



Planificação Anual – Português – 5º Ano

2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45 min.)
1º Período	Oralidade Leitura Escrita	- Interação discursiva; - Audição de textos; - Interpretação de texto; - Pesquisa e registo de informação; - Produção de texto (argumentação, explicação, reconto, apresentação oral). - Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia; - Leitura de textos de enciclopédia, textos de dicionário, diálogo;	- Interpretar discursos orais breves; - Utilizar procedimentos para registar e reter a informação; - Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência; - Apresentar argumentos. - Ler em voz alta palavras e textos; - Ler textos diversos; - Compreender o sentido dos textos; - Fazer inferências a partir da informação contida no texto;	- Manual; - Audição de textos; - Guias de oralidade; - Descrição de imagens; - Fichas de compreensão oral; - Fichas informativas; - Exercícios do caderno de atividades; Aula Digital: - Visualização de anúncios publicitários/promocionais; vídeos; documentários; reportagens; entrevistas; imagens, B.D. ;	Modalidades de avaliação: • Diagnóstica; • Formativa; • Sumativa. Instrumentos de avaliação: • Observação direta na sala de aula (grelhas); • Fichas de avaliação; • Oralidade (compreensão e produção); • Leitura e Escrita (produção);	+/- 63 aulas

	Educação Literária	- Compreensão de texto (textos expositivos, informativos, provérbios, B. D.); - Registo e organização da informação; - Ortografia e caligrafia; - Produção de texto (Escrita, revisão e reescrita de narrativas, texto informativo, texto expositivo, texto de opinião); - Leitura e audição; - Compreensão de texto (Fábulas, contos tradicionais, lendas e outros textos narrativos); - Elementos constitutivos da narrativa; - Recursos expressivos (personificação, adjetivação e	- Organizar informação contida no texto; - Avaliar criticamente textos; - Desenvolver o conhecimento da ortografia; - Planificar a escrita de textos; - Redigir corretamente; - Escrever textos narrativos, descritivos, expositivos, de opinião...; - Rever textos escritos. - Ler e interpretar textos literários; - Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários; - Ler e escrever para fruição estética.	- Guia de escrita.	• Educação Literária; • Gramática; • Trabalhos escritos; • Participação; • Empenho; • Responsabilidade; • Realização dos trabalhos de casa; • Comportamento; • Dimensão da cidadania; • Auto e heteroavaliação.	
--	----------------------------------	--	--	--	--	--

	comparação); - Produção expressiva (oral e escrita): . Expressão de pontos de vista; . Relação entre textos; . Escrita de reconto, imitação criativa de lenda; . Reescrita de texto. - Leitura integral das obras: A viúva e o papagaio- VirginiaWoolf e A Vida Mágica da Sementinha- Alves Redol. Gramática - Classificação de palavras quanto ao nº de sílabas e quanto à acentuação; - Morfologia e lexicologia; - Classes de palavras: . nome: próprio e comum (coletivo); flexão e	- Explicitar aspetos fundamentais da morfologia das palavras; - Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.	- Guiões de Leitura (A viúva e o papagaio – VirginiaWoolf; A Vida Mágica da Sementinha- Alves Redol). - Apresentação de PowerPoint; - Exercícios do manual; - Caderno de Atividades; - Jogos didáticos.		
--	--	--	---	--	--

		variação; . determinante: artigo, demonstrativo e possessivo; . pronome: pessoal, demonstrativo e possessivo; . adjetivo: qualificativo e numeral; flexão e variação; . quantificador; . preposição; . advérbio; . verbo: infinitivo impessoal e particípio, verbo regular e irregular, principal e auxiliar; tempos do Modo Indicativo; - Família de palavras; - Palavra simples e palavra complexa.				
--	--	---	--	--	--	--

	Educação Literária	paráfrase, texto de opinião, descrição de um lugar, texto expositivo, carta, diálogo; - Textos narrativos de autor, elementos constitutivos da narrativa; - Recursos expressivos: enumeração, onomatopeia, comparação, repetição; - Texto poético: verso, estrofe, terceto, quadra, quintilha, verso rimado e verso livre, rima, sílaba gramatical e sílaba métrica, sujeito poético; - Poema narrativo; - Linguagem figurada; - Recitação, leitura	ortografia; - Planificar a escrita de textos; - Redigir corretamente; - Escrever textos narrativos, descritivos, expositivos, de opinião...; - Rever textos escritos. - Ler e interpretar textos literários; - Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários; - Ler e escrever para fruição estética.		• Realização dos trabalhos de casa; • Comportamento; • Dimensão da cidadania; • Auto e heteroavaliação.	
--	----------------------------------	--	---	--	--	--

		coletiva; - Expressão de pontos de vista; - Compreensão de texto; - Escrita de reconto e escrita de textos por imitação, reescrita de texto com alterações; - Leitura integral das obras: “A Fada Oriana” - Sophia de Mello B. Andresen; “O pássaro da cabeça e mais versos para crianças” – Manuel António Pina.				
	Gramática	- Classes de palavras: . verbo: modo imperativo; . pronomes (formas dos pronomes átonos); . advérbio. - Sintaxe:	- Explicitar aspetos fundamentais da morfologia das palavras; - Analisar e estruturar unidades sintáticas; - Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.	Guiões de Leitura (A Fada Oriana –Sophia de Mello B. Andresen; O pássaro da cabeça e mais versos para crianças – Manuel António Pina); - Apresentação de PowerPoint; - Exercícios do manual; - Caderno de Atividades; - Jogos didáticos.		

	entrevistas, publicidades, roteiros; - Compreensão de texto; - Ortografia e caligrafia; - Escrita, revisão e reescrita de descrição de um objeto. - Texto dramático: elementos constitutivos, configuração gráfica, fala e indicação cênica; - Linguagem figurada; - Recursos expressivos (revisões);	- Ler textos diversos; - Compreender o sentido dos textos; - Fazer inferências a partir da informação contida no texto; - Organizar informação contida no texto; - Avaliar criticamente textos; - Desenvolver o conhecimento da ortografia; - Planificar a escrita de textos; - Redigir corretamente; - Escrever textos narrativos, descritivos, expositivos, de opinião...; - Rever textos escritos. - Ler e interpretar textos literários; - Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários; - Ler e escrever para fruição estética.	- Guia de escrita.	(produção); • Educação Literária; • Gramática; • Trabalhos escritos; • Participação; • Empenho; • Responsabilidade; • Realização dos trabalhos de casa; • Comportamento; • Dimensão da cidadania; • Auto e heteroavaliação.	
--	--	--	---------------------------	---	--

	Gramática	- Relação entre textos; - Escrita por imitação criativa; - Leitura integral da obra “O Príncipe Nabo” – Ilse Losa. - Formas contraídas dos pronomes pessoais (revisões); - Complemento direto e indireto (revisões); - Discurso direto e indireto (revisões).	- Explicitar aspetos fundamentais da morfologia das palavras; - Analisar e estruturar unidades sintáticas; - Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.	Guião de Leitura (O Príncipe Nabo – Ilse Losa); - Apresentação de PowerPoint; - Exercícios do manual; - Caderno de Atividades; - Jogos interativos.		
--	------------------	--	--	---	--	--

