

Planificação Anual – Português (1º Ano) 2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (60 m)	
1º Período setembro	Oralidade e O1 Leitura e Escrita LE1	Pré-requisitos	Rever pré – requisitos necessários para a aprendizagem	- Apresentação oral de todos os alunos - Fichas de trabalho de grafismos - Fichas de trabalho de lateralidade - Identificação de materiais da sala de aula e sua identificação - Apresentação dos manuais escolares e definição de regras de utilização dos mesmos	. Ficha de avaliação diagnóstica	8 tempos semanais	
1º Período Outubro	Oralidade e O1	Exploração das vogais . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido	. Cumprir instruções. . Falar de forma audível. . Articular palavras corretamente. . Formular perguntas e pedidos.	. Recordar a forma como foram extraídas as cinco vogais das palavras <i>menina</i> , <i>menino</i> e <i>uva</i> . . Articular corretamente as vogais. . Apresentar o cartaz CO2 – As vogais, em local de destaque, enquanto decorre a exploração das vogais e dos ditongos (ver planificação seguinte). . Utilizar o caderno de garatujas para treino da escrita das vogais. . Treinar em dupla linha a escrita das vogais (baixas) minúsculas e as vogais (altas) maiúsculas. . Consolidar a leitura e a escrita das cinco vogais maiúsculas e minúsculas. . Fazer ditados com o vocabulário já adquirido: sílabas, palavras, frases.	. Manual do aluno – páginas 26 a 36 . Livro de Fichas – páginas 22 a 26 . Sílabas das palavras . Sílabas magnéticas . Vogais maiúsculas e minúsculas . Vogais magnéticas . Caderno de garatujas . Friso alfabético . <i>Memo</i> e silabário . Vogais . Cartaz CO2 – As vogais . Cartaz CO4 – Palavras com duas sílabas . Cartaz CG1 – O feminino e o masculino . Quadro silábico gigante	. Grelha de registos de velocidade leitora - Ficha de avaliação das vogais	8 tempos semanais
1º	Leitura e	. Expressão de	. Pronunciar	. Distinguir e identificar a grafia diferente (impressa e	e-Manual Premium:	8 tempos	

Período Outubro	escrita LE1	ideias e de sentimentos . Consciência fonémica . As vogais . Sensibilidade fonológica . Consciência silábica . Das sílabas às letras . Maiúsculas e minúsculas manuscritas: as vogais . As maiúsculas nos nomes das pessoas . As vogais como sílabas e palavras . Valores fonológicos de grafemas e dígrafos . Leitura e escrita de frases simples . Leitura e escrita de pequenos textos . Legendagem de imagens . Velocidade leitora	segmentos fônicos de, pelo menos, cerca de ¾ dos grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos. . Escrever ditongos e distinguir valores fonológicos. . Fazer corresponder as formas minúscula e maiúscula das vogais.	manuscrita) das vogais. . Introduzir o quadro silábico com <i>m, n, v</i> , preenchendo o quadro silábico gigante, que deverá ficar afixado em local de destaque – <i>ma, me, ..., na, ne, ..., va, ve, ...</i> – página 30. . Construir quadros silábicos através de tabelas de dupla entrada. . Descobrir palavras a partir dos quadros silábicos. . Distinguir a simbologia do gênero feminino e masculino. . Comparar a escrita das vogais impressas com as manuscritas. . Procurar em jornais ou revistas as vogais apresentadas em diferentes fontes. . Explicar o conceito de frase. . Utilizar as vogais na construção de frases. . Fazer corresponder as formas maiúscula e minúscula das consoantes <i>m/M, n/N, v/V</i> e das cinco vogais. . Identificar as vogais no friso alfabético. . Escrever no quadro e no caderno diário palavras e frases. . Copiar os textos explorados no manual – páginas 27 e 29. . Treinar a leitura e a escrita de todo o vocabulário adquirido. . Fazer leituras diárias do quadro silábico gigante. . Ler e escrever sílabas, frases e textos. . Ler com correção, cronometrar as leituras e registrar os tempos de leitura. . Inferir o gênero feminino e masculino pela regularidades de formação.	-Caligrafias – páginas 26, 30 e 33 -Leituras cronometradas – páginas 27, 29, 30, 31, 35 e 36 -Quadro silábico – páginas 30 e 31 -Formação de palavras – páginas 31 e 34 -Exercícios interativos do Livro de Fichas		semanais
1º Período Outubro	Gramática G1	. O feminino e o masculino	. Descobrir regularidades da língua - O feminino e o masculino.	. Explorar o cartaz de gramática CG1. . Formar femininos e masculinos de nomes e adjetivos de flexão regular com índice temático -o ou -a. . Depois de explorados, colocar os cartazes em sequência, a seguir ao cartaz da palavra <i>uva</i> . Desta forma, o friso constrói-se ao longo do ano e os alunos têm a informação sempre disponível.	- Exercícios práticos.		

1º Período novembro	Oralidade O1	<p>Os ditongos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . Falar de forma audível. . Articular palavras corretamente. . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Lembrar as vogais e identificá-las. . Repetir a leitura das vogais do cartaz CO2. . Ampliar as vogais e colocá-las no quadro de forma desordenada. . Consolidar a leitura e escrita das vogais. . Fazer jogos de onomatopeias com mímica: <i>ai, ui</i>, para imitar a dor; <i>au... au, ão... ão</i>, para imitar o ladrar do cão; <i>ei</i>, para chamar a atenção ou simular um cumprimento; <i>eu</i>, para apontar para si mesmo; <i>iu, iu</i>, para imitar o som de um pássaro a piar... . Com as vogais <i>e, u</i> ampliadas, mostrar aos alunos o que acontece quando se ligam entre si (quando ambas dão as mãos): surge o ditongo <i>eu</i>, que deve ser o primeiro ditongo a explorar, pois remete para o Estudo do Meio: <i>a identidade de cada um</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 37 a 42 . Livro de Fichas – páginas 22 a 26 . Obra IEL <i>As cançõezinhas da Tila</i>, de Matilde Rosa Araújo . Vogais magnéticas . Vogais maiúsculas e minúsculas . Sílabas magnéticas . Caderno de garatujas . Cartaz CO2 . Cartaz CO3 – Os ditongos . Cartaz CO5 – Palavras com uma sílaba . Friso alfabético . <i>Memo</i> e silabário . Quadro silábico gigante 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora - Ficha de avaliação dos ditongos 	8 horas semanais
1º Período novembro	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . Consciência fonémica . As vogais . As vogais como palavras, como sílabas e na formação de ditongos . Sensibilidade fonológica . Consciência silábica . Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos . Monossílabos . Monossílabos com ditongos . Frases simples com palavras 	<ul style="list-style-type: none"> . Pronunciar segmentos fónicos de grafemas com acento ou diacrítico dos dígrafos e ditongos. . Repetir uma V ou VC. . Ler e escrever ditongos e distinguir valores fonológicos. . Ler e escrever sílabas, palavras, frases. . Ler corretamente pequenos textos com 12 e 15 palavras. . Elaborar frases corretamente. . <u>Compreender as leituras.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> . Desenhar o autorretrato, legendar com o seu nome e escrever o ditongo <i>eu</i>. . Usar as vogais magnéticas: juntar o <i>a</i> ao <i>i</i> e levar os alunos a inferirem a leitura da junção das vogais. . Registrar no quadro os ditongos que vão surgindo; os alunos deverão copiá-los no seu caderno. . Continuar o exercício para construir todos os ditongos com as vogais magnéticas ou as vogais ampliadas pelo professor: <i>ai, au, ei, eu, iu, oi, ou, ui, ão, ãe, ãe</i>. . Fazer a distinção entre ditongos orais (<i>ai, au, ei, eu, iu, oi, ou, ui</i>) e nasais (<i>ão, ãe, ãe</i>). . Apresentar o cartaz CO3. . Treinar a leitura e a escrita dos ditongos. . Destacar o uso do til (parecido com a onda do mar) para a escrita dos ditongos nasais. . Distinguir e identificar a grafia diferente (impresa e manuscrita) dos ditongos. . Construir quadros silábicos com ditongos. Na vertical, colocar as consoantes <i>m, n, v</i> e, na horizontal, os ditongos <i>ão, ãe, eu, iu, ou, au, ai</i>; nas restantes células serão construídas sílabas que constituem palavras, como, por exemplo: <i>mão, mãe, meu, mau, não, nau, vão, viu, vou</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> e-Manual Premium: -Formação de ditongos e palavras – página 37 -Caligrafia/Escrita de ditongos – páginas 38 e 39 -Leitura cronometrada – páginas 40 e 41 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 22 a 26 		8 tempos semanais

