o drama romântico e o romance.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico,</p>			
--	--	---	---	--	--	--

			<p>no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando. 4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa. 5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos. 6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios. 7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes. 			
--	--	--	---	--	--	--

	GRAMÁTICA		<p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p> <p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior.</p> <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <p>1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual.</p>			
--	-----------	--	---	--	--	--

			<p>2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual.</p> <p>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e fazer citações. 2. Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre. 3. Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutores de relato do discurso. <p>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar deícticos e respetivos referentes. 			
--	--	--	--	--	--	--

Obs. As turmas CT1, CT2, SE1, AV1 e Lh2 iniciam o ano letivo com a leção dos últimos conteúdos previstos na planificação de 10º ano – Os Lusíadas e História Trágico-Marítima (capítulo V). A turma LH1 inicia o ano letivo com a leção do último conteúdo previsto na planificação de 10º ano - História Trágico-Marítima (capítulo V).

Planificação Anual – Português - 12º ano (CH)

2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45 minutos)
1º	ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)	Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo <i>CO/EO</i> – Registos áudio e audiovisuais. – Texto de opinião. <i>L</i> – Textos informativos. – Apreciação crítica. <i>E</i> – Apreciação crítica.	1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 1. Identificar tema e subtemas, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Fazer inferências. 4. Apreciar a qualidade da informação mobilizada. 5. Identificar argumentos. 6. Apreciar a validade dos argumentos aduzidos. 7. Identificar marcas reveladoras das			65 tempos

	<p align="center">EXPRESSÃO ORAL – EO</p>	<p>– Texto de opinião.</p> <p>EL Poesia do ortónimo</p> <p>– Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa.</p> <p>– Aspectos biográficos de Pessoa.</p> <p>– Poesia do ortónimo.</p> <p>– O fingimento artístico.</p> <p>– A dor de pensar.</p> <p>– Sonho e realidade.</p> <p>– A nostalgia da infância.</p> <p>– Linguagem, estilo e estrutura – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p>G Sintaxe</p> <p>– Divisão e classificação de orações.</p> <p>– Funções sintáticas.</p> <p>Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>– Texto e textualidade: coesão textual.</p> <p>– Deixis: pessoal, espacial e temporal.</p>	<p>diferentes intenções comunicativas.</p> <p>8. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: diálogo argumentativo e debate.</p> <p>2. Registrar e tratar a informação.</p> <p>1. Diversificar as modalidades de registo da informação: tomada de notas, registo de tópicos e ideias-chave.</p> <p>3. Planificar intervenções orais.</p> <p>1. Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</p> <p>1. Debater e justificar pontos de vista e opiniões.</p> <p>2. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.</p> <p>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</p> <p>1. Produzir textos orais seguindo um plano previamente elaborado.</p> <p>2. Produzir textos linguisticamente corretos, com riqueza vocabular e recursos expressivos adequados.</p> <p>3. Mobilizar adequadamente marcadores discursivos que garantam a coesão textual.</p> <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p> <p>1. Produzir os seguintes géneros de texto: texto de opinião e diálogo argumentativo.</p>	<p>Fichas informativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quadros informativos. • Esquemas informativos. • <i>PowerPoint</i> didático. • Caderno de Atividades. <p>Registos áudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música/Canção. <p>Registos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmes (excertos). • Documentários (excertos). • <i>Cartoons</i>. • Pinturas/Imagens. <p>Sugestões para o Projeto de Leitura.</p>	<p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstica. • Formativa. • Sumativa. <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta (grelhas variadas). • Fichas de avaliação. • Trabalho escrito. • Oralidade (compreensão e produção oral). • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita). • Participação/Empenho. • Responsabilidade (pontualidade/TPC/material). • Comportamento. • Auto e heteroavaliação. 	
--	--	---	---	--	--	--

	<p style="text-align: center;">LEITURA (L)</p>	<p>Bernardo Soares, Livro do Desassossego</p> <p>CO/EO – Registos áudio e audiovisuais – Documentário.</p> <p>L – Textos informativos. – Diário.</p> <p>E – Apreciação crítica. – Texto de opinião.</p> <p>EL Bernardo Soares, Livro do Desassossego</p> <p>– Perceção e transfiguração poética do real. – O imaginário urbano. – O quotidiano. – Deambulação e sonho: o observador acidental. – Linguagem, estilo e estrutura – a natureza fragmentária da obra.</p> <p>G Semântica – Valor temporal: – Formas de expressão de tempo. – Relações de ordem cronológica. – Valor aspetual.</p> <p>Poesia dos heterónimos</p>	<p>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.</p> <p>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: texto de opinião – 4 a 6 minutos; diálogo argumentativo – 8 a 12 minutos.</p> <p>4. Participar ativamente num debate (duração média de 30 a 40 minutos), sujeito a tema e de acordo com as orientações do professor.</p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>1. Identificar tema e subtemas, justificando.</p> <p>2. Explicitar a estrutura interna do texto, justificando.</p> <p>3. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>4. Identificar universos de referência ativados pelo texto.</p> <p>5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando.</p> <p>6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.</p> <p>7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: diário, memórias, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>1. Selecionar criteriosamente informação relevante.</p> <p>2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos</p>			
--	---	--	--	--	--	--