Planificação anual de Português – 6º ano



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



GEFC

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO FORT DA CASA

Objetivos	Domínios de conteúdos		Recursos	Tempo 1.º Período
	Oralidade (O6), Leitura e Escrita (LE6), Educação Literária (EL6)	Gramática (G6)		
ORALIDADE 1. Interpretar textos orais breves. 2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação. 3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência. 4. Compreender e apresentar argumentos. 5. Ler em voz alta palavras e textos. 6. Ler textos diversos. 7. Compreender o sentido dos textos. 8. Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto. 9. Organizar a informação contida no texto. 10. Avaliar criticamente textos. 11. Planificar a escrita de textos.	Unidade inicial Unidade 1 – Textos diversos		• Manual: pp. 10-47 Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita pp. 212-254 • Caderno de Atividades • CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho • Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados • 20 AULA DIGITAL • 20 Smart	_____ aulas
	O6 Audição de textos de diversos géneros Registo de informações; tópicos Assunto; informação implícita e explícita; deduções e inferências Reação pessoal ao texto ouvido Princípios reguladores da interação discursiva Argumentação; apresentação de opinião Apresentação oral LE6 Leitura de textos expositivos e informativos, notícia, artigo jornalístico, entrevista, roteiro, anúncio publicitário, texto de enciclopédia, texto de dicionário, carta Estrutura; assunto; aspetos nucleares; sentido; inferências; informação factual e não factual Comparação de textos; apreciação crítica; opinião Escrita, revisão e reescrita de: texto narrativo com descrição, notícia, texto de opinião, legenda, anúncio publicitário, texto expositivo, síntese e paráfrase EL6 Texto narrativo Elementos constitutivos da narrativa Sentido global; inferências	G6 Revisões do 5.º ano Derivação Verbo: modos indicativo e imperativo Advérbio Nome: próprio, comum, comum coletivo Adjetivo: qualificativo e numeral Determinante: artigo, demonstrativo, possessivo, interrogativo Colocação do pronome pessoal átono Funções sintáticas Tipos de frase Frase afirmativa e frase negativa Família de palavras Sinónimos e antónimos		

Objetivos	Domínios de conteúdos		Recursos	Tempo 1.º Período
	Oralidade (O6), Leitura e Escrita (LE6), Educação Literária (EL6)	Gramática (G6)		
12. Redigir corretamente. 13. Escrever textos narrativos. 14. Escrever textos expositivos /informativos. 15. Escrever textos de opinião. 16. Escrever textos diversos. 17. Rever textos escritos. EDUCAÇÃO LITERÁRIA 18. Ler e interpretar textos literários. 19. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. 20. Ler e escrever para fruição estética.	Unidade 2 – Textos narrativos e outros textos 2.1 Palavras mágicas O6 Audição de textos de diversos géneros Registo de informações; síntese Assunto; informação implícita e explícita; deduções e inferências Princípios reguladores da interação discursiva Interação discursiva em atividades de pré-leitura Apresentação de opinião LE6 Leitura de texto narrativo, diálogo, descrição, retrato, texto informativo Sentido; informação factual; intenção; inferência Provérbio; expressão idiomática Escrita, revisão e reescrita de texto narrativo, diálogo, descrição Planificação de texto narrativo Apresentação de pontos de vista EL6 Conto; texto narrativo Elementos constitutivos da narrativa; estrutura da narrativa Sentido; inferência; representação de mundos imaginários; relação entre literatura e outras formas de ficção Recursos expressivos: comparação, enumeração, onomatopeia Expressão de opinião e de pontos de vista	G6 Pronome: revisão das subclasses, pronome indefinido Interjeição Colocação do pronome pessoal Verbo: tempos do modo indicativo; subclasses: verbo principal e verbo auxiliar Quantificador numeral	• Manual: pp. 48-79 - Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita pp. 212-254 • Caderno de Atividades • CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho, <i>Grandes leitores</i> • Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados •  AULA DIGITAL •  Smart	_____ aulas

Objetivos	Domínios de conteúdos		Recursos	Tempo 1.º Período
	Oralidade (O6), Leitura e Escrita (LE6), Educação Literária (EL6)	Gramática (G6)		
GRAMÁTICA 21. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia e da lexicologia. 22. Conhecer classes de palavras. 23. Analisar e estruturar unidades sintáticas.	Unidade 2 – Textos narrativos e outros textos 2.2 Palavras minhas		• Manual: pp. 80-107 Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita pp. 212-254 • Caderno de Atividades • CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho, <i>Grandes leitores</i> • Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados, roteiros de leitura •  AULA DIGITAL •  Smart	_____ aulas
	O6 Audição de textos de diversos géneros Registo de informações; síntese; factos e opiniões Interação discursiva Defesa de pontos de vista; argumentação LE6 Leitura de texto narrativo, artigo jornalístico Sentido; informação acessória e essencial; inferência; paráfrase; opinião Escrita, revisão e reescrita de carta, fotobiografia, descrição Planificação do desenvolvimento de uma narrativa Expansão de texto EL6 Texto narrativo, elementos constitutivos da narrativa; estrutura da narrativa Tema; assunto, sentido; inferência Recursos expressivos: comparação, enumeração Roteiro de Leitura: <i>Pedro Alecrim</i>, de António Mota<u>ou</u><i>Rosa</i>, <i>minha irmã Rosa</i>, de Alice Vieira <u>ou</u><i>Chocolate à chuva</i>, de Alice Vieira	G6 Advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo e de lugar; interrogativo) Preposição, contração de preposições Verbo: transitivo e intransitivo Classes de palavras: revisão Família de palavras Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado, complemento direto, complemento indireto		

Objetivos	Domínios de conteúdos		Recursos	Tempo 2.º Período
	Oralidade (O6), Leitura e Escrita (LE6), Educação Literária (EL6)	Gramática (G6)		
	Unidade 2 – Textos narrativos e outros textos 2.3 Heróis de palavras		• Manual: pp. 108-139 Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita pp. 212-254 • Caderno de Atividades • CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho, <i>Grandes leitores</i> • Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados, roteiros de leitura •  AULA DIGITAL •  Smart	_____ aulas
	O6 Audição de textos de diversos géneros Registo de informações Assunto; informação implícita e explícita; deduções e inferências Princípios reguladores da interação discursiva; marcadores discursivos Argumentação; apresentação e justificação de opinião Planificação de discurso oral; apresentação oral LE6 Leitura de texto narrativo, sumário Inferência; paráfrase; síntese; opinião crítica Elementos paratextuais; expressão idiomática; provérbio Escrita e revisão de episódio narrativo, de desfecho de narrativa, de descrição, de página de diário, de texto narrativo com descrição e diálogo; reescrita com perífrase EL6 Texto narrativo, elementos constitutivos da narrativa; estrutura da narrativa Sentido; inferência; representação de mundos imaginários; relação entre literatura e outras formas de ficção; comparação de versões de um texto; características literárias de um texto Recursos expressivos: anáfora, enumeração, comparação, personificação, perífrase Leitura dramatizada Roteiro de Leitura: <i>Ulisses</i>, de Maria Alberta Menéres ou <i>Contos gregos</i>, de António Sérgio	G6 Verbo: principal transitivo e intransitivo, copulativo, auxiliar da passiva; modo conjuntivo (presente, pretérito imperfeito, futuro) Funções sintáticas: complemento oblíquo, modificador, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, revisões das restantes Pontuação, vírgula Frase ativa e frase passiva		

Objetivos	Domínios de conteúdos		Recursos	Tempo 2.º Período
	Oralidade (O6), Leitura e Escrita (LE6), Educação Literária (EL6)	Gramática (G6)		
	Unidade 2 – Textos narrativos e outros textos 2.4 Mar de palavras		• Manual: pp. 140-161 Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita pp. 212-254 • Caderno de Atividades • CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho, <i>Grandes leitores</i> • Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados, roteiros de leitura •  AULA DIGITAL •  Smart	_____ aulas
	O6 Interação discursiva em atividade de pré-leitura Audição de textos de diversos géneros Sentido; registo de tópicos; síntese; explicitação de sentidos LE6 Leitura de texto narrativo Sentido; paráfrase; argumentos; opinião; Escrita de narrativa e de resumo de texto expositivo Reescrita de texto informativo Recriação e revisão de texto EL6 Romance tradicional, poema narrativo, narrativa em prosa Elementos constitutivos da narrativa; estrutura da narrativa Sentido; contextos históricos; representação de mundos imaginários; características literárias de um texto; intertextualidade Recursos expressivos: anáfora, onomatopeia, comparação Roteiro de Leitura: <i>As naus de verde pinho. Viagem de Bartolomeu Dias contada à minha filha Joana</i>, de Manuel Alegre	G6 Verbo: modo condicional Pronome pessoal átono: formas, posição Formação de palavras: derivação por afixação (prefixação e sufixação), composição Discurso direto e discurso indireto: características, transformação		

