



EDUCAÇÃO



**Planificação Anual – Português - 10º ano – Cursos Profissionais  
2017/2018**

| Período     | Domínios                          | Conteúdos   | Objetivos/<br>Descritores  | Estratégias/<br>Recursos   | Modalidades e<br>Instrumentos de<br>avaliação  | Nº de<br>tempos<br>previstos<br>(45<br>minutos) |
|-------------|-----------------------------------|---|--|--|--|---|
| Módulo<br>1 | <b>Oralidade</b><br>(Compreensão) | Diagnose<br><br><b>CO/EO</b><br>Anúncio publicitário.<br>Apreciação crítica.<br>Apresentação oral.<br><br><b>Leitura</b><br>Exposição sobre um<br>tema.<br>Textos informativos. | <b>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros</b><br>1. Identificar o tema dominante, justificando.<br>2. Explicitar a estrutura do texto.<br>3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva.<br>4. Fazer inferências.<br>5. Distinguir diferentes intenções comunicativas.<br>6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais.<br>7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário.<br><br><b>2. Registrar e tratar a informação</b><br>1. Tomar notas, organizando-as. | Teste diagnóstico<br><br>Fichas informativas;<br><br>Quadros informativos;<br><br>Esquemas informativos; | <b>Modalidades de avaliação:</b><br>diagnóstica;<br>formativa;<br>sumativa.<br><br><b>Instrumentos de avaliação:</b><br>Fichas de avaliação; | 44<br>tempos                                    |

|  |                |   |   |  |   |  |
|--|----------------|---|---|--|---|--|
|  | Expressão Oral | <p><b>Escrita</b><br/>Apreciação crítica.<br/>Exposição sobre um tema.</p> <p><b>Poesia Trovadoresca</b></p> <p><b>EL</b><br/>Contextualização histórico-literária.<br/>Representações de afetos e emoções:<br/>. variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo);<br/>. confiança amorosa (cantiga de amigo);<br/>. relação com a Natureza (cantiga de amigo);<br/>. a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor);</p> | <p>2. Registrar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.</p> <p><b>3. Planificar intervenções orais</b><br/>1. Pesquisar e selecionar informação.<br/>2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção.</p> <p><b>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</b><br/>1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua.<br/>2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade.</p> <p><b>5. Produzir textos orais com correção e pertinência</b><br/>1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos.</p> | <p>PowerPoint didático;</p> <p>Registos áudio:<br/>Programa radiofónico;<br/>Música / Canção.</p> <p>Registos visuais:<br/>Filmes (excertos);<br/>Anúncio publicitário;<br/>Documentário;<br/>Reportagem;<br/>Cartoon;<br/>Banda desenhada;</p> <p>Pinturas/Imagens.</p> <p>Sugestões para o Projeto de Leitura.</p> | <p>Trabalho escrito;<br/>Oralidade (compreensão e produção oral);<br/>Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita);<br/>Participação/Empenho;<br/>Responsabilidade (pontualidade/ TPC/material);<br/>Comportamento;<br/>Auto e heteroavaliação</p> |  |
|--|----------------|---|---|--|---|--|

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>. a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer).<br/>Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.<br/>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>. cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão);<br/>. cantiga de amor: caracterização temática;<br/>. cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática;<br/>. recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.</p> <p><b>Gramática</b></p> | <p>2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.<br/>3. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.</p> <p><b>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</b></p> <p>1. Produzir os seguintes géneros de texto: síntese e apreciação crítica.<br/>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.<br/>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: síntese<br/>– 1 a 3 minutos; apreciação crítica<br/>– 2 a 4 minutos.</p> <p><b>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</b></p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|

|  |                       |   |   |  |  |  |
|--|-----------------------|---|---|--|--|--|
|  | <p><b>Leitura</b></p> | <p>O português: génese, variação e mudança. As principais etapas da formação e evolução do português. Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração.</p> <p><b>Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i></b></p> <p><b>CO/EO</b><br/>Documentário.<br/>Apresentação oral.</p> <p><b>Leitura</b><br/>Apreciação crítica.<br/>Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar o tema dominante, justificando.</li> <li>2. Fazer inferências, fundamentando.</li> <li>3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</li> <li>4. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando.</li> <li>5. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.</li> <li>6. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: relato de viagem, artigo de divulgação científica, exposição sobre um tema e apreciação crítica.</li> </ol> <p><b>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecionar criteriosamente informação relevante.</li> <li>2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</li> </ol> <p><b>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</b></p> |  |  |  |
|--|-----------------------|---|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>Exposição sobre um tema.<br/>Apreciação crítica</p> <p><b>EL</b><br/>Contexto histórico.<br/>Afirmção da consciência coletiva.<br/>Atores (individuais e coletivos).</p> <p><b>Gramática</b><br/>Funções sintáticas: predicativo do complemento direto</p> <p>Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e trunção.</p> | <p>1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.<br/>2. Analisar a função de diferentes suportes em contextos específicos de leitura.</p> <p><b>10. Planificar a escrita de textos.</b><br/>1. Pesquisar informação pertinente.<br/>2. Elaborar planos:<br/>a) estabelecer objetivos;<br/>b) pesquisar e selecionar informação pertinente;<br/>c) definir tópicos e organizá-los de acordo com o género de texto a produzir.</p> <p><b>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</b><br/>1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|                     |                       |   |  |  |  |                      |
|---------------------|-----------------------|---|--|--|--|----------------------|
| <p>Módulo<br/>2</p> | <p><b>Escrita</b></p> | <p><b>Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira</b></p> <p><b>CO/EO</b><br/>Reportagem.<br/>Apreciação crítica.</p> <p><b>Leitura</b><br/>Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b><br/>Exposição sobre um tema.<br/>Apreciação crítica.</p> <p><b>EL</b><br/>Contextualização histórico-literária.<br/>Caracterização das personagens.<br/>Relações entre as personagens.<br/>A representação do quotidiano.<br/>A dimensão satírica.<br/>Linguagem, estilo e estrutura:</p> | <p><b>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeitar o tema.</li> <li>2. Mobilizar informação adequada ao tema.</li> <li>3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores.</li> <li>4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.</li> <li>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</li> <li>6. Explorar as virtualidades das tecnologias de</li> </ol> |  |  | <p>46<br/>tempos</p> |
|---------------------|-----------------------|---|--|--|--|----------------------|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>características do texto dramático; o auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra; recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia</p> <p><b>Gramática</b><br/>Funções sintáticas: complemento do nome.</p> <p><b>Luís de Camões, Rimas</b></p> <p><b>CO/EO</b><br/>Apreciação crítica.<br/>Síntese.</p> <p><b>Leitura</b><br/>Textos informativos.</p> | <p>informação na produção, na revisão e na edição do texto.</p> <p><b>13. Rever os textos escritos</b><br/>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.</p> <p><b>14. Ler e interpretar textos literários</b><br/>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.<br/>2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI.<br/>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.<br/>4. Fazer inferências, fundamentando.<br/>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.<br/>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.<br/>7. Estabelecer relações de sentido:</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