		<p>escritas com ditongos</p> <p>. Pequenos textos</p> <p>. Legendagem de imagens</p>	<p>. Ouvir ler uma adivinha.</p>	<p><i>vai</i>.</p> <p>. Reconhecer entre as palavras lidas as que são formas verbais (que indicam ações) e destacá-las com cores.</p> <p>. Apresentar o cartaz CO5 – monossílabos e explorar.</p> <p>. Construir frases com estas palavras e com recurso às formas verbais. Já é possível a construção de pequenos textos explorados no manual – páginas 41 e 42.</p> <p>. Treinar diariamente a leitura e a escrita no caderno e/ou quadro de sílabas, palavras, frases e textos.</p> <p>. Recorrer à obra <i>As cançõeszinhas da Tila</i>, indicada para Iniciação à Educação Literária, na qual se poderão encontrar muitos ditongos e onomatopeias.</p> <p>. Juntar os cartazes CO2, CO3, CO4 e CO5 ao friso mural.</p>			
1º Período setembro	Oralidade e O1	<p>Palavra menina</p> <p>. Princípio de cortesia</p> <p>. Articulação, entoação e ritmo</p> <p>. Instrução, resposta, pergunta e pedido</p>	<p>. Cumprir instruções.</p> <p>. Falar de forma audível.</p> <p>. Articular palavras corretamente.</p> <p>. Formular perguntas e pedidos.</p> <p>. Descrever a imagem do cartaz da palavra <i>menina</i>.</p>	<p>. Explorar oralmente a ilustração com a partilha de ideias e sentimentos e enfatizar a palavra <i>menina</i>.</p> <p>. Entregar os identificadores já preenchidos pelo professor. Os alunos assinalam o símbolo do género: símbolo do género feminino: <i>espelho</i>, e símbolo do género masculino: <i>escudo e flecha dos guerreiros</i>.</p> <p>. Contar o número de meninas da sala.</p> <p>. Construir o conjunto das meninas da sala com os seus autorretratos ou nomes. Este cartaz tem por título o símbolo do género feminino. Servirá como recurso para posterior exploração do domínio da gramática: o feminino e o masculino.</p> <p>. Apresentar o cartaz da palavra <i>menina</i>, explorando, fazendo a leitura da imagem e das legendas e a contagem das sílabas com recurso aos círculos. O nome da menina é <i>Eva</i>. O cartaz deve ficar em local de destaque.</p> <p>. Informar que a restante informação do cartaz será explorada mais tarde.</p> <p>. Realizar a atividade motivadora da palavra <i>menina</i>.</p> <p>. Utilizar o caderno de garatuja, caderno de rabiscos onde a criança treina os movimentos e as formas para depois dominar a escrita correta. Realçar que no caderno diário deverá haver uma preocupação ao nível da motricidade fina e da qualidade da apresentação, uma constante ao longo do ano.</p> <p>. Identificar letras iguais na palavra <i>menina</i>.</p>	<p>. Identificador</p> <p>. Manual do aluno — páginas 6 a 11</p> <p>. Obra <i>Os amigos de Lia</i>, de Inês de Oliveira</p> <p>. Cartaz CP1 – palavra <i>menina</i></p> <p>. Livro de Fichas – páginas 3 a 6</p> <p>. Atividade motivadora da palavra <i>menina</i></p> <p>. Caderno de garatuja</p> <p>. Sílabas da palavra <i>menina</i></p> <p>. Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>menina</i></p> <p>. Friso alfabético</p> <p>. <i>Memo</i> e silabário</p> <p>. <i>Puzzle</i> da palavra <i>menina</i></p>	-Ficha de avaliação da palavra <i>menina</i>	8 tempos semanais

<p>1º Período setembro</p>	<p>Leitura e Escrita LE1</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Consciência fonológica da palavra <i>menina</i> e respetivas sílabas . Trissílabos . Contagem do número de sílabas . As sílabas CV.CV.CV – <i>me.ni.na</i> . Maiúsculas manuscritas – <i>M/N</i> . Operação com os fonemas da palavra <i>menina</i> . Alargamento e adequação de vocabulário . Escrita e treino de escrita da palavra <i>menina</i>, sílabas – <i>Mena, Nini, nina, nana Nani</i> . Sinal gráfico – ponto de interrogação 	<ul style="list-style-type: none"> . Pronunciar segmentos fónicos. . Contar o número de sílabas numa palavra de 2, 3 ou 4 sílabas. . Ler a imagem da <i>menina</i> no cartaz. . Escrever a palavra <i>menina</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identificar nos identificadores os nomes iniciados com <i>M/N</i>. . Relevar a importância da regra do uso da maiúscula nos nomes próprios. . Fazer corresponder as formas maiúsculas e minúsculas das consoantes, <i>m/M; n/N</i>. . Identificar as letras <i>m</i> e <i>n</i> no friso alfabético. . Retirar a tira da palavra <i>menina</i> do final do manual. . Imitar o professor na escrita da palavra <i>menina</i>, em letra manuscrita. O professor realiza no quadro e os alunos imitam no caderno de garatujas. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>menina</i>. . Identificar as três sílabas, no verso, com o nome ou um código criado pelo aluno, enquanto não souber escrever. Assim, em trabalho de pares saberá reconhecer as suas sílabas. . Realizar jogos de combinatórias de sílabas individualmente ou a pares, na produção de palavras e/ou pseudopalavras. . Ler e registar as descobertas e distinguir palavras de pseudopalavras. . Combinar sílabas com os seus pares e discriminar os pares de palavras <i>nina/mena, nani/nina</i>. . Enunciar as palavras <i>cão/menina</i> e explorar qual das duas é a mais longa. . Recortar meninas de revistas, em casa ou na escola. Colar os recortes e legendá-los com a palavra <i>menina</i>. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>menina</i>. . Trazer de casa uma saquinha de pano ou um envelope plastificado com <i>zipper</i> para guardar as sílabas, que os alunos terão sempre nas pastas. . Iniciar um friso mural com o cartaz da palavra <i>menina</i>. 	<p>e-Manual Premium:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leitura acompanhada de <i>Os amigos de Lia</i> – página 6 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 8 -Caligrafia/<i>menina</i> – página 8 -Quadro silábico – página 9 -Formação de palavras – página 10 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 3 a 6 		
<p>1º Período Outubro</p>	<p>Oralidade e O1</p>	<p>Palavra menino</p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . Falar de forma audível. . Articular palavras corretamente. . Formular perguntas e pedidos. . Descrever a 	<ul style="list-style-type: none"> . Desenvolver as atividades das páginas 12 e 13 do manual, enfatizando a palavra <i>menino</i>. . Apresentar o cartaz da palavra <i>menino</i>, explorando e fazendo a leitura da imagem e das legendas. O nome do menino é Ivo. . Informar que a restante informação do cartaz será explorada mais tarde. . Inferir emoções expressas através de enunciados orais. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 12 a 19 . Livro de Fichas – páginas 7 a 14 . Obra <i>Um menino diferente</i>, de Maria João Lopo de Carvalho . Atividade motivadora da palavra <i>menino</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registos de velocidade leitora -Ficha de avaliação da palavra <i>menina</i> 	<p>8 tempos semanais</p>

		<p>pedido</p> <ul style="list-style-type: none"> . Expressão de ideias e de sentimentos 	<p>imagem do cartaz da palavra <i>menino</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>menino</i>. . Utilizar o caderno de garatuja e treinar os movimentos e as formas para depois dominar a escrita correta. . Ouvir e desenhar no âmbito da direcionalidade dos grafemas. . Distinguir <i>palavra</i> de <i>imagem</i>. . Identificar palavras iguais mas com grafia diferente: impressa e manuscrita. . Comparar as palavras <i>menina/menino</i>, identificando letras iguais e diferentes entre elas. . Reconhecer a representação gráfica da fronteira da palavra. . Distinguir a simbologia dos sexos feminino e masculino: espelho e escudo e flecha dos guerreiros. 	<ul style="list-style-type: none"> . Caderno de garatuja . Sílabas da palavra <i>menino</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>menino</i> . Cartaz CP2 – palavra <i>menino</i> . Atividade motivadora da palavra <i>menino</i> . <i>Memo</i> e silabário . Cartaz CO1 – Palavras com três sílabas . <i>Puzzle</i> da palavra <i>menino</i> . Grelha de registos de velocidade leitora 		
<p>1º Período Outubro</p>	<p>Litura e escrita LE1</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Operação com fonemas e as diferenças fonológicas na palavra <i>menino</i> . As sílabas CV.CV.CV – <i>me.ni.no</i>. . Maiúsculas manuscritas – M/N . Trissílabos . Consciência silábica . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Alargamento e adequação de vocabulário . Legendagem de imagens . Escrita da palavra <i>menino</i> e de outras descobertas 	<ul style="list-style-type: none"> . Pronunciar segmentos fónicos. . Contar o número de sílabas numa palavra de 2, 3 ou 4 sílabas. . Ler a imagem do <i>menino</i> no cartaz. . Escrever a palavra <i>menino</i>. . Discriminar pares mínimos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Escrever o nome próprio e a data. . Aprender a importância da maiúscula na escrita dos nomes próprios. . Introduzir intencionalmente palavras “novas” em enunciados e pedir que as crianças as identifiquem. . Retirar a tira da palavra <i>menino</i> do final do manual. . Imitar a escrita da palavra <i>menino</i> feita no quadro pelo professor, no caderno de garatuja. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>menino</i>. . Identificar as três sílabas, no verso, com o nome ou um código criado pelo aluno. . Realizar jogos de combinatórias de sílabas individualmente ou variando o número de alunos. . Ler e registar as descobertas de palavras e de pseudopalavras. . Combinar sílabas com os seus pares e descobrir nomes próprios: <i>Nino, Nini, Nani, Mena, Nana</i>. . Discriminar pares mínimos: <i>menina/menino; nina/nino; mena/nemo/nome</i>. . Fazer corresponder as formas maiúscula e minúscula das consoantes <i>m/M</i> e <i>n/N</i>. . Escrever no quadro e no caderno diário a palavra <i>menino</i> e as novas palavras. . Escrever com correção palavras ditadas. . Identificar e rodear sílabas que formam as palavras <i>menina/menino</i> em palavras desconhecidas. 	<p>e-Manual Premium:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leitura acompanhada de <i>Um menino Diferente</i> – manual página 12 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 14 -Exercício interativo/Caligrafia – página 14 -Quadro silábico – página 15 -Formação de palavras – página 16 -Leitura cronometrada – página 17 -Formação de palavras – página 19 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 7 a 13 		<p>8 tempos semanais</p>