Objetivos	Domínios de conteúdos		Recursos	Tempo 3.º Período
	Oralidade (O6), Leitura e Escrita (LE6), Educação Literária (EL6)	Gramática (G6)		
	Unidade 3 – Textos poéticos e outros textos 3.1 Palavras de poetas portugueses – <i>Primeiro Livro de Poesia</i>, Sophia Mello Breyner Andresen (sel.)		• Manual: pp. 162-173 Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita pp. 212-254 • Caderno de Atividades • CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho • Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados •  AULA DIGITAL •  Smart	_____ aulas
	O6 Audição de poemas e de canção Interação discursiva Argumentação LE6 Leitura de texto poético, artigo de dicionário Sentido; assunto; inferência Escrita por imitação criativa; escrita coletiva Escrita de poema, de quadras populares EL6 Texto poético: sujeito poético, verso, estrofe, tipos de rima (emparelhada, cruzada e interpolada; toante e consoante) ritmo, sílaba métrica Poesia visual Assunto; sentido; forma; intertextualidade Sentido figurado Recursos expressivos: personificação, metáfora, anáfora, sensações Leitura expressiva	G6 Sílaba tónica e sílaba átona Palavras agudas, graves e esdrúxulas Monossílabo, dissílabo, trissílabo e polissílabo Formação de palavras		

Objetivos	Domínios de conteúdos		Recursos	Tempo 3.º Período
	Oralidade (O6), Leitura e Escrita (LE6), Educação Literária (EL6)	Gramática (G6)		
	Unidade 3 – Textos poéticos e outros textos 3.2 Palavras de poetas lusófonos – <i>Primeiro Livro de Poesia</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen (sel.)		• Manual: pp. 174-189 Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita pp. 212-254 • Caderno de Atividades • CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho • Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados •  AULA DIGITAL •  Smart	_____ aulas
	O6 Interação discursiva em atividade de pré-leitura Argumentação Apresentação oral LE6 Leitura de texto poético, texto narrativo Antecipação de sentido; assunto; intenção Escrita por imitação criativa; escrita coletiva Escrita de poema, de descrição, de poema visual, de resumo de texto narrativo Uso de conectores EL6 Texto poético: ritmo, mancha gráfica, rima, sílaba métrica Poema narrativo; poema visual Assunto; sentido; intenção; forma Linguagem figurada Recursos expressivos: onomatopeia, personificação, metáfora, anáfora, comparação Sensações: visuais, auditivas, tácteis, olfativas Leitura expressiva	G6 Formas verbais não finitas: infinitivo (pessoale impessoal), participio e gerúndio Funções sintáticas (revisão)		

Objetivos	Domínios de conteúdos		Recursos	Tempo 3.º Período
	Oralidade (O6), Leitura e Escrita (LE6), Educação Literária (EL6)	Gramática (G6)		
	Unidade 4 – Textos dramáticos e outros textos			
	O6 Audição de textos de géneros diversos Tomada de notas; registo de tópicos; síntese Argumentos LE6 Leitura de texto dramático, artigo de dicionário, notícia, romance tradicional Sentido; inferências; opinião crítica; juízos de valor Elementos paratextuais Escrita, revisão e reescrita de comentário e de texto de opinião Escrita por imitação criativa; reescrita com substituições por pronomes (pessoais e demonstrativos) EL6 Texto dramático: fala, ato, cena Texto dramático: elementos constitutivos; estrutura Sentido global; inferências; comparação de versões de um texto; relação entre literatura e outras formas de ficção Recursos expressivos: onomatopeia, metáfora Leitura dramatizada Roteiro de Leitura: <i>Os piratas</i>, de Manuel António Pina	G6 Tempos e modos verbais Discurso direto e discurso Indireto (transformação escrita e oral) Frase simples e frase complexa	• Manual: pp. 190-210 Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita pp. 212-254 • Caderno de Atividades • CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho, <i>Grandes leitores</i> • Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados •  AULA DIGITAL •  Smart	_____ aulas



Planificação Anual – Português 7º ano

2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos / Descritores	Estratégias / Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
Ao longo do ano	ORALIDADE	Interação discursiva Regras de interação; informação, explicação, esclarecimento; retoma e resumo de ideias; apresentação de propostas e sugestões	3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva.	- Audição de textos. - Diálogo vertical e horizontal para confrontar pontos de vista. - Informar; - Relatar; - Expor; - Narrar; - Argumentar. - Apresentação oral da obra selecionada pelo aluno no âmbito da leitura autónoma / de outros trabalhos realizados em grupo	Modalidade: → Diagnóstica; → Formativa; → Observação direta; → Auto e heteroavaliação; Crítérios e domínios de referência avaliados: → Oralidade; → Leitura; → Escrita; → Gramática. Instrumentos de avaliação: → Fichas de avaliação; → Leitura; → Gramática; → Escrita → Testes de CO; → Momento EO formal → Grelha de verificação da correção da EO; - Grelha de verificação de atitudes e comportamentos. - Produção escrita	1º Período + - 60 Aulas
		Interpretação de texto Tema, assunto; informação essencial e acessória; deduções e inferências Intencionalidade comunicativa Manifestação de ideias e pontos de vista	1. Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. 2. Registrar, tratar e reter a informação.			2º Período +- 55 Aulas
		Registo e tratamento de informação Ideias-chave; notas; síntese Produção de texto Narrativa Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação Planificação do texto (tópicos) Informação pertinente, pesquisa sob orientação; recurso pontual a suportes tecnológicos Vocabulário e estruturas frásicas: fluência e correção	4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de coesão discursiva. 5. Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes categorias e géneros e com diferentes finalidades.			3º Período +- 50 Aulas

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos / Descritores	Estratégias / Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
Ao longo do ano	LEITURA	Géneros escolares texto de características expositivas; artigo de opinião Textos de características: narrativas; descritivas Texto biográfico, comentário, reportagem, entrevista Interpretação de texto Antecipação de conteúdos e confronto com o texto Tema, ideia principal; pontos de vista e universos de referência Causa e efeito; facto e opinião Deduções e inferências Estrutura do texto (partes) e sentido global do texto Continuidade, progressão temática, coerência e coesão textual (repetições; substituição por pronomes, por sinónimos e equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais) Pontos de vista, apreciações críticas (expressão e fundamentação), texto publicitário Organização e tratamento da informação Notas, tópicos; ideias-chave	7. Ler em voz alta. 8. Ler textos diversos. 9. Interpretar textos de diferentes categorias e graus de complexidade. 10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. 11. Ler para apreciar textos variados.	- Leitura de textos em diferentes suportes: - Leitura de diferentes tipos de texto, tendo em consideração a sua natureza e finalidade. - Leitura de fichas informativas. - Análise de imagens/leitura icónica. - Resolução de questionários. - Sistematização das características dos diferentes géneros e tipologias textuais. - Estabelecimento de semelhanças e diferenças entre textos, em função dos descritores temáticos e dos aspetos formais. - Preenchimento de fichas de leitura. - Comunicação e apreciação das leituras realizadas autonomamente, em diferentes suportes (uma vez por período). - Elaboração de resumos e paráfrases. - Transformação de textos. - Exploração de textos comunicacionais presentes no manual adotado		

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos / Descritores	Estratégias / Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
Ao longo do ano	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Interpretação de texto Texto poético: estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático Tema, ideia principal, pontos de vista e universos de referência Estruturação do texto (partes) e sentido global do texto Comparação de textos de diferentes géneros Valores culturais Recursos expressivos estudados nos ciclos anteriores (retoma) 1 Aliteração, pleonismo e hipérbole; valor semântico da pontuação Produção oral e escrita Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; dramatização Expressão de ideias pessoais sobre o texto Comentário de texto Escrita de textos diversos	18. Ler e interpretar textos literários. 19. Apreciar textos literários. 20. Ler e escrever para fruição estética.	• Exploração do paratexto dos livros, para descodificação de indícios vários (antecipação de cenários de leitura). • Leitura de diferentes tipos de texto, tendo em consideração a sua natureza e finalidade. • Leitura de fichas informativas. • Análise de imagens/leitura icónica. • Resolução de questionários. • Preenchimento/Realização de roteiros /guiões de leitura, com vista à exploração e análise das obras em estudo. • Sistematização das características dos diferentes géneros e tipologias textuais. • Dramatizações e/ou leituras encenadas. • Estabelecimento de semelhanças e diferenças entre textos, em função dos descritores temáticos e dos aspetos formais. • Sistematização das diferentes categorias da narrativa, com vista ao entendimento da intencionalidade comunicativa do autor. • Exploração do sentido simbólico de alguns elementos e sua relevância na progressão dos acontecimentos. • Resposta a questionários de escolha múltipla / Verdadeiro – falso. • Jogos lúdicos: palavras cruzadas / sopa de letras • Análise dos recursos expressivos presentes no plano discursivo, para construção de sentido(s). • Leitura comparativa para estabelecimento de semelhanças / contrastes entre textos. • Estabelecimento de relações entre os textos analisados / pintura / fotografia/ música. • Leitura autónoma/recreativa. • Elaboração de trabalhos/fichas de leitura no âmbito da leitura autónoma (1 por período). • Divulgação dos textos produzidos no blogue da BECRE “Artes e Letras”/Jornal Digital da Escola.		