	<p>ESCRITA (E)</p>	<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registos áudio e audiovisuais. - Diálogo argumentativo. - Texto de opinião. - Apresentação oral. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos informativos. - Artigo de opinião. - Memórias. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - Apreciação crítica. - Texto de opinião. <p>EL</p> <p>Poesia dos heterónimos</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico: <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»; - Ricardo Reis, o poeta «clássico»; - Álvaro de Campo, o poeta da modernidade. - Reflexão existencial: <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro: o primado das sensações; - Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; - Álvaro de Campo: sujeito, consciência e 	<p>variados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando. <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto. <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião. <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação ampla e diversificada. 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: <ol style="list-style-type: none"> a) texto constituído por três partes (introdução, desen-volvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas; b) marcação correta de parágrafos; c) articulação das diferentes partes por meio de retomas apropriadas; d) utilização adequada de conectores diversificados. 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, 			
--	---------------------------	---	---	--	--	--

2º	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p>	<p>tempo; nostalgia da infância;</p> <ul style="list-style-type: none"> - O imaginário épico (Álvaro de Campos): - matéria épica: a exaltação do Moderno; - o arrebatamento do canto. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; - recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação – a onomatopeia. <p>G Conteúdos em retoma.</p> <p>Mensagem</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação oral. - Texto de opinião. - Registos áudio e audiovisuais. <p>- Textos informativos.</p> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Exposição sobre um tema. 	<p>na sintaxe e na pontuação.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia. 6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto. <p>13. Rever os textos escritos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final. <p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura. 2. Ler textos literários portugueses do século XX, de diferentes géneros. 3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Fazer inferências, fundamentando. 5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 6. Explicitar a forma como o texto está estruturado. 7. Estabelecer relações de sentido entre situações ou episódios. 8. Mobilizar os conhecimentos adquiridos sobre as características dos textos poéticos e narrativos. 9.º Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa. 			65 tempos
----	---	--	--	--	--	-----------

		<p>EL Mensagem, Fernando Pessoa</p> <ul style="list-style-type: none"> - O Sebastianismo. - O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - estrutura estrófica, métrica e rima; - recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteúdos em retoma. <p>Contos CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registos áudio e audiovisuais. - Texto de opinião. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião. - Apreciação crítica. <p>EL</p>	<p>10. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o conto.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. 2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo. 3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando. 4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa. 5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, de acordo com um plano previamente elaborado pelo aluno. 6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios. 7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes. <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa. 2. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas. 			
--	--	--	--	--	--	--

	<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA (G)</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterização das personagens. Relação entre elas. - Solidão e convivialidade. - Importância das peripécias inicial e final. - Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. <p>Maria Judite de Carvalho, «George»</p> <ul style="list-style-type: none"> - A complexidade da natureza humana. - Metamorfoses da figura feminina. - As três idades da vida. - O diálogo entre realidade, memória e imaginação. <p>- Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; - a estrutura da obra – discurso direto e 	<p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos nos anos anteriores. <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual. 2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual. 3. Identificar marcas das sequências textuais. 4. Identificar e interpretar manifestações de intertextualidade. <p>19. Explicitar aspetos da semântica do português.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar e interpretar formas de expressão do tempo. 2. Distinguir relações de ordem cronológica. 3. Distinguir valores aspetuais. 4. Identificar e caracterizar diferentes modalidades. 			
--	---	---	--	--	--	--

		<p>indireto – recursos expressivos.</p> <p>G Linguística textual – Texto e textualidade: organização de sequências textuais. Semântica – Relações de ordem cronológica. – Valor modal.</p> <p>Poetas contemporâneos</p> <p>CO/EO – Registos áudio e audiovisuais. – Debate.</p> <p>L – Textos informativos.</p> <p>E – Exposição sobre um tema. – Texto de opinião.</p> <p>EL Poetas Contemporâneos Miguel Torga Eugénio de Andrade Ana Luísa Amaral</p> <p>– Figurações do poeta. – Arte poética. – Tradição literária.</p> <p>– Representações do contemporâneo. – Linguagem, estilo e estrutura – poemas</p>				
--	--	--	--	--	--	--

3º		<p>poéticos e formas estróficas – métrica – recursos expressivos.</p> <p>José Saramago</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registos áudio e audiovisuais. - Apresentação oral. - Texto de opinião. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião. - Apreciação crítica. - Exposição sobre um tema. <p>EL</p> <p>Contextualização histórico-literária (José Saramago)</p> <p>Contextualização literária</p> <p>José Saramago, O Ano da Morte de Ricardo Reis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos. - Deambulação geográfica e viagem literária. - Representações do amor. - Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário 				45 tempos
----	--	--	--	--	--	-----------

		<p>Verde e Fernando Pessoa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - a estrutura da obra; - o tom oralizante e a pontuação; - recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; - reprodução do discurso no discurso. <p>G</p> <p>Conteúdos em retoma.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Obs. – As docentes referem que os conteúdos respeitantes aos Contos e aos Poetas Contemporâneos serão selecionados em conjunto com os alunos, de acordo com as suas especificidades

Nas turmas CT2 e LH, nas aulas de apoio pedagógico, serão consolidados, no início do ano, os conteúdos relativos à poesia de Cesário Verde e de Antero de Quental.

No que diz respeito às turmas AV1 e CT1, nas aulas de crédito pedagógico, serão consolidados os seguintes conteúdos: Os Maias, a poesia de Antero de Quental e de Cesário Verde.