		<ul style="list-style-type: none"> . Contagem do número de sílabas . Velocidade leitora 		<ul style="list-style-type: none"> . Pedir aos alunos que tragam de casa recortes de imagens com meninos, para posterior colagem e legendagem. . Realizar o puzzle da palavra <i>menino</i>. . Juntar o cartaz da palavra <i>menino</i> ao friso mural. 			
1º Período Outubro	Oralidade e O1	<p>Palavra uva</p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . Falar de forma audível. . Articular palavras corretamente. . Formular perguntas e pedidos. . Descrever a imagem do cartaz da palavra <i>uva</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> . Observar a ilustração da fábula “A raposa e as uvas”, antecipando o tema do texto pela observação da ilustração. . Expressar ideias e sentimentos. . Articular com expressão e ritmo. . Referir o essencial do texto ouvido e relevar a palavra <i>uva</i>. . Recontar a fábula. . Introduzir o conceito de fábula com exploração da moral. . Apresentar o cartaz da palavra <i>uva</i>, explorando e fazendo a leitura da imagem e das legendas. . Informar que a restante informação do cartaz será explorada mais tarde. . Inferir emoções expressas através de enunciados orais. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>uva</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 20 a 25 . Livro de Fichas – páginas 14 a 21 . Obra de Esopo, Fábulas de La Fontaine e outras . Atividade motivadora da palavra <i>uva</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>uva</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>uva</i> . Vogais magnéticas . Cartaz CP3 – palavra <i>uva</i> . Cartaz CO4 – Palavras com duas sílabas . Cartaz de gramática – CG1 . Friso alfabético . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>uva</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registos de velocidade leitora -Ficha de avaliação da palavra <i>uva</i> 	8 tempos semanais
1º Período Outubro	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . Operação com fonemas e as diferenças fonológicas na palavra <i>uva</i> . As sílabas <i>V.CV</i> – <i>u.va</i> . Maiúsculas manuscritas – <i>A, E, I, O, U</i> . Dissílabos . Consciência silábica . Sensibilidade fonológica 	<ul style="list-style-type: none"> . Repetir uma V ou CV juntando VCV. . Pronunciar segmentos fónicos. . Desenvolver a consciência fonológica e habilidades fonémicas. . Decidir qual de duas palavras apresentadas oralmente é a mais longa. . <u>Ler e escrever</u> 	<ul style="list-style-type: none"> . Utilizar o caderno de garatujas. . Ouvir e desenhar no âmbito da direcionalidade dos grafemas da palavra <i>uva</i>. . Distinguir <i>palavra</i> de <i>imagem</i>. . Identificar palavras iguais mas com grafia diferente – impressa e manuscrita. . Reconhecer a fronteira da palavra. . Distinguir letra de símbolo. . Retirar a tira da palavra <i>uva</i> do final do manual. . Imitar o professor na escrita da palavra <i>uva</i>, em letra manuscrita, no caderno de garatujas. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>uva</i>. . Identificar as duas sílabas, no verso, com o nome ou um código criado pelo aluno. 	<ul style="list-style-type: none"> e-Manual Premium: -Leitura acompanhada de “A raposa e as uvas” – página 20 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 22 -Exercício interativo/Caligrafia – página 22 -Extração das vogais – página 25 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 14 a 26 		8 tempos semanais

		<ul style="list-style-type: none"> . Consciência fonémica . Velocidade leitora . Legendagem de imagens . Contagem do número de sílabas . Pares mínimos . Leitura e escrita de palavras e frases . A adivinha 	<p><u>palavras e frases.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Extrair as cinco vogais das palavras <i>menina</i>, <i>menino</i> e <i>uva</i> (manual, página 25, ex. 3). . Retirar do manual as vogais maiúsculas e minúsculas. . Realizar jogos de combinatórias de sílabas, também com recurso às vogais como sílabas. . Ler e registar as descobertas na combinação de sílabas com os seus pares. . Fazer corresponder as formas maiúscula e minúscula da consoante <i>v/V</i>. . Identificar a letra <i>v</i> no friso alfabético. . Escrever no quadro e no caderno diário a palavra <i>uva</i> e as novas palavras: <i>Eva</i>, <i>Ivo</i>, <i>Iva</i>. . Treinar a leitura e escrita das palavras descobertas geradas pelas combinatórias de sílabas e vogais. 			
1º Período Outubro	Gramática G1	<ul style="list-style-type: none"> . O feminino e o masculino 	<ul style="list-style-type: none"> . Descobrir regularidades da língua: o feminino e o masculino. 	<ul style="list-style-type: none"> . Comparar e utilizar corretamente <i>A/a</i> e <i>O/o</i>, na identificação do género dos nomes e no uso das maiúsculas no início de frases. . Comparar as palavras <i>menina</i>, <i>menino</i> e <i>uva</i>, para decidir qual das palavras apresentadas é a menos longa e as que são iguais. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>uva</i>. . Juntar o cartaz da palavra <i>uva</i> ao friso mural. 	- Exercícios práticos.		8 tempos semanais
1º Período novembro	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . Consciência fonémica . As vogais . As vogais como palavras, como sílabas e na formação de ditongos . Sensibilidade fonológica . Consciência silábica . Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos . Monossílabos . Monossílabos 	<ul style="list-style-type: none"> . Pronunciar segmentos fónicos de grafemas com acento ou diacrítico dos dígrafos e ditongos. . Repetir uma V ou VC. . Ler e escrever ditongos e distinguir valores fonológicos. . Ler e escrever sílabas, palavras, frases. . Ler corretamente pequenos textos com 12 e 15 palavras. . Elaborar frases 	<ul style="list-style-type: none"> . Desenhar o autorretrato, legendar com o seu nome e escrever o ditongo <i>eu</i>. . Usar as vogais magnéticas: juntar o <i>a</i> ao <i>i</i> e levar os alunos a inferirem a leitura da junção das vogais. . Registar no quadro os ditongos que vão surgindo; os alunos deverão copiá-los no seu caderno. . Continuar o exercício para construir todos os ditongos com as vogais magnéticas ou as vogais ampliadas pelo professor: <i>ai</i>, <i>au</i>, <i>ei</i>, <i>eu</i>, <i>iu</i>, <i>oi</i>, <i>ou</i>, <i>ui</i>, <i>ão</i>, <i>ãe</i>, <i>õe</i>. . Fazer a distinção entre ditongos orais (<i>ai</i>, <i>au</i>, <i>ei</i>, <i>eu</i>, <i>iu</i>, <i>oi</i>, <i>ou</i>, <i>ui</i>) e nasais (<i>ão</i>, <i>ãe</i>, <i>õe</i>). . Apresentar o cartaz CO3. . Treinar a leitura e a escrita dos ditongos. . Destacar o uso do til (parecido com a onda do mar) para a escrita dos ditongos nasais. . Distinguir e identificar a grafia diferente (impressa e manuscrita) dos ditongos. . Construir quadros silábicos com ditongos. Na vertical, colocar as consoantes <i>m</i>, <i>n</i>, <i>v</i> e, na horizontal, os ditongos 	<p>e-Manual Premium:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formação de ditongos e palavras – página 37 -Caligrafia/Escrita de ditongos – páginas 38 e 39 -Leitura cronometrada – páginas 40 e 41 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 22 a 26 		8 tempos semanais