Recursos/Calendarização		
ESCOLHER UM MÍNIMO DE:		
1º Período	2º Período	2º e 3º Períodos
TEXTO COMUNICACIONAL <u>Notícia</u> “Nau da Namíbia tinha osso humano” – página 28 “Cartoonista do <i>site do Expresso</i> representa Portugal em Espanha – página 11 <u>Reportagem</u> “Um ano de Histórias e leituras sobre rodas” – Página 137 <u>Entrevista</u> “É preciso ter cuidado com a língua” – página 41 “À volta dos livros” – página 43 <u>Texto publicitário</u> Páginas 46 e 49 do manual <u>Banda desenhada</u> Páginas 55 e 59 <u>A carta</u> Página 63 <u>Texto de opinião</u> <u>Comentário</u> <u>A comunicação e as novas tecnologias</u> página 70 1 CONTO TRADICIONAL ¹ ● Trindade Coelho “Parábola dos sete vimes” in <i>Os meus Amores</i>	3 NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES ● Manuel da Fonseca “Mestre Finezas” in <i>Aldeia Nova</i> ● Miguel Torga “Ladino” in <i>Bichos</i> ● Teolinda Gersão “Avó e neto contra vento e areia” in <i>A Mulher que Prende a Chuva e outras Histórias</i> 1 TEXTO¹ DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA José Eduardo Agualusa, “Havia muito sol do outro lado” in <i>Substância do Amor e outras Crónicas</i> 1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO Luís Sepúlveda “História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar” (trad. Pedro Tamen) 1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL ● “A Bailarina”, <i>Uma Mão Cheia de Nada, Outra de Coisa Nenhuma</i>, de Irene Lisboa.	1 TEXTO DRAMÁTICO ● Alice Vieira “Leandro, Rei da Helíria” 1. Neste contexto, o termo “texto” refere-se a excertos que tenham unidade, algum tipo de autonomia temática e uma extensão de , pelo menos, duas páginas. 12 POEMAS DE, PELO MENOS, 8 AUTORES DIFERENTES ² ● Florbela Espanca, “Ser poeta”; ● António Gedeão, “Poema do fecho éclair” ● Miguel Torga, “Segredo” ● A. Ramos Rosa, ““Nao posso adiar o amor” ● Sebastião da Gama, “O papagaio” ● Eugénio de Andrade, “Canção” e “Urgentemente” ● Manuel da Fonseca, “Maria Campaniça” e “O vagabundo do mar” ● Alexandre O’Neill, “Autorretrato” e “Amigo” ● David Mourão-Ferreira, “E por vezes”

Observação ¹: Caso a turma apresente o ritmo de aprendizagem esperado, poderão ser ainda abordados a Lenda e o Provérbio/ e ou outros textos tradicionais.

Observação ²: Prevê-se que a poesia possa ser dada em articulação com os outros géneros, ao longo do ano.

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos / Descritores	Estratégias / Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
Ao longo do ano	ESCRITA	Planificação, textualização e revisão Planificação: recolha de informação; objetivos; organização de informação segundo categoria ou género Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (identificação de fontes) Revisão: correção, adequação e reformulação Produção escrita Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas Texto de características narrativas Comentário Resumo e síntese de texto de características expositivas Expressão de conhecimentos: resposta a questões e a instruções de trabalho	11. Planificar a escrita de textos. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 17. Rever os textos escritos. 13. Escrever para expressar conhecimentos. 14. Escrever textos expositivos/informativos. 15. Escrever textos argumentativos. 16. Escrever textos diversos.	• Dinamização de ateliês de escrita. • Tomada de notas breves. • Resumos; / Sínteses. • Esquemas de textos expositivos e explicativos. • Criação de textos cuja construção obedece a regras e a modelos específicos. • Reescrita de textos com vista ao seu aperfeiçoamento. • Divulgação das produções dos alunos. • Escrita de textos de tipologias diversas – livre ou orientada.		

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos / Descritores	Estratégias / Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
Ao longo do ano	GRAMÁTICA	Classes de palavras Classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores (retoma)1 Verbo principal: transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto Advérbio: de dúvida, de inclusão, de exclusão, de designação, relativo e conectivo Determinante: indefinido, relativo e interrogativo Pronome relativo Conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa Conjunção subordinativa: causal e temporal Locução: prepositiva, adverbial Morfologia e lexicologia Modos e tempos verbais (simples e compostos) Paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.ª, da 2.ª e da 3.ª conjugação (sistematização) Verbos irregulares; verbos defeitivos (impessoais e unipessoais) Formação de palavras complexas: derivação (afixal e não afixal) e composição (por palavras e por radicais) Palavras compostas: plural Palavras complexas: significado Sintaxe Funções sintáticas estudadas nos ciclos anteriores (retoma)2 Sujeito: subentendido e indeterminado Pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecédidos de certos advérbios Frases ativa e frase passiva (consolidação) Discurso direto e discurso indireto (alargamento) Coordenação entre orações: coordenação sindética e assindética; orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas Subordinação entre orações: oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais; orações subordinadas adjetivas relativas	22. Reconhecer e conhecer classes de palavras. 21. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia. 23. Analisar e estruturar unidades sintáticas.	- Dinamização de oficinas de gramática. - Exposição teórica/sistematização de regularidades de aspetos gramaticais do português padrão. - Preenchimento de questionários. - Resolução de fichas formativas. - Realização de exercícios de diferentes tipos.		

Planificação Anual – Português - 8º ano

2016/2017

Período		Domínios / Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45m)
1º	Unidade 1 Comunicadores do século XXI	Leitura - Estratégias de leitura ▪ global; ▪ seletiva; ▪ analítica. - Seleção de materiais de consulta - Métodos de consulta - Seleção de informação - Organização da informação - Textos Não Literários: ▪ texto expositivo; ▪ texto de opinião; ▪ crítica/comentário; ▪ carta ; ▪ reportagem; ▪ artigo de divulgação científica; ▪ verbete de enciclopédia; ▪ roteiro; ▪ B.D.	Leitura Ler em voz alta. - Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura. Ler textos diversos. - Ler textos narrativos, textos biográficos, páginas de um diário e de memórias, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas de apresentação, currículos, reportagens, entrevistas, roteiros. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade - Identificar temas e ideias principais, justificando. - Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. - Identificar causas e efeitos. - Fazer deduções e inferências, justificando. - Reconhecer elementos de persuasão. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Identificar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência e genérico – específico. - Explicitar o sentido global do texto	❖ Leitura em voz alta dos textos analisados nas aulas. ❖ Leitura de diferentes tipos de texto comunicacionais, tendo em consideração a sua natureza e finalidade. ❖ Leitura de fichas informativas Análise de imagens/leitura icónica. ❖ Resolução de questionários ❖ Sistematização das características dos diferentes géneros e tipologias textuais ❖ Estabelecimento de semelhanças e diferenças entre textos, em função dos descritores temáticos e dos aspetos formais. ❖ Elaboração de resumos e paráfrases. ❖ Transformação de textos. ❖ Ilustração de textos.	Modalidade: - Diagnóstica; - Formativa; - Por observação direta; - Auto e heteroavaliação; - Sumativa. Critérios/domínios de referência avaliados: - Leitura; - Oralidade (CO e EO); - Escrita - Gramática.	+/- 60 aulas