|  |                                  |   |   |  |  |  |
|--|----------------------------------|---|---|--|--|--|
|  | <p><b>Educação Literária</b></p> | <p><b>Escrita</b><br/>Apreciação crítica.<br/>Síntese.<br/>Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b><br/>Contextualização histórico-literária.<br/>A representação da amada.<br/>A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor.<br/>A reflexão sobre a vida pessoal.<br/>O tema do desconcerto.<br/>A representação da Natureza.<br/>O tema da mudança.<br/>Linguagem, estilo e estrutura:<br/>a lírica tradicional;<br/>a inspiração clássica;</p> | <p>a) entre as diversas partes constitutivas de um texto;<br/>b) entre características e pontos de vista das personagens.</p> <p>8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a:<br/>a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava);<br/>b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo);<br/>c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada);<br/>d) paralelismo (cantigas de amigo);<br/>e) refrão.</p> <p>9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>10. Identificar características do soneto.</p> <p>11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: epopeia e auto ou farsa.</p> <p><b>15. Apreciar textos literários</b><br/>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> |  |  |  |
|--|----------------------------------|---|---|--|--|--|

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | <p>o discurso pessoal e marcas de subjetividade; soneto: características; métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora.</p> <p><b>Gramática</b><br/> <b>O português: génese, variação e mudança</b><br/> Principais etapas da formação e evolução do português;<br/> Etimologia.</p> <p><b>Sintaxe</b><br/> Funções sintáticas: complemento do adjetivo.</p> <p><b>Lexicologia</b></p> | <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</p> <p>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</p> <p>5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</p> <p>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p> <p><b>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b></p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

|                     |  |   |  |  |  |                      |
|---------------------|--|---|--|--|--|----------------------|
| <p>Módulo<br/>3</p> |  | <p>Campo lexical e campo semântico.</p> <p><b>Luís de Camões, Os Lusíadas</b></p> <p><b>CO/ EO</b><br/>Síntese.<br/>Apreciação crítica.<br/>Anúncio publicitário.<br/>Exposição.</p> <p><b>Leitura</b><br/>Artigo de divulgação científica.<br/>Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b><br/>Apreciação crítica.<br/>Exposição sobre um tema.<br/>Síntese.</p> <p><b>EL</b></p> | <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.<br/>2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores.</p> <p><b>17. Conhecer a origem e a evolução do português</b></p> <p>1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português.<br/>2. Reconhecer o elenco das principais línguas românicas.<br/>3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português.<br/>4. Identificar étimos de palavras.<br/>5. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.<br/>6. Relacionar significados de palavras divergentes.<br/>7. Identificar palavras convergentes.<br/>8. Reconhecer a distribuição geográfica do português no</p> |  |  | <p>44<br/>tempos</p> |
|---------------------|--|---|--|--|--|----------------------|