		<p>com ditongos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Frases simples com palavras escritas com ditongos . Pequenos textos . Legendagem de imagens 	<p>corretamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> . <u>Compreender as leituras.</u> . Ouvir ler uma adivinha. 	<p><i>ão, ãe, eu, iu, ou, au, ai</i>; nas restantes células serão construídas sílabas que constituem palavras, como, por exemplo: <i>mão, mãe, meu, mau, não, nau, vão, viu, vou, vai</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer entre as palavras lidas as que são formas verbais (que indicam ações) e destacá-las com cores. . Apresentar o cartaz CO5 – monossílabos e explorar. . Construir frases com estas palavras e com recurso às formas verbais. Já é possível a construção de pequenos textos explorados no manual – páginas 41 e 42. . Treinar diariamente a leitura e a escrita no caderno e/ou quadro de sílabas, palavras, frases e textos. . Recorrer à obra <i>As canções da Tila</i>, indicada para Iniciação à Educação Literária, na qual se poderão encontrar muitos ditongos e onomatopeias. . Juntar os cartazes CO2, CO3, CO4 e CO5 ao friso mural. 			
1º Período novembro	Oralidade e O1	<p>Palavra <i>dedo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . Falar de forma audível. . Articular palavras corretamente. . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Ler e interpretar o texto “A minhoca comeu-me o dedo”. . Recontar oralmente. . Apresentar o cartaz da palavra <i>dedo</i> – CP4, explorando e fazendo a leitura da imagem e das legendas. . Colocar o cartaz em local de destaque. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>dedo</i>. . Utilizar o caderno de garatujas. . Distinguir <i>palavra</i> de <i>imagem</i>. . Identificar palavras iguais mas com grafia diferente (impressa e manuscrita). 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 43 a 50 . Livro de Fichas – páginas 27 a 31 . Obra <i>Dez dedos dez segredos</i>, de Maria Alberta Menéres (IEL) . Obra <i>Uma História de Dedos</i>, de Luísa Ducla Soares (PNL) . Atividade motivadora da palavra <i>dedo</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>dedo</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>dedo</i> . Cartaz CP4 – palavra <i>dedo</i> . Quadro silábico gigante . Identificador . Friso alfabético . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>dedo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora -Ficha de avaliação da palavra <i>dedo</i> 	8 tempos semanais
1º Período	Leitura e escrita	<ul style="list-style-type: none"> . Operação com fonemas e as 	<ul style="list-style-type: none"> . Descrever a imagem do cartaz da 	<ul style="list-style-type: none"> . Relacionar palavras com comprimentos diferentes – <i>dedo/dedada</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> e-Manual Premium: -Leitura acompanhada “A 		8 tempos semanais

novembro	LE1	<p>diferenças fonológicas na <i>palavra dedo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . As sílabas CV – <i>de.do</i> . Consciência silábica . Sensibilidade fonológica . Consciência fonêmica . Maiúscula manuscrita – <i>d/D</i> . Dissílabos . Introdução de sílabas constituídas por <i>dV</i> . Alargamento e adequação de vocabulário . Legendagem de imagens . Escrita da <i>palavra dedo</i> e de outras descobertas . Leitura e escrita de sílabas, palavras, frases e textos . Leitura de texto invertido . Quadros silábicos . Contagem do número de sílabas . Velocidade leitora 	<p>palavra <i>dedo</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Repetir imediatamente depois da apresentação oral, sem erro de identidade ou de ordem, palavras e pseudopalavras constituídas por, pelo menos, 3 sílabas CV. . Pronunciar segmentos fônicos. . Discriminar pares mínimos. . Contar o número de sílabas em palavras com 2, 3 e 4 sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer a representação gráfica da fronteira da palavra. . Identificar letras iguais na palavra <i>dedo</i>. . Explorar, treinando a escrita da maiúscula e minúscula da consoante <i>d/D</i>. . Discriminar pares mínimos: <i>dedo/dado; Dudu/Didi; dedo/dada; deu/dou</i>. . Contar o número de sílabas. . Escrever o nome próprio copiando do seu identificador. . Retirar a tira da palavra <i>dedo</i> do final do manual. . Imitar o professor na escrita da palavra <i>dedo</i>, em letra manuscrita, no caderno de garatujas. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>dedo</i>. . Identificar as duas sílabas, no verso, com o nome ou um código criado pelo aluno. . Completar o quadro silábico gigante com <i>dV</i>. . Identificar a letra <i>d</i> no friso alfabético. . Fazer quadros silábicos no caderno e no quadro. . Realizar jogos de combinatórias de sílabas individualmente e a pares. . Ler e registrar as descobertas. . Contar o número de sílabas em palavras mais e menos longas. . Sistematizar e consolidar a leitura e a escrita de todo o vocabulário adquirido até ao momento. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>dedo</i>. . Juntar o cartaz da palavra <i>dedo</i> ao friso mural. 	<p>minhoca comeu-me o dedo”</p> <ul style="list-style-type: none"> – página 43 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 45 -Exercício interativo/Caligrafia – página 45 -Formação de palavras – páginas 46, 48 e 49 -Leitura cronometrada – página 47 -Animação texto ao contrário – página 49 -Leitura acompanhada de <i>Dez dedos dez segredos</i> – página 50 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 27 a 31 		
----------	-----	--	---	--	---	--	--

1º Período novembro	Iniciação à educação literária IEL1	. Obra <i>Dez dedos dez segredos</i> , de Maria Alberta Menéres	. Ouvir textos e obras de literatura para a infância e textos de tradição popular.	- Ilustração da história.			8 tempos semanais
1º Período novembro	Oralidade e O1	Palavra sapato . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos	. Cumprir instruções. . Falar de forma audível. . Articular palavras corretamente. . Formular perguntas e pedidos.	. Ler e monitorizar o conto “A Gata Borralheira”, de Perrault. . Expressar ideias e sentimentos. . Referir o essencial do texto ouvido. . Recontar o conto. . Destacar do texto palavras desconhecidas. . Promover o debate: O que têm de especial os sapatos de Joana Vasconcelos? . Enfatizar a palavra <i>sapato</i> ao longo da exploração do conto. . Apresentar o cartaz da palavra <i>sapato</i> , explorando a imagem (o sapato esconde a consoante <i>s</i> entre o tã e a sola, daí a necessidade de um sapato de senhora).	. Manual do aluno – páginas 51 a 60 . Livro de Fichas – páginas 32 a 41 . Obra <i>Contos de Perrault</i> . Obra <i>A Televisão da Bicharada</i> , de Sidónio Muralha . Atividade motivadora da palavra <i>sapato</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>sapato</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>sapato</i> . Cartaz CP5 – palavra <i>sapato</i> . Quadro silábico gigante . Identificador . Friso alfabético . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>sapato</i>	. Grelha de registo de velocidade leitora -Ficha de avaliação da palavra <i>sapato</i>	8 tempos semanais
1º Período novembro	Leitura e escrita LE1	. Operação com fonemas e as diferenças fonológicas na palavra <i>sapato</i> . As sílabas CV.CV.CV – <i>sa.pa.to</i> . O quadro silábico com <i>sV, pV, tV</i> . Habilidades	. Pronunciar segmentos fónicos. . Contar o número de sílabas em palavras com 2, 3 e 4 sílabas. . Desenvolver a consciência fonológica e habilidades fonémicas.	. Utilizar o caderno de garatujas. . Treinar a leitura e a escrita das sílabas <i>sa.pa.to</i> e da palavra <i>sapato</i> . . Observar a palavra dentro da própria palavra <i>sapato</i> : <i>pato</i> . . Explorar a palavra quanto ao número de sílabas. . Reconhecer a representação gráfica da fronteira da palavra. . Retirar a tira da palavra <i>sapato</i> do final do manual. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>sapato</i> . . Identificar as três sílabas com o seu nome, no verso.	e-Manual Premium: -Leitura acompanhada “A Gata-Borralheira” – página 51 - <i>Slideshow</i> /Da palavra à letra – página 53 -Exercício interativo/Caligrafia – página 53 -Exercício interativo/Formação de		8 tempos semanais

		<p>fonémicas e silábicas</p> <ul style="list-style-type: none"> . Consciência silábica . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Maiúsculas manuscritas – <i>S/P/T</i> . Trissílabos . Alargamento e adequação de vocabulário . Leitura e escrita de sílabas, palavras, frases e textos . Legendagem de imagens . Quadros silábicos . Contagem do número de sílabas . Velocidade leitora 		<ul style="list-style-type: none"> . Realizar jogos de combinatórias de sílabas, individualmente ou a pares. . Completar o quadro silábico gigante com <i>sV, pV, tV</i>. . Explorar o quadro silábico gigante, preenchendo as linhas com as consoantes <i>s, p, t: sV, pV, tV</i>. . Identificar, no nome do identificador da cada aluno, as consoantes <i>S, P, T</i>. . Identificar as letras <i>s, p, t</i> no friso alfabético. . Procurar palavras novas no quadro silábico. . Ler e registar as descobertas de palavras e de pseudopalavras. . Ordenar sílabas e formar palavras. . Escrever frases substituindo imagens por palavras. . Ler e copiar sílabas, palavras, frases e textos. . Legendar imagens. . Explorar pares mínimos. . Inventar frases. . Escrever com correção palavras e textos ditados. . Identificar e rodear as sílabas que formam a palavra <i>sa.pa.to</i> em palavras desconhecidas. . Memorizar o poema “Conversa”. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>sapato</i>. . Juntar o cartaz da palavra <i>sapato</i> ao friso mural. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>sapato</i>. 	<p>palavras – páginas 54 e 56</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exercício interativo/Quadro silábico – página 57 -Leitura cronometrada – páginas 56 a 58 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 32 a 41 		
1º Período dezembro	Oralidade O1	<p>Palavra <i>bota</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . Falar de forma audível. . Articular palavras corretamente. . Formular perguntas e pedidos. . <u>Usar vocabulário adequado ao tema e à situação.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> . Ler e monitorizar a compreensão do conto “O Gato das Botas”, de Charles Perrault. . Expressar ideias e sentimentos. . Articular com expressão e ritmo. . Referir o essencial do texto ouvido. . Promover o debate: Que herança escolherias? O gato foi esperto? . Enfatizar a palavra <i>bota</i> ao longo da exploração do conto. . Apresentar e explorar o cartaz da palavra <i>bota</i>. . Relacionar a posição da <i>bota</i> no cartaz e a semelhança com a consoante impressa <i>b</i>. Prestar atenção à questão da lateralidade entre <i>b</i> e <i>d</i>. . Identificar a letra <i>b</i> no friso alfabético. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 61 a 68 . Livro de Fichas – páginas 42 a 44 . Obra <i>Contos de Perrault</i> . Atividade motivadora da palavra <i>bota</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>bota</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>bota</i> . Cartaz CP6 – palavra <i>bota</i> . Quadro silábico gigante 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora -Ficha de avaliação da palavra <i>bota</i> avaliação trimestral – 1.º período 	8 tempos semanais