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45m)
1º			Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. - Tomar notas, organizando-as. - Identificar ideias-chave. Ler para apreciar textos variados. - Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes. - Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos. Reconhecer a variação da língua. - Identificar, em textos escritos, a variação nos planos lexical e sintático. - Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.	<u>LISTA DE TEXTOS COMUNICACIONAIS PRESENTES NO MANUAL ADOTADO</u> Análise de: Artigo de divulgação científica – “A Via Láctea”, de João Fernandes Verbete de enciclopédia – “Galileu Galilei” Reportagem – “Portugal em destaque no mundo”, de Paula Carmo Roteiro turístico – “Descubra uma ilha encantada!” Crítica de cinema – “Tintim: uma segunda vida”, de Carlos Pessoa Anúncio publicitário – “Oceanário de Lisboa” Artigo de opinião – “Telecomanda-te”, de Manuel Halpern	Instrumentos de avaliação: - Fichas de avaliação: Leitura; - Fichas de avaliação: gramática; - Testes de CO; - Produção escrita/escrita compositiva; - Grelha de verificação da correção da EO; - Grelha de verificação de atitudes e comportamentos.	

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45m)
1º		<u>Oralidade</u> - Audição global: ▪ pré-escuta ▪ escuta ▪ pós-escuta - Retenção de informação - Audição seletiva/orientada: ▪ busca de pormenores linguísticos ▪ traços prosódicos - Relação código verbal/ não verbal - Polissemia - Intencionalidade significativa - Tomada de notas - Síntese - Adequação dos constituintes prosódicos / conteúdo da mensagem - Adequação mensagem / postura corporal	<u>Oralidade</u> Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. - Identificar o tema e explicitar o assunto. - Identificar os tópicos. - Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. - Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais (informar, narrar, descrever, explicar e persuadir). - Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos. Registar, tratar e reter a informação. - Identificar ideias-chave. - Tomar notas, organizando-as. - Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. - Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. - Solicitar informação complementar. - Estabelecer relações com outros conhecimentos. - Debater e justificar ideias e opiniões.	❖ Audição de textos: . Reconstituição oral de textos comunicacionais ouvidos . Preenchimento de texto lacunar ❖ Diálogo vertical e horizontal para confrontar pontos de vista ❖ Apresentação oral da obra selecionada pelo aluno no âmbito da leitura autónoma / de outros trabalhos realizados em grupo ❖ Participação em debates / mesas-redondas		

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
1º		- Adequação mensagem / situação comunicativa (competência sociolinguística) - Síntese oral - Reconto oral -Relato de vivências - Confronto de pontos de vista - Troca de opiniões/ideias - Formulação de hipóteses - Competência linguística: ▪ organização da informação ▪ regras de textualidade ▪ repertório vocabular - Jogo dramático / exposição oral: ▪ preparação / planificação ▪ participação / execução ▪ avaliação - Tomada de palavra - Intervenção oportuna	Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva. - Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. - Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor, citando-as. - Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não-verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. - Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. - Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades. - Informar, explicar. - Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. - Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista. Reconhecer a variação da língua. - Identificar, em textos orais a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. - Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.			

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
1º		<u>Escrita</u> - Ateliê de escrita: ▪ Pré-escrita /planificação ▪ Escrita / textualização ▪ Revisão/correção ▪ Avaliação - Tomada de notas - Mapa de ideias - Sumário - Ficha de leitura - Resumos, sínteses, esquemas de textos expositivos e explicativos. - Textos expositivos - Textos de opinião, argumentativos - Carta; - Notícia; - B.D.	<u>Escrita</u> Planificar a escrita de textos. - Fazer planos: estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, registar ideias e organizá-las; organizar a informação segundo a tipologia do texto. Redigir textos com coerência e correção linguística. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas. - Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados. - Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos. - Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: os dois pontos (em introdução de citações e de uma síntese ou consequência do anteriormente enunciado) e o ponto e vírgula.	❖ Tomada de notas breves. ❖ Elaboração de apontamentos, esquemas. ❖ Legendagem de imagens. ❖ Criação de textos cuja construção obedece a regras e a modelos específicos. ❖ Reescrita de textos com vista ao seu aperfeiçoamento. ❖ Dinamização de ateliês de escrita.		

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
1º			- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: normas para citação. - Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto. Escrever para expressar conhecimentos. - Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto. - Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta. - Elaborar planos, resumos e sínteses de textos informativos e expositivos. Escrever textos expositivos. - Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando: . o predomínio da função informativa; . a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão; . o uso predominante da frase declarativa. Escrever textos diversos. - Escrever cartas de apresentação. - Fazer roteiros. - Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos. Rever os textos escritos. - Avaliar a correção e a adequação do texto e proceder a todas as reformulações necessárias.			

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
1º		<u>Gramática</u> - Classes de palavras ❖ Lexicologia (léxico e vocabulário): ▪ neologismo. ❖ Lexicologia (semântica lexical): ▪ significação lexical (monossemia, polissemia); ▪ relações de hierarquia (hiperonímia, hiponímia); ▪ relações de parte/todo (holonímia, meronímia); ▪ relações de semelhança-/oposição (sinonímia, antonímia); ▪ estrutura lexical (campo semântico).	<u>Gramática</u> Conhecer classes de palavras. - Integrar as palavras nas classes a que pertencem: Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico. - Identificar neologismos. - Identificar palavras polissémicas e seus significados. - Distinguir palavras polissémicas de monossémicas. - Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico. - Reconhecer e estabelecer as seguintes relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia.	❖ Exposição teórica/sistematização de regularidades de aspetos gramaticais do português padrão. ❖ Preenchimento/resolução de questionários. ❖ Elaboração de fichas formativas. ❖ Realização de exercícios: completamento de frases, expansão de frases e ordenamento de frases. ❖ Criação de frases inseridas em situações concretas de comunicação.		

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
2º	Unidade 2 Narrativas Prodigiosas	Educação Literária - Elementos paratextuais : (título, subtítulo, capa, contracapa, lombada, ilustração, ilustrador, índice, editor e data de edição). - Níveis e categorias da narrativa: ▪ personagens (retrato físico e psicológico, relevo, processos/modos de caracterização); ▪ ação (ordem dos acontecimentos, organização/articulação das sequências narrativas, relevo, delimitação); ▪ tempo (cronológico, psicológico, histórico, do discurso); ▪ espaço (físico, psicológico e social); ▪ narrador (participação/presença, posição/ponto de vista, ciência); ▪ narratário; ▪ modos de representação do discurso (narração, descrição, diálogo, monólogo). - Compreensão global. - Tema/assunto (DT C.1.2.). - Intencionalidade comunicativa. - Elementos simbólicos. - Intertextualidade (DT C.1.2.). - Relação literatura/outras artes.	Educação Literária Ler e interpretar textos literários. - Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. - Explicitar o sentido global do texto. - Analisar o ponto de vista de diferentes personagens. - Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: antítese, eufemismo, ironia. - Distinguir a novidade de um texto em relação a outro(s). - Estabelecer relações de intertextualidade. Apreciar textos literários. - Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. - Reconhecer valores culturais e éticos presentes nos textos. - Expressar opiniões e problematizar sentidos, oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou leitura de um texto ou de uma obra.	❖ Exploração do paratexto dos livros, para descodificação de indícios vários (antecipação de cenários de leitura). ❖ Leitura de diferentes tipos de texto, tendo em consideração a sua natureza e finalidade. ❖ Leitura de fichas informativas. ❖ Análise de imagens/leitura icónica. ❖ Resolução de questionários. ❖ Preenchimento/Realização de roteiros /guiões de leitura, com vista à exploração e análise das obras em estudo. ❖ Sistematização das características dos diferentes géneros e tipologias textuais.	Mantém-se a mesma modalidade e instrumentos de avaliação enunciados na 1ª unidade para este domínio de referência.	+/- 55 aulas

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
2º			- Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 120 palavras) a um texto lido. Ler e escrever para fruição estética. - Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados - Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos. - Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (por exemplo: música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV). - Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos. - Desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita.	❖ Dramatizações e/ou leituras encenadas. ❖ Estabelecimento de semelhanças e diferenças entre textos, em função dos descritores temáticos e dos aspetos formais. ❖ Sistematização das diferentes categorias da narrativa, com vista ao entendimento da intencionalidade comunicativa do autor. ❖ Exploração do sentido simbólico de alguns elementos e sua relevância na progressão dos acontecimentos. ❖ Resposta a questionários de escolha múltipla / Verdadeiro – falso. ❖ Jogos lúdicos: palavras cruzadas / sopa de letras / bingos. ❖ Análise dos recursos expressivos presentes no plano discursivo, para construção de sentido(s). ❖ Leitura comparativa para estabelecimento de semelhanças / contrastes entre textos. ❖ Estabelecimento de relações entre os textos analisados/ cinema / pintura / fotografia/ música/ séries de TV. ❖ Elaboração de trabalhos/fichas de leitura no âmbito da leitura autónoma (1 por período).		