|  |                         |   |   |  |  |  |
|--|-------------------------|---|---|--|--|--|
|  | <p><b>Gramática</b></p> | <p>Imaginário épico: matéria épica: feitos históricos e viagem; sublimidade do canto; mitificação do herói. Reflexões do poeta. Linguagem, estilo e estrutura: a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência; estrofe e métrica. Recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.</p> | <p>mundo: português europeu; português não europeu.<br/>9.Reconhecer a distribuição geográfica dos principais crioulos de base portuguesa.<br/><b>18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português</b><br/>1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa.<br/>2. Dividir e classificar orações.<br/>3. Identificar orações coordenadas.<br/>4. Identificar orações subordinadas.<br/>5. Identificar oração subordinante.<br/><b>19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português</b><br/>1. Identificar arcaísmos.<br/>2. Identificar neologismos.<br/>3. Reconhecer o campo semântico de uma palavra.<br/>4. Explicitar constituintes de campos lexicais.<br/>5. Relacionar a construção de campos lexicais com o tema dominante do texto e com a respetiva intencionalidade comunicativa.</p> |  |  |  |
|--|-------------------------|---|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p><b>História trágico-marítima</b> (capítulo V)</p> <p><b>CO/ EO</b><br/>Documentário.<br/>Síntese.<br/>Apresentação oral.</p> <p><b>Leitura</b><br/>Relato de viagem.<br/>Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b><br/>Síntese.<br/>Apreciação crítica.</p> <p><b>EL</b><br/>Aventuras e desventuras dos Descobrimentos.</p> | <p>6. Identificar processos irregulares de formação de palavras.</p> <p>7. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação.</p> <p><b>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar o tema dominante, justificando.</li> <li>2. Explicitar a estrutura do texto.</li> <li>3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva.</li> <li>4. Fazer inferências.</li> <li>5. Reconhecer diferentes intenções comunicativas.</li> <li>6. Verificar a adequação e a expressividade dos</li> </ol> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>recursos verbais e não verbais.</p> <p>7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: discurso político, exposição sobre um tema e debate.</p> <p><b>2. Registrar e tratar a informação</b></p> <p>1. Selecionar e registar as ideias-chave.</p> <p><b>3. Planificar intervenções orais</b></p> <p>1. Pesquisar e selecionar informação diversificada.</p> <p>2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos e dispendo--os sequencialmente.</p> <p>3. Elaborar e registar argumentos e respetivos exemplos.</p> <p><b>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</b></p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeitar o princípio de cortesia: pertinência na participação.</li> <li>2. Mobilizar quantidade adequada de informação.</li> <li>3. Mobilizar informação pertinente.</li> <li>4. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.</li> </ol> <p><b>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.</li> <li>2. Estabelecer relações com outros conhecimentos.</li> <li>3. Produzir textos adequadamente estruturados, recorrendo a mecanismos propiciadores de coerência e de coesão textual.</li> <li>4. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do</li> </ol> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|                     |  |  |  |   |  |                      |
|---------------------|--|--|--|---|--|----------------------|
| <p>Módulo<br/>4</p> | <p><b>Oralidade</b><br/><br/><b>COMPREENSÃO ORAL</b></p> | <p><b>Padre António Vieira, Sermão de Santo António aos Peixes</b></p> <p><b>CO/EO</b><br/>Exposição sobre um tema.<br/>Discurso político.<br/>Apreciação crítica.<br/>Texto de opinião.<br/>Apresentação oral.</p> <p><b>Leitura</b><br/>Discurso político.</p> <p><b>Escrita</b><br/>Texto de opinião.</p> | <p>vocabulário e das estruturas utilizadas.</p> <p><b>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produzir os seguintes géneros de texto: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</li> <li>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.</li> <li>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: exposição sobre um tema – 4 a 6 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos; texto de opinião – 4 a 6 minutos.</li> </ol> <p><b>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar tema e subtemas, justificando.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas informativas;</li> <li>• Quadros informativos;</li> <li>• Esquemas informativos;</li> <li>• PowerPoint didático.</li> </ul> <p><b>Registos áudio:</b></p> <p>Declamação de poesia;</p> <p>Programa radiofónico;</p> <p>Música / Canção.</p> | <p><b>Modalidades de avaliação:</b><br/>Diagnóstica;<br/>Formativa;<br/>Sumativa.</p> <p><b>Instrumentos de avaliação:</b></p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Oralidade (compreensão e produção oral);</p> <p>Leitura; Educação Literária; Escrita (produção escrita);</p> <p>Gramática;</p> | <p>44<br/>tempos</p> |
|---------------------|--|--|--|---|--|----------------------|