		<ul style="list-style-type: none"> . Operação com fonemas e as diferenças fonológicas na palavra <i>bota</i> 		<ul style="list-style-type: none"> . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>bota</i>. . Treinar a escrita correta da palavra <i>bota</i>, no caderno de garatujas. . Identificar, entre as palavras <i>bota/sapato</i>, qual é a mais longa. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identificador . Friso alfabético . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>bota</i> 		
1º Período dezembro	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . As sílabas CV.CV – <i>bo.ta</i> . Consciência silábica . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Maiúsculas manuscritas – <i>B/T</i> . Dissílabos . Alargamento e adequação de vocabulário . Legendagem de imagens . Quadros silábicos . Contagem do número de sílabas . Pares mínimos . Velocidade leitora 	<ul style="list-style-type: none"> . Ler a imagem da palavra <i>bota</i> no cartaz. . Repetir uma sílaba CV ou CVCV, pronunciada pelo professor. . Pronunciar segmentos fônicos. . Desenvolver a consciência fonológica e habilidades fonémicas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Retirar a tira da palavra <i>bota</i> do final do manual. . Imitar o professor na escrita da palavra <i>bota</i>. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>bota</i>. . Identificar as duas sílabas com o seu nome, no verso. . Realizar jogos de combinações de sílabas. . Ler e registar as descobertas. . Completar o quadro silábico gigante com <i>bV</i>. . Explorar o quadro silábico gigante, preenchendo a linha com a consoante <i>b: bV</i>. . Identificar, no nome do identificador da cada aluno, a consoante <i>B</i>. . Procurar palavras novas no quadro silábico. . Ler e registar as descobertas de palavras e de pseudopalavras. . Combinar sílabas com os seus pares ou pequenos grupos de alunos. . Fazer corresponder as formas maiúsculas e minúsculas das consoantes adquiridas. . Escrever no quadro e no caderno diário a palavra <i>bota</i> e as novas palavras. . Discriminar pares mínimos: <i>bota/bata/Beta; batata/batuta/batota/babete</i>. . Treinar diariamente a leitura e escrita. . Completar palavras com sílabas e textos com lacunas. . Legendar imagens. . Preencher quadros silábicos. . Fazer corresponder as maiúsculas manuscritas das letras <i>a, b, d, e, i, m, n, o, p, s, t, u, v</i>. . Cronometrar leituras. . Escrever frases sobre imagens. . Transformar frases no masculino. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>bota</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> e-Manual Premium: -Leitura acompanhada “O gato das botas” – página 61 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 63 -Exercício interativo/Caligrafia – página 63 -Leituras cronometradas – páginas 64, 65, 66 e 68 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 42 a 44 		8 tempos semanais
2º Período janeiro	Oralidade	<p>Palavra leque</p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . <u>Falar de forma</u> 	<ul style="list-style-type: none"> . Observar as imagens: as três donas e os seus leques. . Referir o essencial das imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 69 a 75 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade - 	8 tempos semanais

	O1	<p>cortesia</p> <ul style="list-style-type: none"> . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<p>audível.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Articular palavras corretamente. . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identificar a forma e o grafismo comuns entre um leque aberto, as penas de aves (pavão, pica-pau...) e as folhas de palmeira. . Enfatizar a palavra <i>leque</i> ao longo da exploração. . Apresentar o cartaz da palavra <i>leque</i>, explorando a imagem. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>leque</i>. . Retirar a tira da palavra <i>leque</i> do final do manual. . Contar o número de sílabas da palavra <i>leque</i>. . Observar o número de letras da segunda sílaba, composta por três letras que se fundem num som. 	<ul style="list-style-type: none"> . Livro de Fichas – páginas 45 a 48 . Atividade motivadora da palavra <i>leque</i> . Caderno de garatuja . Sílabas da palavra <i>leque</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>leque</i> . Cartaz CP7 – palavra <i>leque</i> . Quadro silábico gigante . Identificador . Friso alfabético . Memo e silabário . Puzzle da palavra <i>leque</i> 	<p>leitora</p> <p>-Ficha de avaliação da palavra <i>leque</i></p>	
2º Período janeiro	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . Operação com fonemas e as diferenças fonológicas na palavra <i>leque</i> . As sílabas CV.CVV – <i>le.que</i> . Consciência fonémica . Sensibilidade fonológica . Consciência silábica . Quadro silábico com <i>lv</i> e <i>que, qui</i> . Dígrafo <i>qu</i> . Maiúsculas manuscritas – <i>L/Q</i> . Velocidade leitora . Frases simples . Legendagem de imagens . Escrita autônoma . Polissemia de 	<ul style="list-style-type: none"> . Pronunciar segmentos fônicos. . Desenvolver a consciência fonémica. . Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do cotidiano, áreas de interesse dos alunos e conhecimento do mundo (casa, jogos, família...). . Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal). . Memorizar um poema. 	<ul style="list-style-type: none"> . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>leque</i>. . Identificar as duas sílabas com o seu nome, no verso. . Juntá-las a outras sílabas. . Treinar a escrita da palavra <i>leque</i> e das respectivas sílabas no caderno de garatuja. . Fazer habilidades silábicas: adição, supressão, troca de ordem e substituição de sílabas. . Manipular as duas sílabas da palavra <i>leque</i>, montando e desmontando as representações da palavra. Juntá-las às outras sílabas. . Completar o quadro silábico gigante com <i>lv</i> e <i>qu+e, qu+i</i>. . Explicar que o quadro silábico será completado mais tarde: <i>qua</i> e <i>quo</i> surgirão com a palavra quadro. Não existe <i>quu</i>. . Identificar as letras <i>l</i> e <i>q</i> no friso alfabético. . Informar que as letras <i>q/u</i> nunca se podem separar (dígrafo): sempre que se escreve o grafema <i>q</i>, é obrigatório juntar-lhe o <i>u</i>, porque são namorados e nunca se separam; ou o <i>q</i>, por ter a cabeça pesada, necessita do <i>u</i>, para o amparar e não cair; ou, ainda, são amigos e andam sempre de mão dada. . Explorar o quadro silábico gigante. . Fazer quadros silábicos individualmente, no caderno e no quadro. . Procurar palavras novas no quadro silábico. . Realizar jogos de combinações de sílabas. 	<p>e-Manual Premium:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 70 -Exercício interativo/Caligrafia e quadro silábico – página 70 -Formação de palavras – páginas 71, 72, 73 e 74 -Leituras cronometradas – páginas 72, 73, 74 e 75 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 45 a 48 		8 tempos semanais

		<p>palavras</p> <p>. Poema</p>		<p>. Ler e registar as descobertas.</p> <p>. Identificar os sons que se repetem em palavras ouvidas: <i>queque, leque, aquele, aquela, pequeno, pequena</i>.</p> <p>. Indicar objetos cujos nomes começam pelos fonemas / e q.</p> <p>. Ler os quadros silábicos.</p> <p>. Descobrir a polissemia em palavras como: <i>vela do barco/vela de cera; lama animal/lama mistura de terra e água</i>.</p> <p>. Memorizar o poema “Que lua tão bela!”.</p> <p>. Dramatizar ou declamar o poema, usando adereços em desenhos: <i>bola, balão, melão, vela, lua</i>.</p> <p>. Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>leque</i>.</p>			
<p>2º Período janeiro</p>	<p>Oralidade e O1</p>	<p>Palavra casa</p> <p>. Princípio de cortesia</p> <p>. Expressão de ideias e de sentimentos</p> <p>. Regras de interação discursiva</p>	<p>. Cumprir instruções.</p> <p>. Falar de forma audível.</p> <p>. Articular palavras corretamente.</p> <p>. Formular perguntas e pedidos.</p>	<p>. Observar a ilustração do texto informativo “Cada um na sua casa”.</p> <p>. Descrever as fotografias. Levar os alunos a inferirem o tema comum que as liga.</p> <p>. Escrever no quadro a palavra <i>casa</i>. Explorar os diversos significados das palavras em função dos contextos; incluir a forma verbal <i>casa</i>, do verbo <i>casar</i>.</p> <p>. Debater o tema das casas, dando a sua opinião.</p> <p>. Referir o essencial do texto ouvido, destacando a palavra <i>casa</i>.</p> <p>. Apresentar o cartaz da palavra <i>casa</i>, explorando e fazendo a leitura da imagem e das legendas.</p> <p>. Realizar a atividade motivadora da palavra <i>casa</i>.</p>	<p>. Manual do aluno – páginas 76 a 83</p> <p>. Obra <i>O Menino da Lua/Corre, Corre, Cabacinha</i>, de Alice Vieira</p> <p>. Livro de Fichas – páginas 49 a 53</p> <p>. Atividade motivadora da palavra <i>casa</i></p> <p>. Caderno de garatuja</p> <p>. Sílabas da palavra <i>casa</i></p> <p>. Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>casa</i></p> <p>. Cartaz CP8 – palavra <i>casa</i></p> <p>. Cartaz CO6 – O c junto do a, o, u</p> <p>. Cartaz CO7 – O s entre vogais</p> <p>. Quadro silábico gigante</p> <p>. Identificador</p> <p>. Friso alfabético</p> <p>. <i>Memo</i> e silabário</p> <p>. <i>Puzzle</i> da palavra <i>casa</i></p>	<p>. Grelha de registo de velocidade leitora</p> <p>-Ficha de avaliação da palavra <i>casa</i></p>	<p>8 tempos semanais</p>
<p>2º Período janeiro</p>	<p>Leitura e escrita LE1</p>	<p>. Operação com fonemas e as diferenças fonológicas na</p>	<p>. Ler a imagem da palavra <i>casa</i> do cartaz.</p> <p>. Pronunciar</p>	<p>. Escrever a palavra <i>casa</i> no caderno das garatuja, imitando o professor, que a escreve no quadro ao mesmo tempo que verbaliza todos os movimentos da grafia da palavra.</p>	<p>e-Manual Premium:</p> <p>-Leitura acompanhada – páginas 76 e 82</p> <p>-<i>Slideshow</i>/Da palavra à</p>		<p>8 tempos semanais</p>