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
2º		<u>Oralidade</u> Mantêm-se os conteúdos enunciados na 1ª unidade para este domínio de referência. <u>Escrita</u> - Ateliê de escrita: - Pré-escrita /planificação - Escrita / textualização - Revisão/correção - Avaliação - Tomada de notas - Mapa de ideias - Sumário - Ficha de leitura - Resumos, sínteses, esquemas de textos expositivos e explicativos. - Textos expositivos - Textos biográficos - Página de diário e de memórias - Comentários a tópicos	<u>Oralidade</u> ♣ Mantêm-se os objetivos e metas curriculares enunciados na 1ª unidade para este domínio de referência. <u>Escrita</u> Escrever textos diversos. - Escrever textos biográficos. - Escrever páginas de um diário e de memórias. - Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos. Mantêm-se os restantes objetivos e metas curriculares enunciados na 1ª unidade para este domínio de referência.	❖ Divulgação dos textos produzidos <u>LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 8.º ANO</u> <u>ESCOLHER UM MÍNIMO DE:</u> 3 NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES José Gomes Ferreira “<u>Parece impossível, mas sou uma nuvem</u>” in O Mundo dos outros Mário Dionísio “<u>Assobiando à vontade</u>” in O Dia Cinzento e Outros Contos Mário de Carvalho “<u>A inaudita guerra da Av. Gago Coutinho</u>” in A Inaudita Guerra da Av. Gago Coutinho e outras Histórias 1 TEXTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA Mia Couto, <u>Raízes</u>, in Contos do Nascer da Terra 1 TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL <u>Eneias desce aos infernos</u>, in A Eneida de Virgílio, Contada às Crianças e ao Povo (adapt. João de Barros)		

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
2º		<u>Gramática</u> - Sintaxe (funções sintáticas internas ao grupo nominal): ▪ modificador restritivo; ▪ modificador apositivo.	<u>Gramática</u> Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português. - Identificar as funções sintáticas de modificador do nome restritivo e apositivo (rever todas as outras previstas para o 2º ciclo e para o 7º ano).	1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO J. R. R. Tolkien, <u>O Hobbit</u> ❖ Audição de textos: . Reconstituição oral de textos literários (narrativos) ouvidos; . Preenchimento de texto lacunar. ♣ Mantém-se a mesma índole de atividades enunciadas na 1ª unidade para este domínio de referência.		

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
3º	Unidade 3 – Nas Esferas da Poesia	Educação Literária: - Elementos constitutivos da poesia lírica (convenções versificatórias): ▪ noção de verso e estrofe; ▪ classificação estrófica; ▪ esquema rimático; ▪ rima (tipo, natureza); ▪ ritmo; ▪ musicalidade; ▪ jogos de palavras; ▪ formas poéticas fixas. - Sentido global. - Semântica lexical (sentido literal / sentido figurado) - Sentimentos/estado de espírito do sujeito poético. - Relação forma/conteúdo. - Relação título/conteúdo. - Figuras de retórica e tropos (natureza fonológica (aliteração, assonância)	Educação Literária: Ler e interpretar textos literários. - Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. - Explicitar o sentido global do texto. - Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos. - Distinguir a novidade de um texto em relação a outro(s). - Estabelecer relações de intertextualidade. ✓ Apreciar textos literários. - Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.	- Sessões para ler e ouvir ler poesia: Dizer poesia. Mantém-se a mesma índole de atividades enunciadas na 2ª unidade para este domínio de referência. ESCOLHER 6 POEMAS 1 de Sá de Miranda "O Sol é grande, caem co'a calma as aves" in <i>Obras Completas</i> 4 de Luís de Camões Redondilhas: "Endechas a Bárbara escrava", Esparsa: "Os bons vi sempre passar": Sonetos: "Amor é fogo que arde sem se ver", "Erros meus, má fortuna, amor ardente in <i>Lírica</i> 1 de Almeida Garrett "Barca Bela", in <i>Folhas Caídas</i>.	Mantém-se a mesma modalidade e instrumentos de avaliação enunciados nas 1ª e 2ª unidades para este domínio de referência.	+/- 50 aulas

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
3º		- natureza sintática (enumeração, anáfora); - de natureza semântica (hipérbole, metáfora, comparação, personificação, ironia, eufemismo, perífrase, - Relação literatura/outras artes Oralidade: Mantêm-se os conteúdos enunciados na 1ª unidade para este domínio de referência.	- Reconhecer valores culturais e éticos presentes nos textos. - Expressar opiniões e problematizar sentidos, oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou leitura de um texto. - Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 120 palavras) a um texto lido. ✓ Ler e escrever para fruição estética. - Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados. Oralidade: Mantêm-se os objetivos e metas curriculares enunciados na 1ª unidade para este domínio de referência.	ESCOLHER 6 POEMAS DE 4 AUTORES DIFERENTES Mendinho Cantiga “<u>Estava eu na ermida de São Simeão</u>”, in cantares dos Trovadores Galego-Portugueses, versão de Natália Correia João Roiz de Castel Branco “<u>Senhora partem tão tristes</u>” in <i>Cancioneiro Geral</i> Nicolau Tolentino “<u>Chaves na mão, melena desgrenhada</u>”, in <i>Obras Poéticas</i> Bocage “Magro, de olhos azuis, carão moreno”, Cesário Verde “De tarde, in <i>O Livro de Cesário Verde/ Cânticos do Realismo</i>		

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
3º		<u>Escrita:</u> Poemas (acrósticos); Mantêm-se os objetivos e metas curriculares enunciados nas outras unidades para este domínio de referência. <u>Gramática:</u> - Classes de palavras: ▪ conjunção subordinativa; ▪ locução conjuncional. - Morfologia (flexão verbal): conjugação pronominal. Sintaxe (articulação entre constituintes e entre frases): ▪ oração subordinada adverbial; ▪ oração subordinada substantiva completiva.	<u>Escrita:</u> Escrever textos diversos. - Escrever poemas e relatórios. Mantêm-se os objetivos e metas curriculares enunciados nas outras unidades para este domínio de referência. <u>Gramática:</u> Conhecer classes de palavras. - Integrar as palavras nas classes a que pertencem: . conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva; . locução conjuncional. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português. - Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional. - Identificar processos de subordinação entre orações: . subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas; . subordinadas substantivas completivas - Estabelecer relações de subordinação entre orações. / - Dividir e classificar orações.	António Nobre "Na praia lá da Boa Nova" in Só Mantém-se a mesma índole de atividades enunciadas nas unidades para este domínio de referência. Mantém-se a mesma índole de atividades enunciadas nas unidades para este domínio de referência.		