|  |  |   |   |  |   |  |
|--|--|---|---|--|---|--|
|  |  | <p>Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b><br/>Contextualização histórico-literária.<br/>Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>).<br/>Intenção persuasiva e exemplaridade.<br/>Crítica social e alegoria.<br/>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- visão global do sermão e estrutura argumentativa;</li> <li>- o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Fazer inferências, fundamentando.</li> <li>3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</li> <li>4. Identificar universos de referência ativados pelo texto.</li> <li>5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando.</li> <li>6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.</li> <li>7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> </ol> <p><b>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecionar criteriosamente informação relevante.</li> <li>2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-</li> </ol> | <p><b>Registos audiovisuais:</b></p> <p>Filme (<i>trailers</i>, excertos e curta-metragem);</p> <p>Programa televisivo;</p> <p>Documentário;</p> <p>Reportagem.</p> <p><b>Registos visuais:</b></p> <p><i>Cartoon</i>;</p> <p>Banda desenhada;</p> <p>Pinturas/Imagens</p> <p>Sugestões para o Projeto de Leitura.</p> | <p>Participação/Empenho;</p> <p>Responsabilidade (pontualidade / TPC / material);</p> <p>Comportamento; Auto e heteroavaliação.</p> |  |
|--|--|---|---|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>- outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</p> <p><b>Gramática</b><br/>Análise do discurso e pragmática:<br/>- Texto e textualidade: coerência e coesão.</p> | <p>chave do texto, organizando-os sequencialmente.</p> <p><b>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</b><br/>1. Expressir pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.</p> <p><b>10. Planificar a escrita de textos.</b><br/>1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.</p> <p><b>11. Escrever textos de diferentes gêneros e finalidades.</b><br/>1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do gênero: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p><b>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</b><br/>1. Respeitar o tema.</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p><b>Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa</b></p> <p><b>CO/EO</b><br/>Exposição sobre um tema.<br/>Apreciação crítica.<br/>Texto de opinião.</p> <p><b>Leitura</b><br/>Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b><br/>Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b><br/>Contextualização histórico-literária.<br/>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica<br/>O Sebastianismo: História e ficção</p> | <p>2. Mobilizar informação adequada ao tema.</p> <p>3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <p>a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas;</p> <p>b) marcação correta de parágrafos;</p> <p>c) utilização adequada de conectores.</p> <p>4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>A dimensão trágica<br/>Recorte das<br/>personagens<br/>principais<br/>Linguagem, estilo e<br/>estrutura:<br/>características do<br/>texto dramático;<br/>a estrutura da obra;<br/>o drama romântico:<br/>características.</p> <p><b>Gramática</b><br/>Análise do discurso e<br/>pragmática:<br/>Dêixis: pessoal,<br/>temporal e espacial.</p> | <p>ortografia, na sintaxe e na<br/>pontuação.</p> <p>5. Observar os princípios do<br/>trabalho intelectual:<br/>identificação das fontes<br/>utilizadas; cumprimento<br/>das normas de citação; uso<br/>de notas de rodapé;<br/>elaboração da bibliografia.</p> <p>6. Utilizar com acerto as<br/>tecnologias de informação<br/>na produção, na revisão e<br/>na edição de texto.</p> <p><b>13. Rever os textos escritos.</b></p> <p>1. Pautar a escrita do texto<br/>por gestos recorrentes de<br/>revisão e aperfeiçoamento,<br/>tendo em vista a qualidade<br/>do produto final.</p> <p><b>14. Ler e interpretar textos<br/>literários.</b></p> <p>1. Ler expressivamente em<br/>voz alta textos literários,<br/>após preparação da leitura.</p> <p>2. Ler textos literários<br/>portugueses de diferentes</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>4. Fazer inferências, fundamentando.</li> <li>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</li> <li>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</li> <li>7. Estabelecer relações de sentido: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) entre as diversas partes constitutivas de um texto;</li> <li>b) entre situações ou episódios;</li> <li>c) entre características e pontos de vista das personagens;</li> <li>d) entre obras.</li> </ol> </li> <li>8. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto poético anteriormente aprendidos</li> </ol> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | <p>e, ainda, os que dizem respeito a:</p> <p>a) estrofe (quintilha);<br/> b) métrica (alexandrino).</p> <p>9. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto dramático:</p> <p>a) ato e cena;<br/> b) didascália;<br/> c) diálogo, monólogo e aparte.</p> <p>10. Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos da narrativa:</p> <p>a) ação principal e ações secundárias;<br/> b) personagem principal e personagem secundária;<br/> c) narrador:<br/> – presença e ausência na ação;<br/> – formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão;<br/> d) espaço (físico, psicológico e social);<br/> e) tempo (narrativo e histórico).</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>11. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>12. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o sermão, o drama romântico e o romance.</p> <p><b>15. Apreciar textos literários.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</li> <li>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</li> <li>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</li> <li>5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às</li> </ol> |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</p> <p>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p> <p><b>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b></p> <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.<br/>Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>mesma época e de diferentes épocas.</p> <p><b>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</b><br/>Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior.</p> <p><b>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual.</li> <li>2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual.</li> </ol> <p><b>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer e fazer citações.</li> <li>2. Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.</li> <li>3. Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes</li> </ol> |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>verbos introdutores de relato do discurso.</p> <p><b>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</b></p> <p>1. Identificar deícticos e respetivos referentes.</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

**Planificação Anual – Português - 11º ano – Cursos Profissionais****2017/2018**

| Período     | Domínios  | Conteúdos   | Objetivos/<br>Descritores  | Estratégias/<br>Recursos | Modalidades e<br>Instrumentos de<br>avaliação                                   | Nº de<br>tempos<br>previstos<br>(45<br>minutos) |
|-------------|---|---|--|--------------------------|---|---|
| Módulo<br>4 | <b>Oralidade</b><br><b>COMPREENSÃO<br/>ORAL</b> | <b>Padre António Vieira,</b><br><i>Sermão de Santo<br/>António aos Peixes</i><br><br><i>CO/EO</i> | <b>1. Interpretar textos orais de<br/>diferentes géneros.</b><br><br>1. Identificar o tema<br>dominante, justificando.<br><br>2. Explicitar a estrutura do<br>texto. |                          | <b>Modalidades de<br/>avaliação:</b><br>Diagnóstica;<br>Formativa;<br>Sumativa. | 44<br>tempos                                    |