		<p>palavra <i>casa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . As sílabas CV.CV – <i>ca.sa</i> . A sílaba <i>sa</i> no início da palavra . O <i>s</i> entre vogais . Os diferentes sons da sílaba <i>sa</i>, em função da sua posição na palavra . Os dígrafos <i>ca, co, cu</i> . Quadros silábicos . Leitura de sílabas, palavras, pseudopalavras, frases e textos . Velocidade leitora . Maiúscula manuscrita <i>C</i> . Dissílabos . Alargamento e adequação do vocabulário 	<p>segmentos fônicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Discriminar pares mínimos. . Indicar desenhos de objetos cujos nomes começam pelo mesmo fonema. . Legendar imagens. . Ouvir um trava-língua – PNL. 	<ul style="list-style-type: none"> . Retirar a tira da palavra <i>casa</i> do final do manual. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>casa</i>. . Identificar as duas sílabas com o seu nome, no verso. . Identificar na turma quem tem a letra <i>c</i> no seu nome. . Indicar objetos cujos nomes começam pelo fonema <i>c</i>. . Operacionalizar a troca das duas sílabas. . Usar as sílabas magnéticas <i>ca, sa</i> e exemplificar a troca de posição das sílabas, que produz uma palavra nova, em que o som da sílaba <i>sa</i> muda – página 77, exercício 6.1. . Manipular as duas sílabas e acompanhar o professor. Há uma inversão de posicionamento de sílabas. Juntá-las às outras sílabas. . Debater o que acontece ao som do <i>s</i> no início das palavras e entre vogais. . Enfatizar as vogais relacionando com a mudança de som do <i>s</i>. . Completar o quadro silábico gigante com <i>ca, co, cu</i>. . Apresentar e explorar o cartaz do conhecimento da ortografia – CO7. . Explicar que <i>ce, ci</i> surgirão com a palavra <i>cenoura</i>, pois têm um som diferente. . Explorar: <i>boca/cabo; maca/cama; cose/seco; ataca/acata; cabo/cano; vaca/vaso; caco/cuco; boneca/caneca; macaco/casaco; caneta/caneca; cabelo/camelo; piloto/político; cáldo/cálice; colado/calado.</i> . Identificar a letra <i>c</i> no friso alfabético. . Inventar dissílabos, trissílabos e polissílabos bem como pseudopalavras, a partir da leitura do quadro silábico. . Fazer os respetivos registos no caderno diário. 	<p>letra</p> <ul style="list-style-type: none"> – página 77 -Exercício interativo/Caligrafia – página 77 -Exercício interativo/Quadro silábico – página 78 -Formação de palavras – páginas 78 e 79 -Leituras cronometradas – páginas 80 e 81 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 49 a 53 		
2º Período janeiro	Iniciação à educação literária IEL1	<ul style="list-style-type: none"> . Obra <i>O Menino da Lua/Corre, Corre, Cabacinha</i>, de Alice Vieira – IEL 	<ul style="list-style-type: none"> . <u>Ouvir textos e obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</u> . Memorizar trava-línguas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Explorar o vocabulário: <i>único, cuidado, comida, cone, causa, coisa, visita, caso, cotovelo, cotovia, cópia, patético, asa, óculo, química, boca, ileso, acolá, canela, cavalete, ocaso, pouco, pipoca, cana, capa, camisola, liso, coitada, cão, cubículo, matemática, coluna, colina, camião, época, valioso, capítulo, academia, aviso, médico, picadela, maionese, capicua, colete, túnica, tucano, coala, televisão, sucata, duvidoso, dedicado, sisudo, comédia, desacato, ocupado, educada, camada, localidade, demasiado, pesadelo, usa, ocupa, cuida, cai, evacua, causa, copia,</i> 			8 tempos semanais

				<p><i>acaba, come, cola, coloca, toca, cose, cala, pesa, avisa, visita, seca, cava, sacode, deposita.</i></p> <p>. Ler, escrever, inventar, copiar sílabas, palavras, pseudopalavras e textos.</p> <p>. Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>casa</i>.</p>			
2º Período janeiro	Oralidade e O1	<p>Palavra <i>janela</i></p> <p>. Princípio de cortesia</p> <p>. Articulação, entoação e ritmo</p> <p>. Instrução, resposta, pergunta e pedido</p>	<p>. Cumprir instruções.</p> <p>. Falar de forma audível.</p> <p>. Articular palavras corretamente.</p> <p>. Formular perguntas e pedidos.</p>	<p>. Ouvir a lengalenga “Da minha janela”, de Lourdes Custódio.</p> <p>. Explorar a lengalenga realçando a palavra <i>janela</i>.</p> <p>. Apresentar o cartaz da palavra <i>janela</i>, explorando e fazendo a leitura da imagem e das legendas.</p> <p>. Realizar a atividade motivadora da palavra <i>janela</i>.</p> <p>. Escrever a palavra <i>janela</i> no caderno das garatujas, imitando o professor, que a escreve no quadro ao mesmo tempo que verbaliza todos os movimentos da grafia da palavra.</p> <p>. Retirar a tira da palavra <i>janela</i> do final do livro.</p> <p>. Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>janela</i>.</p> <p>. Identificar as três sílabas com o seu nome, no verso.</p> <p>. Completar o quadro silábico gigante com <i>jV</i>.</p>	<p>. Manual do aluno – páginas 84 a 87</p> <p>. Obra <i>Lengalengas no jardim de infância</i>, de Lourdes Custódio</p> <p>. Livro de Fichas – páginas 53 a 56</p> <p>. Atividade motivadora da palavra <i>janela</i></p> <p>. Caderno de garatujas</p> <p>. Sílabas da palavra <i>janela</i></p> <p>. Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>janela</i></p> <p>. Cartaz CP6 – palavra <i>janela</i></p> <p>. Quadro silábico gigante</p> <p>. Identificador</p> <p>. Friso alfabético</p> <p>. <i>Memo</i> e silabário</p> <p>. <i>Puzzle</i> da palavra <i>janela</i></p>	<p>. Grelha de registo de velocidade leitora</p> <p>- Ficha de avaliação da palavra <i>janela</i></p>	8 tempos semanais
2º Período janeiro	Leitura e escrita LE1	<p>. Expressão de ideias e de sentimentos</p> <p>. Maiúscula manuscrita <i>J</i></p> <p>. Trissílabos</p> <p>. Operação com fonemas e as diferenças fonológicas na palavra <i>janela</i></p> <p>. As sílabas CV.CV.CV – <i>ja.ne.la</i></p> <p>. Alargamento e</p>	<p>. Ler textos com articulação e entoação razoavelmente corretas e a uma velocidade de leitura de, no mínimo, 55 palavras por minuto.</p> <p>. Escrever corretamente a grande maioria das sílabas CV, CVC, CCV, em situação de ditado.</p> <p>. Discriminar pares</p>	<p>. Inventar dissílabos, trissílabos e polissílabos bem como pseudopalavras, a partir da leitura do quadro silábico.</p> <p>. Realizar jogos de combinatórias de sílabas.</p> <p>. Ler e registar as palavras descobertas a partir do quadro silábico.</p> <p>. Identificar na turma quem tem a letra <i>j</i> no seu nome.</p> <p>. Indicar objetos cujos nomes começam pelo fonema <i>j</i>.</p> <p>. Manipular as sílabas. Juntá-las às outras sílabas.</p> <p>. Fazer a correspondência das formas maiúscula e minúscula das consoantes <i>j/J</i>.</p> <p>. Identificar a letra <i>j</i> no friso alfabético.</p> <p>. Fazer ditados de palavras: <i>janota, jaqueta, jaula, caju, judoca, jeitosa, Jamaica, Japão, Jaime, Joana</i>.</p> <p>. Fazer a revisão da escrita de <i>n/N</i> e <i>l/L</i>.</p> <p>. Explorar o vocabulário: <i>judoca, queijo, queijada, loja,</i></p>	<p>e-Manual Premium:</p> <p>-Leitura acompanhada – página 84</p> <p>-<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 85</p> <p>-Exercício interativo/Caligrafia – página 85</p> <p>-Exercício interativo/Quadro silábico – página 86</p> <p>-Formação de palavras – página 86</p> <p>-Leitura cronometrada – página 87</p>		8 tempos semanais