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
3º	Unidade 4- Espaço Cénico	Educação Literária: - Elementos constitutivos do espetáculo teatral: - personagens - espaço (elementos cénicos, percurso / movimentação cénica, relação personagem / espaço) - tempo - estrutura (externa e interna) - discurso dramático (réplicas – diálogo, monólogo e aparte) - indicações cénicas ou didascálias - tipos de cómico	Educação Literária: Ler e interpretar textos literários. - Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. - Explicitar o sentido global do texto. - Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica). - Distinguir diálogos, monólogos e apartes. - Analisar o ponto de vista de diferentes personagens. - Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Estabelecer relações de intertextualidade. Apreciar textos literários. - Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. - Reconhecer valores culturais e éticos presentes nos textos. - Expressar opiniões e problematizar sentidos, oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou leitura de um texto ou de uma obra.	❖ Exploração de textos dramáticos. 1 TEXTO DRAMÁTICO DE AUTORES PORTUGUESES Hélia Correia (adapt.) <i>A Ilha Encantada</i> (A <i>Tempestade</i>, de W. Shakespeare) Manuel António Pina <i>Aquilo que os Olhos Vêem ou o Adamastor</i> Mantém-se a mesma índole de atividades enunciadas nas unidades para este domínio de referência.	Mantém-se a mesma modalidade e instrumentos de avaliação enunciados nas unidades anteriores para este domínio de referência.	

Período		Domínios /Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
3º		Mantêm-se os conteúdos enunciados na 1ª unidade para este domínio de referência. <u>Oralidade:</u> <u>Escrita:</u> Cena de texto dramático. Mantêm-se os objetivos e metas curriculares enunciados nas outras unidades para este domínio de referência	- Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 120 palavras) a um texto lido. Ler e escrever para fruição estética. - Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados. - Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos. - Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (por exemplo: música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV). - Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos. - Desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita. <u>Oralidade:</u> Mantêm-se os objetivos e enunciados na 1ª unidade para este domínio de referência. <u>Escrita:</u> Escrever textos diversos. - Escrever cenas de texto dramático. Mantêm-se os objetivos enunciados nas outras unidades para este domínio de referência.			

Atendendo a que no ano letivo 2016-2017 não foram lecionados os conteúdos mencionados na grelha abaixo, as docentes decidiram que os mesmos serão abordados no primeiro período, embora posteriormente, se possível, e no que diz respeito ao texto poético, volte a ser retomado no momento previsto na planificação anual.

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
1º	Educação literária	❖ O texto poético	Mantém-se os mesmos enunciados nas unidades para estes domínios de referência.	Mantém-se a mesma índole de atividades enunciadas nas unidades para estes domínios de referência.		
	Gramática	❖ Formação de palavras ❖ Pronome pessoal em adjacência verbal ❖ Orações subordinadas adverbiais causais e temporais e adjetivas relativas				
	Escrita	❖ Texto expositivo ❖ Texto argumentativo				



Planificação Anual – Português 9º ano

2017/2018

Domínios	Conteúdos	Objetivos / Descritores	Estratégias / Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
ORALIDADE	• Ouvinte • Locutor, interlocutor • Intencionalidade • Diálogo, troca de impressões, debate, dramatização • Relato, paráfrase, síntese • Tipologias textuais: texto informativo, texto jornalístico, texto argumentativo, texto expositivo, poema, texto conversacional, texto narrativo, descrição • Coerência, coesão • Progressão temática • Estratégias discursivas • Características da fala espontânea e características da fala preparada • Princípios reguladores da interação discursiva • Princípio de pertinência e de cooperação • Princípio de cortesia • Formas de tratamento • Entoação, tom, ritmo • Recursos linguísticos e extralinguísticos. • Recursos expressivos • Variação e normalização linguística • Variedades geográficas	1. Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. 2. Consolidar processos de registo e tratamento de informação. 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva. 5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades. 6. Reconhecer a variação da língua.	Audição de textos: Memorização e retenção de informação; Reconstituição oral de textos comunicacionais ouvidos; Preenchimento de texto lacunar. Diálogo vertical e horizontal para confrontar pontos de vista. Informar; Relatar; Expor; Narrar; Argumentar. Apresentação oral: • de uma obra selecionada pelo aluno no âmbito da leitura autónoma; • de outros trabalhos realizados individualmente ou em grupo.	• Modalidade: → Diagnóstica; → Formativa; → Observação direta; → Auto e hetero-avaliação; • Crítérios e domínios de referência avaliados: → Leitura; → Oralidade; Escrita; → Gramática. • Instrumentos de avaliação: → Fichas de avaliação; → Leitura; → Gramática; → Escrita → Testes de CO; → Momento EO formal → Grelha de verificação da correção da EO; • Grelha de verificação de atitudes e comportamentos. • Produção escrita	1º Período + - 65 Aulas 2º Período + - 65 Aulas 3º Período + - 35 Aulas

Domínios	Conteúdos	Objetivos / Descritores	Estratégias / Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
LEITURA	• Leitor • Autor, estilo • Texto • Bibliografia • Intertexto/ intertextualidade • Tema • Texto literário • Tipologia textual: texto narrativo (crónica, conto, epopeia); • texto argumentativo (crónica, crítica, texto de opinião, exortação) • Estratégia discursiva (argumentativa) • Coesão textual • Sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita • Subgéneros literários do modo narrativo (crónica, conto, epopeia) • Elementos constitutivos da narrativa e da epopeia • Subgéneros literários do modo lírico: soneto, prosa poética • Elementos constitutivos da poesia lírica (cf. planificações por período) • Subgéneros literários do modo dramático • Elementos constitutivos do drama e espetáculo teatral • Processos de cómico: linguagem, situação, carácter • Recursos expressivos • Contexto situacional, contexto sociocultural, contexto histórico • Mudança linguística / variação histórica e geográfica (cf. conteúdos gramaticais)	7. Ler em voz alta. 8. Ler textos diversos. 9. Interpretar textos de diferentes categorias e graus de complexidade. 10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. 11. Ler para apreciar textos variados. 12. Reconhecer a variação da língua.	• Leitura de textos em diferentes suportes: → texto impresso; → texto visual; → texto digital; → texto audiovisual. • Leitura de diferentes tipos de texto, tendo em consideração a sua natureza e finalidade. • Leitura de fichas informativas • Análise de imagens/leitura icónica. • Resolução de questionários. • Sistematização das características dos diferentes géneros e tipologias textuais. • Estabelecimento de semelhanças e diferenças entre textos, em função dos descritores temáticos e dos aspetos formais. • Preenchimento de fichas de leitura. • Comunicação e apreciação das leituras realizadas. • Ler autonomamente, em diferentes suportes (uma vez por período). • Elaboração de resumos e paráfrases. • Transformação de textos. • Exploração de textos comunicacionais presentes no manual adotado.		

Domínios	Conteúdos	Objetivos / Descritores	Estratégias / Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Os mesmos do domínio da Leitura.	20. Ler e interpretar textos literários. 21. Apreciar textos literários. (Listagem PNL) 22. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. 23. Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)	• Exploração do paratexto dos livros, para descodificação de indícios vários (antecipação de cenários de leitura). • Leitura de diferentes tipos de texto, tendo em consideração a sua natureza e finalidade. • Leitura de fichas informativas. • Análise de imagens/leitura icónica. • Resolução de questionários. • Resolução de guiões de leitura, com vista à exploração e análise das obras em estudo. • Sistematização das características dos diferentes géneros e tipologias textuais. • Dramatizações e/ou leituras encenadas. • Estabelecimento de semelhanças e diferenças entre textos, em função dos descritores temáticos e dos aspetos formais. • Sistematização das diferentes • categorias da narrativa, com vista ao entendimento da intencionalidade comunicativa do autor. • Exploração do sentido simbólico de alguns elementos e sua relevância na progressão dos acontecimentos. • Resposta a questionários de escolha múltipla / Verdadeiro – falso. • Jogos lúdicos: palavras cruzadas / sopa de letras • Análise dos recursos expressivos presentes no plano discursivo, para construção de sentido(s). • Leitura comparativa para estabelecimento de semelhanças / contrastes entre textos. • Estabelecimento de relações entre os textos analisados / pintura / fotografia/ música. • Leitura autónoma/recreativa. • Elaboração de trabalhos/fichas de leitura no âmbito da leitura autónoma (1 por período). • Divulgação dos textos produzidos no blogue da BECRE “Artes e Letras”/Jornal Digital da Escola.		