|  |                          |   |   |  |   |  |
|--|--------------------------|---|---|--|---|--|
|  | <p>EXPRESSIONÃO ORAL</p> | <p>Exposição sobre um tema.<br/>Discurso político.<br/>Apreciação crítica.<br/>Texto de opinião.<br/>Apresentação oral.</p> <p><b>Leitura</b><br/>Discurso político.</p> <p><b>Escrita</b><br/>Texto de opinião.<br/>Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b><br/>Contextualização histórico-literária.<br/>Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>).<br/>Intenção persuasiva e exemplaridade.<br/>Crítica social e alegoria.<br/>Linguagem, estilo e estrutura:</p> | <p>3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva.<br/>4. Fazer inferências.<br/>5. Reconhecer diferentes intenções comunicativas.<br/>6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais.<br/>7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: discurso político, exposição sobre um tema e debate.</p> <p>2. <b>Registrar e tratar a informação</b><br/>1. Selecionar e registar as ideias-chave.</p> <p>3. <b>Planificar intervenções orais</b><br/>1. Pesquisar e selecionar informação diversificada.<br/>2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos e dispo--os sequencialmente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas informativas;</li> <li>Quadros informativos;</li> <li>Esquemas informativos;</li> <li>PowerPoint didático.</li> </ul> <p><b>Registos áudio:</b><br/>Declamação de poesia;<br/>Programa radiofónico;<br/>Música / Canção.</p> <p><b>Registos audiovisuais:</b><br/>Filme (<i>trailers</i>, excertos e curta--metragem);</p> | <p><b>Instrumentos de avaliação:</b><br/>Fichas de avaliação;<br/>Oralidade (compreensão e produção oral);<br/>Leitura; Educação Literária; Escrita (produção escrita);<br/>Gramática;<br/>Participação/Empenho;<br/>Responsabilidade (pontualidade / TPC / material);<br/>Comportamento; Auto e heteroavaliação.</p> |  |
|--|--------------------------|---|---|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- visão global do sermão e estrutura argumentativa;</li> <li>- o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</li> <li>- outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</li> </ul> <p><b>Gramática</b><br/>Análise do discurso e pragmática:<br/>– Texto e textualidade: coerência e coesão.</p> <p><b>Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa</b></p> | <p><b>3.</b> Elaborar e registar argumentos e respetivos exemplos.</p> <p><b>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Respeitar o princípio de cortesia: pertinência na participação.</li> <li><b>2.</b> Mobilizar quantidade adequada de informação.</li> <li><b>3.</b> Mobilizar informação pertinente.</li> <li><b>4.</b> Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.</li> </ol> <p><b>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.</li> <li><b>2.</b> Estabelecer relações com outros conhecimentos.</li> <li><b>3.</b> Produzir textos adequadamente</li> </ol> | <p>Programa televisivo;</p> <p>Documentário;</p> <p>Reportagem.</p> <p><b>Registos visuais:</b></p> <p><i>Cartoon;</i></p> <p>Banda desenhada;</p> <p>Pinturas/Imagens</p> <p>Sugestões para o Projeto de Leitura.</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p><b>CO/EO</b><br/>Exposição sobre um tema.<br/>Apreciação crítica.<br/>Texto de opinião.</p> <p><b>Leitura</b><br/>Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b><br/>Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b><br/>Contextualização histórico-literária.<br/>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica<br/>O Sebastianismo: História e ficção<br/>A dimensão trágica<br/>Recorte das personagens principais<br/>Linguagem, estilo e estrutura:</p> | <p>estruturados, recorrendo a mecanismos propiciadores de coerência e de coesão textual.</p> <p>4. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.</p> <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p> <p>1. Produzir os seguintes géneros de texto: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.</p> <p>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: exposição sobre um tema – 4 a 6 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos; texto de opinião – 4 a 6 minutos.</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|

|             |         |   |  |  |  |              |
|-------------|---------|---|--|--|--|--------------|
| Módulo<br>5 | LEITURA | <p>características do texto dramático; a estrutura da obra; o drama romântico: características.</p> <p><b>Gramática</b><br/>Análise do discurso e pragmática:<br/>Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p> <p><b>Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição</b></p> <p><b>CO/EO</b><br/>Reportagem.<br/>Apreciação crítica.</p> <p><b>Leitura</b><br/>Texto de opinião.<br/>Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b><br/>Exposição sobre um tema.</p> | <p><b>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar tema e subtemas, justificando.</li> <li>2. Fazer inferências, fundamentando.</li> <li>3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</li> <li>4. Identificar universos de referência ativados pelo texto.</li> <li>5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando.</li> <li>6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.</li> <li>7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> </ol> |  |  | 46<br>tempos |
|-------------|---------|---|--|--|--|--------------|

5

|  |                |  |   |  |  |  |
|--|----------------|--|---|--|--|--|
|  | <b>ESCRITA</b> | <p>Texto de opinião.</p> <p><b>EL</b><br/>Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.<br/>A obra como crónica da mudança social.<br/>Relações entre personagens.<br/>O amor-paixão.<br/>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o narrador;</li> <li>- os diálogos;</li> <li>- a concentração temporal da ação.</li> </ul> <p><b>Eça de Queirós, Os Maias</b></p> <p><b>CO/EO</b><br/>Apreciação crítica.<br/>Apresentação oral.</p> | <p><b>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecionar criteriosamente informação relevante.</li> <li>2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</li> </ol> <p><b>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.</li> </ol> <p><b>10. Planificar a escrita de textos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.</li> </ol> <p><b>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do</li> </ol> |  |  |  |
|--|----------------|--|---|--|--|--|



|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p><b>Leitura</b><br/>Apreciação crítica.<br/>Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b><br/>Exposição sobre um tema.<br/>Texto de opinião.</p> <p><b>EL</b><br/>Contextualização histórico-literária.<br/>A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.<br/>Espaços e seu valor simbólico e emotivo.<br/>A descrição do real e o papel das sensações.<br/>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).<br/>Características trágicas dos protagonistas (Afonso</p> | <p>género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p><b>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeitar o tema.</li> <li>2. Mobilizar informação adequada ao tema.</li> <li>3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas;</li> <li>b) marcação correta de parágrafos;</li> </ol> </li> </ol> |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;</li> <li>- visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;</li> <li>- recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;</li> </ul> | <p>c) utilização adequada de conectores.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.</li> <li>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</li> <li>6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> </ol> <p><b>13. Rever os textos escritos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento,</li> </ol> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|

|             |                                  |  |  |  |  |              |
|-------------|----------------------------------|--|--|--|--|--------------|
| Módulo<br>6 | <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> | <p>- reprodução do discurso no discurso.</p> <p><b>Gramática</b><br/>Reprodução do discurso no discurso:<br/>– Citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;<br/>– Verbos introdutores de relato do discurso.</p> <p><b>Antero de Quental, Sonetos Completos</b></p> <p><b>CO/EO</b><br/>Texto de opinião. Exposição sobre um tema.</p> <p><b>Leitura</b><br/>Artigo de divulgação científica.<br/>Textos informativos.</p> | <p>tendo em vista a qualidade do produto final.</p> <p><b>14. Ler e interpretar textos literários.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</li> <li>2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX.</li> <li>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>4. Fazer inferências, fundamentando.</li> <li>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</li> <li>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</li> <li>7. Estabelecer relações de sentido:</li> </ol> |  |  | 44<br>tempos |
|-------------|----------------------------------|--|--|--|--|--------------|