		<p>adequação de vocabulário</p> <ul style="list-style-type: none"> . Legendagem de imagens . Quadros silábicos . Vocabulário . Contagem do número de sílabas . Velocidade leitora . O ponto de interrogação . As rimas . O texto . Lengalenga “Da minha janela”, de Lourdes Custódio 	<p>mínimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Indicar desenhos de objetos cujos nomes começam pelo mesmo fonema. 	<p><i>juba, ajuda, cujo, beijo, beijoca, jeito, jeitosa, sujo, desejo, nojo, jipe, aleijado, jiboia, amêijoa, javali, caju, Juliana, Jaime, Júlio(a), José, João, Jaquelina, Japão, Beja, Jamaica, vejo, ajuda, ajeita, viaja.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Ler e escrever frases. . Construir frases. . Treinar a leitura e escrita da frase: <i>Da tua janela vê-se tudo.</i> . Treinar a leitura do quadro silábico, de palavras, de frases, de textos. . Escrever um texto, completando a frase: <i>Da janela da casa do Camilo vejo o...</i> . Ouvir e repetir a lengalenga para o processo de memorização. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>janela</i>. 	<p>-Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 54 a 56</p>		
<p>2º Período janeiro</p>	<p>Oralidade e O1</p>	<p>Palavra <i>telhado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos . Operação com fonemas e as diferenças fonológicas na palavra <i>telhado</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . Falar de forma audível. . Articular palavras corretamente. . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Observar a imagem para antecipar o tema do texto. . Questionar: O que chama a atenção nesta fotografia? . Explorar o texto informativo realçando a palavra <i>telhado</i>. . Debater o tema <i>telhado verde/ecológico</i>, dando a sua opinião. . Referir o essencial do texto ouvido, destacando a palavra <i>telhado</i>. . Apresentar o cartaz da palavra <i>telhado</i>, explorando e fazendo a leitura da imagem e das legendas. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>telhado</i>. . Retirar a tira da palavra <i>telhado</i> do final do manual. . Reproduzir a escrita da palavra <i>telhado</i>, em letra manuscrita, no caderno de garatujas. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>telhado</i>. . Identificar as três sílabas com o seu nome, no verso. . Treinar a escrita da consoante <i>h/H</i>. . Identificar na turma quem tem a letra <i>h/H</i> no seu nome. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 88 a 90 . Livro de Fichas – páginas 57 a 59 . Atividade motivadora da palavra <i>telhado</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>telhado</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>telhado</i> . Cartaz CP10 – palavra <i>telhado</i> . Quadro silábico gigante . Identificador . Friso alfabético . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>telhado</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora -Ficha de avaliação da palavra <i>telhado</i> 	<p>8 tempos semanais</p>
<p>2º Período janeiro</p>	<p>Leitura e escrita LE1</p>	<ul style="list-style-type: none"> . As sílabas CV.CCV.CV – <i>te.lha.do</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Pronunciar segmentos fónicos de, pelo menos, 	<ul style="list-style-type: none"> . Identificar a letra <i>h</i> no friso alfabético. . Indicar objetos cujos nomes começam pelo fonema <i>H</i>. . Observar que a segunda sílaba é formada por três letras 	<p>e-Manual Premium: - Leitura acompanhada – página 88</p>		<p>8 tempos semanais</p>

		<ul style="list-style-type: none"> . Consciência silábica . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Maiúscula manuscrita <i>H</i> . O dígrafo <i>lh</i> . O quadro silábico com <i>lhv</i> . Trissílabos . Alargamento e adequação de vocabulário . Legendagem de imagens . Leitura cronometrada . Completar frases lacunadas. . Palavras dentro de palavras . Escrita autónoma . O texto coletivo 	<p>cerca de ¾ dos grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Escrever corretamente a grande maioria das sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado. . Pronunciar segmentos fónicos. . Transcrever texto impresso para cursivo. . Transcrever texto impresso no computador. . Descobrir uma palavra dentro de outra palavra. 	<p>CCV.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Completar o quadro silábico gigante com <i>lhv</i>. . Combinar sílabas com os seus pares. . Ler e registar as descobertas. . Fazer conjuntos de monossílabos, dissílabos e trissílabos. . Fazer divisões silábicas. . Fazer conjuntos de palavras no feminino e no masculino. . Fazer ditados de sílabas, palavras, frases e textos. . Escrever um texto coletivo sobre as picadas de abelhas. . Ler e registar as palavras descobertas a partir do quadro silábico. . Escrever a palavra <i>telhado</i> no quadro e apagar a última sílaba, obtendo a palavra <i>telha</i>; descobre-se uma palavra dentro de outra. . Explorar palavras com o dígrafo <i>lh</i>: <i>milho, molho, malha, palha, pilha, telhado, malhado, abelha</i>. . Transcrever os textos “A picada” e “A casa velha” utilizando o teclado do computador. . Copiar os textos “A picada” e “A casa velha” para o caderno diário. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>telhado</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 89 -Exercício interativo/Caligrafia – página 89 -Exercício interativo/Quadro silábico – página 86 -Leituras cronometradas – página 90 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 57 a 59 		
2º Período janeiro	Gamática G1	. O feminino e o masculino	. Descobrir regularidades do funcionamento da língua.	- Escrever diversas palavras convertendo o seu género.	- Exercícios práticos.		8 tempos semanais
2º Período janeiro	Oralidade O1	<p>Palavra <i>escada</i> A regra geral do singular e do plural</p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . Falar de forma audível. . <u>Articular palavras corretamente.</u> . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Observar a ilustração. . Questionar sobre o tema da história. . Apelar aos conhecimentos prévios deste conto. . Ler e explorar o conto, realçando a <i>escada</i> que o lobo usou para subir ao telhado. . Expressar ideias e sentimentos. . Ordenar corretamente acontecimentos da história. . Apresentar o cartaz da palavra <i>escada</i>, com a leitura da imagem e das legendas. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>escada</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 91 a 98 . Livro de Fichas – páginas 60 a 62 . Obra <i>Fábulas maravilhosas</i> . Atividade motivadora da palavra <i>escada</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>escada</i> . Palavra e sílabas 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora -Ficha de avaliação do singular e plural 	8 tempos semanais

		<p>pergunta e pedido</p> <ul style="list-style-type: none"> . Expressão de ideias e de sentimentos 		<ul style="list-style-type: none"> . Retirar a tira da palavra <i>escada</i> do final do manual. 	<p>magnéticas da palavra <i>escada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Cartaz CP11 – palavra <i>escada</i> . Cartaz CG2 – O singular e o plural . Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>escada</i> 		
<p>2º Período janeiro</p>	<p>Leitura e escrita LE1</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Consciência fonêmica . Sensibilidade fonológica . As sílabas VC.CV.CV – <i>es.ca.da</i> . O dígrafo Vs . As sílabas CVs . A palavra dentro da palavra . Consciência silábica . Elaboração de frases simples . A regra geral do singular e o plural dos nomes e adjetivos . Legendagem de imagens . Os sinais de pontuação – interrogação e final . Velocidade leitora . O conto “Os três porquinhos”. 	<ul style="list-style-type: none"> . Ler textos com articulação e entoação razoavelmente corretas, a uma velocidade de leitura de, no mínimo, 55 palavras por minuto. . Discriminar pares mínimos. . Reconhecer o significado de novas palavras relativas a temas do cotidiano, áreas de interesse dos alunos e conhecimento do mundo (casa, jogos, família...). 	<ul style="list-style-type: none"> . Reproduzir a escrita da palavra <i>escada</i>, em letra manuscrita, no caderno de garatujas. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>escada</i>. . Identificar as três sílabas com o seu nome, no verso. . Escrever a palavra <i>escada</i> no quadro e apagar a primeira sílaba, obtendo a palavra <i>cada</i>; descubra-se uma palavra dentro de outra. . Completar o quadro silábico gigante com Vs. . Observar a ilustração da página 97. . Enfatizar o s da coluna do plural. . Concluir que o plural se forma acrescentando um s. . Apresentar e explorar os cartazes CG2. . Transformar palavras no plural: <i>a vitamina, o poema, o pé, o pau, o puma, a menina, o menino, a aluna, o dominó, a ideia, a moeda, a miúda, a anêmona, o navio, a anona, o ioió, o noivo, a uva, o escadote, a caneca, a revista, o damasco, o biscoito, o susto, a pipoca, o vestido, a pestana, o mosquito, a pescada, a mosca, a etiqueta, a máquina, a mola, a babete, a boia, a batata, o tio, a pena...</i> . Treinar a leitura das palavras das duas colunas. . Construir sílabas com CVs . . Combinar sílabas com os seus pares. . Ler e registrar as descobertas. . Fazer conjuntos de monossílabos, dissílabos e trissílabos. . Fazer divisões silábicas. . Legendar imagens escolhendo uma palavra de pares mínimos. . Inventar frases com a palavra <i>escada</i>. . Inventar frases declarativas e interrogativas. 	<p>e-Manual Premium:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leitura acompanhada – página 91 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 92 -Exercício interativo/Caligrafia – página 92 -Exercício interativo/Quadro silábico – página 93 -Formação de palavras – páginas 92 e 93 -Leituras cronometradas – páginas 94, 96 e 98 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 60 a 62 -Áudio – excerto musical – página 95 -Animação “O singular e o plural” – página 97 		<p>8 tempos semanais</p>