Recursos/Calendarização		
ESCOLHER UM MÍNIMO DE:		
1º Período	2º Período	2º e 3º Períodos
<u>2 CRÓNICAS</u> Maria Judite de Carvalho <u>“História sem palavras”</u>, “Os bárbaros”, “Castanhas assadas”, “As marchas” in Este Tempo António Lobo Antunes “Elogio do subúrbio”, <u>“A consequência dos semáforos”</u>; “Subsídios para a biografia de António Lobo Antunes”, in Livro de Crónicas “Um silêncio refulgente” in Segundo Livro de Crónicas <u>1 TEXTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA</u> Machado de Assis: “História comum” ou <u>“O alienista”</u> Clarice Lispector: “Felicidade clandestina” <u>1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO</u> Oscar Wilde: <u>“O Fantasma de Canterville”</u> Gabriel García Marquez: “A sexta de 3.ª feira” ou “Um dia destes” in Contos Completos John Steinbeck: A Pérola <u>1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL</u> Aquilino Ribeiro: “Peregrinação de Fernão Mendes Pinto” (Adaptação) José Gomes Ferreira: Aventuras de João sem Medo José Mauro de Vasconcelos: <u>Meu Pé de Laranja Lima</u> <u>1 NARRATIVA DE AUTOR PORTUGUÊS</u> Pero Vaz de Caminha: Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil Camilo Castelo Branco: “Maria Moisés” in Novelas do Minho Eça de Queirós: <u>“A aia”</u> ou “O suave milagre” ou “Civilização” in Contos Vergílio Ferreira “A galinha” ou “A palavra mágica” in Contos:	<u>1 PEÇA TEATRAL</u> Gil Vicente Farsa chamada Auto da Índia <u>Auto da Barca do Inferno</u>	<u>PASSOS DE OS LUSÍADAS</u>, DE LUÍS DE CAMÕES, COM INCIDÊNCIA NOS SEGUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS Canto I – estâncias 1-3, 19-41; Canto III – estâncias 118-135; Canto IV – estâncias 84-93; Canto V – estâncias 37-60; Canto VI – estâncias 70-94; Canto IX – estâncias 18-29 e 75-84; Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156.

Recursos/Calendarização	
Ao longo do ano	
<u>ESCOLHER 12 POEMAS DE PELO MENOS 8 AUTORES DIFERENTES</u> Fernando Pessoa <u>“Se estou só, quero não estar”</u>; “O menino de sua mãe”; <u>“Ó sino da minha aldeia”</u>; in Obra Poética; <u>“Mar português”</u> in Mensagem <u>“O Mostrengo”</u> in Mensagem Camilo Pessanha <u>“Floriram por engano as rosas bravas”</u> ou “Quando voltei encontrei meus passos”; in Clepsidra Mário de Sá-Carneiro <u>“Recreio”</u> in Indícios de Oiro ou “Quasi” in Dispersão Irene Lisboa <u>“Monotonia”</u> ou “Escrever” in Outono Havias de Vir Latente, Triste Almada Negreiros “Luís, o poeta, salva a nado o poema” in Obras Completas – Poesia José Gomes Ferreira “V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)” in Poeta Militante I; “XXV (Aquele nuvem parece um cavalo...)” in Poeta Militante II; <u>“III (O tempo parou)”</u>, “XIX (Errei as contas no quadro)” in Poeta Militante III Jorge de Sena “Uma pequenina luz”, <u>“Camões dirige-se aos seus contemporâneos”</u> “Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya” in Poesia II	Sophia de M. B. Andresen “As pessoas sensíveis”; “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”; <u>“Porque”</u>; “Camões e a tença” In Obra Poética Carlos de Oliveira “Vilancete castelhano de Gil Vicente”; <u>“Quando a harmonia chega”</u> in Terra da Harmonia Ruy Belo “Os estivadores”; <u>“E tudo era possível”</u>; “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in Obra Poética Herberto Helder “Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in A Colher na Boca Gastão Cruz “Ode soneto à coragem” ou “A cotovia é” ou “Tinha deixado a torpe arte dos versos” in Os nomes Nuno Júdice “Escola”; <u>“Fragmentos”</u> In Meditação sobre Ruínas; “O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela” ou “Contas”, in Rimas e Contas Federico García Lorca “Romance sonâmbulo” (trad. José Bento) in Obra Poética Carlos Drummond de Andrade “Receita de Ano Novo” in Discurso da Primavera e Algumas Sombras

Nota: A vermelho encontram-se os textos selecionados para lecionação e são os que se encontram no manual adotado.

Domínios	Conteúdos	Objetivos / Descritores	Estratégias / Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
ESCRITA	- Escrita - Texto e Plano do texto - Tipologia textual – texto argumentativo, texto conversacional, indicação cénica, texto narrativo (cf. planificações por período), reportagem, texto expositivo, comentário crítico - Paráfrase, esquema, síntese, resumo, cronologia, glossário, bibliografia - Sequência narrativa - Sequência descritiva - Sequência dialogal - Reprodução do discurso no discurso - Coerência textual - Convenções e regras para a configuração gráfica - Pontuação e sinais auxiliares de escrita - Língua padrão - Conectores discursivos (aditivos ou sumativos, conclusivos ou explicativos, contrastivos ou contra-argumentativos) - Registo formal/informal - Recursos expressivos	13. Planificar a escrita de textos. 14. Redigir textos com coerência e correção linguística. 15. Escrever para expressar conhecimentos. 16. Escrever textos expositivos. 17. Escrever textos argumentativos. 18. Escrever textos diversos. 19. Rever os textos escritos.	- Dinamização de ateliês de escrita. - Tomada de notas breves. - Elaboração de Resumos e Sínteses. - Elaboração de esquemas de textos expositivos e explicativos. - Criação de textos cuja construção obedece a regras e a modelos específicos. - Reescrita de textos com vista ao seu aperfeiçoamento. - Circulação das produções dos alunos: → Blogues; → Exposições; → Plataforma da escola; - Escrita de textos de tipologias diversas – livre ou orientada		

Domínios	Conteúdos	Objetivos / Descritores	Estratégias / Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (45 m)
GRAMÁTICA	Fonologia Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), de supressão (aférese, síncope e apócope) e de alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese) Sintaxe Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação) Funções sintáticas (consolidação) Divisão e classificação de orações (consolidação) Orações substantivas relativas Lexicologia Neologismos (consolidação) Arcaísmos (Consolidação dos conteúdos lecionados em anos anteriores)	24. Explicitar aspetos da fonologia do português. 25. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português. 26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.			

Especificação dos conteúdos de gramática em consolidação e em aprendizagem

- Classes de palavras: nome, adjetivo, advérbio e locução adverbial, determinante (artigo, demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo, interrogativo), pronome (pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido, interrogativo, relativo), quantificador, preposição e locução prepositiva, verbo principal (intransitivo, transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto) verbos defetivos impessoais, unipessoais
- Flexão nominal, adjetival e verbal (verbo regular/irregular)
- Flexão dos pronomes pessoais: caso
- Colocação do pronome pessoal em adjacência verbal
- Formação de palavras: composição e derivação
- Funções sintáticas: sujeito (composto, nulo subentendido) predicado, modificador de frase, vocativo, complemento (direto, indireto, oblíquo), predicativo do sujeito, modificador do grupo verbal, modificador do nome (apositivo e restritivo)
- Processos sintáticos: concordância
- Frase passiva
- Coordenação: orações coordenadas
- Subordinação: orações subordinadas adverbiais (temporal, causal, final, comparativa, condicional, concessiva e consecutiva), substantivas relativas, substantivas completivas, adjetivas relativas (restritiva e explicativa)
- Discurso direto e indireto
- Sinais de pontuação: regras de uso de vírgula (cf. domínio da Escrita)
- Relações semânticas entre palavras: sinonímia, antonímia, holonímia; hierarquia
- Campo semântico
- Monossemia e polissemia
- Vocabulário, neologismo, arcaísmo
- Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)
- Étimo
- Variação histórica
- Palavras convergentes, palavras divergentes, via erudita, via popular