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p><b>Escrita</b><br/>Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b><br/>A angústia existencial. Configurações do Ideal. Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o discurso conceptual;</li> <li>- o soneto;</li> <li>- recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.</li> </ul> <p><b>Cesário Verde, Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</b></p> | <p>a) entre as diversas partes constitutivas de um texto;</p> <p>b) entre situações ou episódios;</p> <p>c) entre características e pontos de vista das personagens;</p> <p>d) entre obras.</p> <p>8. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto poético anteriormente aprendidos e, ainda, os que dizem respeito a:</p> <p>a) estrofe (quintilha);</p> <p>b) métrica (alexandrino).</p> <p>9. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto dramático:</p> <p>a) ato e cena;</p> <p>b) didascália;</p> <p>c) diálogo, monólogo e aparte.</p> <p>10. Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos da narrativa:</p> <p>a) ação principal e ações secundárias;</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|

|  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  | <p><b>CO/ EO</b><br/>Apreciação crítica.<br/>Apresentação oral.</p> <p><b>Leitura</b><br/>Relato de viagem.<br/>Textos informativos.</p> <p><b>Escrita</b><br/>Exposição sobre um tema.<br/>Texto de opinião.</p> | <p>b) personagem principal e personagem secundária;</p> <p>c) narrador:<br/>– presença e ausência na ação;<br/>– formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão;</p> <p>d) espaço (físico, psicológico e social);</p> <p>e) tempo (narrativo e histórico).</p> <p>11. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>12. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o sermão, o drama romântico e o romance.</p> <p><b>15. Apreciar textos literários.</b></p> <p>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico,</p> |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</li> <li>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</li> <li>5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</li> <li>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</li> <li>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</li> </ol> |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

|  |           |  |   |  |  |  |
|--|-----------|--|---|--|--|--|
|  | GRAMÁTICA |  | <p><b>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b></p> <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.<br/>Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p> <p><b>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</b><br/>Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior.</p> <p><b>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</b></p> <p>1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual.</p> |  |  |  |
|--|-----------|--|---|--|--|--|

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual.</p> <p><b>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer e fazer citações.</li> <li>2. Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.</li> <li>3. Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutórios de relato do discurso.</li> </ol> <p><b>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar deícticos e respetivos referentes.</li> </ol> |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|





REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



GEFC

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO FORTE DA CASA

Agrupamento de Escolas de Forte da Casa

Ano Letivo de 2017-2018

## **PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS**

12º Ano

Cursos Profissionais

Módulos 9, 10 e 12

## Objetivos Gerais:

A disciplina de Português visa a aquisição de um corpo de conhecimentos e o desenvolvimento progressivo de competências que capacitem os jovens para a reflexão e o uso da língua materna.

Assim, a disciplina de Português apresenta como objetivos gerais:

- ❖ Desenvolver os mecanismos cognitivos essenciais ao conhecimento explícito da língua;
- ❖ Incentivar uma comunicação oral e escrita eficaz, preparando o aluno para a inserção plena na vida social e profissional;
- ❖ Promover a educação para a cidadania.

## Elenco Modular

| Módulos | Designação                           | Duração de referência<br>(horas) |
|---------|--------------------------------------|----------------------------------|
| 9       | Textos Líricos                       | 24                               |
| 10      | Textos Épicos e Textos Épico-líricos | 36                               |
| 12      | Textos Narrativos/Descritivos II     | 24                               |

## Visão geral dos conteúdos

## Conteúdos processuais

| Compreensão/expressão oral  | Escrita   | Leitura   |
|---|---|---|
| <p>. Estruturação da atividade de escuta/visionamento em três etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pré-escuta/visionamento</li> <li>- Escuta/visionamento</li> <li>- Pós-escuta/ visionamento</li> </ul> <p>. Estratégias de escuta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Global</li> <li>- Seletiva</li> <li>- Pormenorizada</li> </ul> <p>. Registo de notas</p> <p>. Estruturação da atividade de produção em três etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação</li> <li>- Execução</li> <li>- Avaliação</li> </ul> | <p>Estruturação da atividade de produção em três etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação</li> <li>- Textualização</li> <li>- Revisão</li> </ul> <p>. Elaboração de apontamentos</p> | <p>. Estruturação da atividade em três etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pré-leitura</li> <li>- Leitura</li> <li>- Pós-Leitura</li> </ul> <p>. Estratégias de leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura global</li> <li>- Leitura seletiva</li> <li>- Leitura analítica e crítica</li> </ul> <p>. Registo de notas</p> |

Conteúdos Declarativos:

Módulos 9, 10, e 12

| Compreensão/expressão oral   | Escrita  | Leitura  | Funcionamento da Língua  |
|--|--|--|--|
| <p>. Situação comunicativa: estatuto e relação entre os interlocutores; contexto</p> <p>. Intencionalidade comunicativa</p> <p>. Relação entre o locutor e o enunciado</p> <p>. Formas adequadas à situação e intencionalidade comunicativas</p> <p>. Elementos linguísticos e não linguísticos da comunicação oral</p> <p>Textos:</p> <p>. Compreensão:</p> <p>- documentários (científicos, literários, históricos)</p> <p>- debate</p> <p>. Produção:</p> <p>- exposição</p> <p>- debate (organização e participação)</p> | <p>. Situação comunicativa: estatuto e relação entre os interlocutores; contexto</p> <p>. Intencionalidade comunicativa</p> <p>. Relação entre o locutor e o enunciado</p> <p>. Formas adequadas à situação e intencionalidade comunicativas</p> <p>Textos:</p> <p>. Curriculum vitae</p> <p>. Textos de reflexão</p> <p>. Dissertação</p> | <p>. <b>O verbal e o visual *</b></p> <p>- a imagem fixa e em movimento</p> <p>. funções argumentativa e crítica</p> <p>Textos:</p> <p>. Textos informativos diversos e dos domínios transacional e educativo:</p> <p>- artigos científicos e técnicos</p> <p><b>Textos líricos</b></p> <p>- Leitura literária: Fernando Pessoa, ortónimo e heterónimos</p> <p><b>Textos épicos e épico-líricos</b></p> <p>- Leitura literária: Camões e Pessoa: <u>Os Lusíadas</u> e <u>Mensagem</u></p> <p>.</p> <p><b>Textos narrativos/descritivos</b></p> <p>- Leitura literária: <u>Memorial do Convento</u> de José Saramago (leitura integral)</p> <p>Textos para leitura em regime contratual</p> | <p>. Pragmática e Linguística textual</p> <p>- Texto</p> <p>- Tipologia textual</p> <p>- Consolidação dos conteúdos dos módulos anteriores</p> |

\*Textos/imagens que permitam uma interação profícua com os outros textos enunciados

Módulo 9

| Competências visadas  |  |  |
|---|--|--|
| Competências transversais   |  |  |
| <p><b>De Comunicação:</b> componentes linguística, discursiva/textual, sociolinguística, estratégica.</p> <p><b>Estratégica:</b> estratégias de leitura e de escuta adequadas ao tipo de texto e à finalidade; operações de planificação, execução e avaliação de textos orais e escritos; pesquisa em vários suportes; concepção e utilização de instrumentos de análise; utilização das TIC.</p> <p><b>Formação para a cidadania:</b> aperfeiçoamento da capacidade de análise e de síntese; desenvolvimento de formas plurais de relacionamento com a criação cultural; desenvolvimento de capacidades para utilizar e avaliar informações de modo crítico e autónomo.</p> |  |  |
| Competências nucleares  | Conteúdos  |  |
| Leitura   | Textos informativos diversos.  |  |
| Leitura literária   | Fernando Pessoa, ortónimo e heterónimos.   |  |
| Compreensão Oral  | Registos áudio e audiovisuais diversos (poemas ditos, poemas musicados, filmes, vídeos baseados na obra de Fernando Pessoa, documentários sobre o autor, a obra e a época, sítios da Internet) |  |
| Expressão Oral  | Exposição oral   |  |
| Expressão Escrita   | Curriculum vitae<br>Textos de reflexão   |  |
| Funcionamento da Língua   | Previsível   | Texto<br>Tipologia textual                         |
|   | Potencial  | Consolidação dos conteúdos dos módulos anteriores. |
| Objetivos de Aprendizagem   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto;</li> <li>▪ Adequar o discurso à situação comunicativa;</li> <li>▪ Distinguir factos de sentimentos e opiniões;</li> <li>▪ Contactar com autores do património cultural nacional e universal;</li> <li>▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação;</li> <li>▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas;</li> <li>▪ Refletir sobre o funcionamento da língua;</li> <li>▪ Interagir com o universo de sensações, emoções, ideias e imagens próprias do discurso poético.</li> </ul>                   |  |  |

**Atividades (situações de aprendizagem relevantes)**

- Exercícios de escuta ativa;
- Produção de textos orais e escritos de várias tipologias (exposições orais, textos de reflexão);
- Entrevistas imaginárias aos heterónimos;
- Produção / representação de um texto dramático cujas personagens sejam o ortónimo e os heterónimos;
- Elaboração de roteiros de visitas de estudo;
- Visitas de estudo (Ex. Museu do Chiado, Casa Fernando Pessoa, Percurso Pessoaano);
- Prática do funcionamento da língua;
- Oficina de Escrita;
- Contrato de Leitura.

**Avaliação (patamar mínimo)**

uma atividade no âmbito de cada uma das competências;  
participação ativa e empenhada nas atividades de oficina de escrita.

Módulo 10

| Competências visadas   |            |   |
|--|------------|---|
| Competências transversais  |            |   |
| <p><b>De Comunicação:</b> componentes linguística, discursiva/textual, sociolinguística, estratégica.</p> <p><b>Estratégica:</b> estratégias de leitura e de escuta adequadas ao tipo de texto e à finalidade; operações de planificação, execução e avaliação de textos orais e escritos; pesquisa em vários suportes; mobilização de saberes adquiridos e recurso a instrumentos de análise já utilizados; elaboração de ficheiros; utilização das TIC.</p> <p><b>Formação para a cidadania:</b> apresentação e defesa de opiniões; reconhecimento do processo dialéctico na transmissão dos valores da herança cultural; aquisição de saberes integrados e desenvolvimento do espírito de iniciativa e de hábitos de organização e autonomia.</p>       |            |   |
| Competências nucleares   |            | Conteúdos   |
| Leitura  |            | Textos informativos diversos  |
| Leitura literária  |            | <i>Os Lusíadas</i> , de Luís de Camões e <i>Mensagem</i> , de Fernando Pessoa |
| Compreensão Oral   |            | Documentários<br>Excertos de filmes<br>Registos áudio e audiovisuais          |
| Expressão Oral   |            | Exposição oral  |
| Expressão Escrita  |            | Textos de reflexão  |
| Funcionamento da Língua  | Previsível | Texto<br>Tipologia textual  |
|  | Potencial  | Consolidação dos conteúdos dos módulos anteriores                             |
| Objetivos de Aprendizagem  |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto;</li> <li>▪ Adequar o discurso à situação comunicativa;</li> <li>▪ Distinguir factos de sentimentos e opiniões;</li> <li>▪ Reconhecer a dimensão estética da língua;</li> <li>▪ Contactar com autores do património cultural português;</li> <li>▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação;</li> <li>▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas;</li> <li>▪ Refletir sobre o funcionamento da língua;</li> <li>▪ Interagir com o universo da epopeia portuguesa;</li> <li>▪ Verificar a relação intertextual, através do confronto de universos de referência épica.</li> </ul> |            |   |

|   |
|---|
| <b>Atividades (situações de aprendizagem relevantes)</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios de escuta ativa;</li> <li>• Produção de textos de reflexão;</li> <li>• Debates sobre temas abordados nas obras;</li> <li>• Pesquisa sobre aspectos científicos e históricos;</li> <li>• Visita a Lisboa Quinhentista e ao Museu de Arte Antiga;</li> <li>• Organização de dossier de representações iconográficas / de uma exposição temática;</li> <li>• Trabalhos de pesquisa sobre temas suscitados pela leitura dos textos em análise;</li> <li>• Prática do funcionamento da língua;</li> <li>• Oficina de Escrita;</li> <li>• Contrato de Leitura.</li> </ul> |
| <b>Avaliação (patamar mínimo)</b>   |
| <p>uma atividade no âmbito de cada uma das competências;</p> <p>participação ativa e empenhada nas atividades de oficina de escrita e de contrato de leitura.</p>   |





| Competências visadas   |                   |   |
|--|-------------------|---|
| Competências transversais  |                   |   |
| <p><b>De Comunicação:</b> componentes linguística, discursiva/textual, sociolinguística, estratégica.</p> <p><b>Estratégica:</b> estratégias de leitura e de escuta adequadas ao tipo de texto e à finalidade; operações de planificação, execução e avaliação de textos orais e escritos; utilização das TIC; utilização de técnicas de pesquisa em vários suportes; tomada de notas; mobilização de saberes adquiridos e recurso a instrumentos de análise já utilizados; elaboração de ficheiros; utilização das TIC.</p> <p><b>Formação para a cidadania:</b> reconhecimento da importância da herança cultural do passado na construção do presente; rejeição de atitudes discriminatórias; avaliação crítica e autónoma de ideias, comportamentos e situações; assunção de valores da democracia, da liberdade e da responsabilidade como valores consensuais a defender</p>   |                   |   |
| Competências nucleares   |                   | Conteúdos   |
| <b>Leitura</b><br><b>Leitura literária</b>   |                   | Textos informativos diversos<br><br><i>Memorial do Convento, de José Saramago</i> |
| <b>Compreensão Oral</b>  |                   | Entrevistas do autor<br>Documentários   |
| <b>Expressão Oral</b>  |                   | Exposição<br>Debate   |
| <b>Expressão Escrita</b>   |                   | Dissertação   |
| <b>Funcionamento da Língua</b>   | <b>Previsível</b> | Texto<br>Tipologia textual  |
|  | <b>Potencial</b>  | Consolidação dos conteúdos dos módulos anteriores                                 |
| Objetivos de Aprendizagem  |                   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto;</li> <li>▪ Adequar o discurso à situação comunicativa;</li> <li>▪ Distinguir factos de sentimentos e opiniões;</li> <li>▪ Reconhecer a dimensão estética da língua;</li> <li>▪ Contactar com autores do património cultural português;</li> <li>▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação;</li> <li>▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas;</li> <li>▪ Refletir sobre o funcionamento da língua;</li> <li>▪ Interagir com o universo temporal recriado pelo texto;</li> <li>▪ Confrontar as coordenadas sociais, históricas e ideológicas de épocas distintas;</li> <li>▪ Interagir de forma crítica e criativa com o universo ficcional;</li> <li>▪ Refletir sobre as relações intertextuais, através do confronto dos universos de referência das obras analisadas ao longo dos módulos</li> </ul> |                   |   |

|  |
|--|
| <b>Atividades (situações de aprendizagem relevantes)</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa sobre os acontecimentos históricos referidos no romance, o autor, o contexto e a obra;</li> <li>• Debates sobre temas subjacentes ao romance;</li> <li>• Constituição de ficheiros/base de dados de autores e personagens;</li> <li>• Visita de estudo a Mafra;</li> <li>• Prática do funcionamento da língua;</li> <li>• Oficina de Escrita;</li> <li>• Contrato de Leitura.</li> </ul> |
| <b>Avaliação (patamar mínimo)</b>  |
| <p>uma atividade no âmbito de cada uma das competências;</p> <p>planificação, textualização e revisão de um texto narrativo;</p> <p>participação ativa e empenhada nas atividades de oficina de escrita e de contrato de leitura.</p>  |