				<ul style="list-style-type: none"> . Usar os sinais de pontuação: ponto final e ponto de interrogação. . Fazer leituras cronometradas. . Dramatizar o texto “O esquilo espião”. 			
2º Período janeiro	Gramática G1	<ul style="list-style-type: none"> . O singular e o plural 	<ul style="list-style-type: none"> . Descobrir regularidades do funcionamento da língua. 	<ul style="list-style-type: none"> . Inventar frases. . Escrever pequenos textos. . Ouvir, apreciar e distinguir os sons de instrumentos de música. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>escada</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercícios diversos. 		8 tempos semanais
2º Período janeiro	Oralidade e O1	<p>Palavra chave</p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . Falar de forma audível. . Articular palavras corretamente. . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Ouvir ler a adivinha da obra <i>O livro das adivinhas</i>, de António Mota. . Identificar o sinal de pontuação pela prosódia. . Discutir a solução da adivinha. . Promover a memorização da adivinha. . Observar imagens de chaves em diferentes contextos, realçando a palavra <i>chave</i>. . Explorar expressões usadas com a palavra <i>chave</i>: <i>fechado a sete chaves</i> – muito bem fechado ou guardado.; <i>debaixo de chave</i> – bem guardado. . Apresentar o cartaz da palavra <i>chave</i>. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>chave</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 99 a 106 . Livro de Fichas – páginas 63 e 64 . Obra <i>O livro das adivinhas</i>, de António Mota . Obra <i>Lengalengas no jardim de infância</i>, de Lourdes Custódio . Obra <i>Aquela nuvem e outras</i>, de Eugénio de Andrade . Atividade motivadora da palavra <i>chave</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>chave</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>chave</i> . Cartaz CP12 – palavra <i>chave</i> . Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>chave</i> . Grelha de registo de velocidade leitora 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora -Ficha de avaliação da palavra <i>chave</i> 	8 tempos semanais
2º Período janeiro	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . Operação com fonemas e as diferenças fonológicas na palavra <i>chave</i> . As sílabas 	<ul style="list-style-type: none"> . Repetir imediatamente depois da apresentação oral, sem erros de identidade ou de 	<ul style="list-style-type: none"> . Retirar a tira da palavra <i>chave</i> do final do manual. . Imitar o professor na escrita da palavra <i>chave</i>. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>chave</i>. . Identificar as duas sílabas com o seu nome, no verso. . Treinar a escrita da palavra <i>chave</i> e respetivas sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> e-Manual Premium: -Leitura acompanhada – página 99 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 100 		8 tempos semanais

		<p>CCV.CV – <i>cha.ve</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . O dígrafo <i>ch</i> . A sílaba CCV – <i>chV</i> . O quadro silábico <i>chV</i> . Consciência silábica . Sensibilidade fonológica . Consciência fonêmica . Alargamento e adequação de vocabulário . Legendagem de imagens . Contagem do número de sílabas . Adivinha “A chave” . Lengalenga “Chi, chi, chi” . Rima . O título . Os sinais de pontuação: ponto de interrogação e ponto final . Velocidade leitora 	<p>ordem, palavras e pseudopalavras constituídas por, pelo menos, 3 sílabas CV ou CCV.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Cronometrar leituras. . Os sinais de pontuação: <u>o ponto final e o ponto de interrogação</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> . Levar os alunos a observarem que as letras <i>c</i> e <i>h</i> têm um único som. . Escrever a palavra <i>chave</i> no quadro e suprimir a letra <i>h</i> para se obter a palavra <i>cave</i>; verifica-se que a letra <i>c</i> ganha um outro som, formando uma nova sílaba, de <i>cha</i> passa a <i>ca</i>. . Completar o quadro silábico gigante com <i>chV</i>. . Construir quadros silábicos no caderno diário e combinar sílabas para inventar palavras. . Realizar jogos de combinatórias de sílabas, individualmente ou a pares. . Ler e registrar a descoberta de palavras. . Fazer ditado das palavras: <i>chave, chavita, chinelo, chupeta, chávena, choco</i>. . Escrever frases substituindo imagens por palavras. . Ouvir e memorizar a lengalenga “Chi, chi, chi”, de Lourdes Custódio. . Promover a recitação ou dramatização da lengalenga. . Transcrever palavras para completar o poema. . Transcrever a lengalenga para o computador . Pesquisar rimas. . Procurar palavras que rimam. Exemplos: <i>Tucha</i> rima com <i>bolacha</i>; <i>caniche</i> rima com <i>beliche</i>; <i>bicho</i> rima com <i>tacho</i>. . Responder à questão: Como te chamas?; Resposta pretendida: Eu chamo-me... . Ler e treinar a escrita das frases <i>O Júlio chuta na bola. O bebé Chico chucha na chupeta</i>. . Fazer leituras cronometradas. . Completar textos com lacunas. . Elaborar pequenos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Exercício interativo/Caligrafia – página 100 -Exercício interativo/Quadro silábico – página 102 -Leituras cronometradas – página 103 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 63 e 64 		
2º Período janeiro	Iniciação à educação literária IEL1	. Poema “Frutos”, de Eugénio de Andrade	. <u>Ouvir textos e obras de literatura para a infância e textos de tradição popular.</u>	<ul style="list-style-type: none"> . Escrever corretamente a grande maioria das sílabas do quadro silábico, em situação de ditado. . Fazer listas de palavras pelo número de sílabas. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>chave</i>. 	- Ilustrar a história.		8 tempos semanais
2º Período	Oralidade	Palavra <i>galinha</i>	. Cumprir instruções.	. Observar a ilustração.	. Manual do aluno – páginas	-Ficha de avaliação da	8 tempos semanais

fevereiro	e O1	<ul style="list-style-type: none"> . Expressão de ideias e de sentimentos . Interpretação das intenções e das emoções das personagens de uma história 	<ul style="list-style-type: none"> . Falar de forma audível. . Escrever, pelo menos, metade dos dígrafos e ditongos quando solicitados pelo valor fonológico correspondente. 	<ul style="list-style-type: none"> . Questionar sobre o tema da história. . Ouvir o título do texto “A galinha vaidosa” e inferir o conteúdo do texto. . Sublinhar o título do texto. . Ouvir o texto. . Comparar o texto ouvido com a inferência. . Expressar ideias e sentimentos. . Referir o essencial do texto ouvido, realçando a palavra <i>galinha</i>. . Debater a moral do texto. 	<p>106 a 108</p> <ul style="list-style-type: none"> . Livro de Fichas – páginas 65 e 66 . Atividade motivadora da palavra <i>galinha</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>galinha</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>galinha</i> . Cartaz CP13 – palavra <i>chave</i> . Cartaz CO8 – o g junto do a, o, u . Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . Identificador . Friso alfabético . <i>Puzzle</i> da palavra <i>galinha</i> 	palavra <i>galinha</i>	
2º Período fevereiro	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . O título do texto . O tema da história . A moral da história . Consciência silábica . As sílabas CV.CV.CCV – <i>ga.li.nha</i> . A sílaba <i>nha</i> . O quadro silábico <i>nhV</i> . Palavras dentro de palavras . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Maiúscula manuscrita <i>G</i> . Trissílabos 	<ul style="list-style-type: none"> . <u>Identificar o tema.</u> . Sublinhar o título do texto. . Ler frases. . Escrever corretamente as sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado. . Os dígrafos, <i>ga, go, gu.</i> . Ler lista de palavras com as sílabas <i>ga, go, gu.</i> . Escrever corretamente palavras com as sílabas <i>ga, go, gu.</i> . Transcrever um texto utilizando o computador. . Copiar um texto 	<ul style="list-style-type: none"> . Sublinhar no texto as palavras que já sabem ler: <i>A; vaidosa; uma; que vivia; as suas; numa casota de palha; muito vaidosa e; a vida a; de que; si que; não; mais; as suas; ao telhado da; lá; às asas; Coitada da; Não; estatelava-se toda no chão; penas; o seu bico; o seu ninho.</i> . Apresentar o cartaz da palavra <i>galinha</i> explorando a imagem e as legendas. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>galinha</i>. . Aperfeiçoar a escrita de todas as letras dadas. . Escrever a palavra <i>galinha</i> no quadro e apagar sílaba <i>ga</i>, obtendo a palavra <i>linha</i>. Apagar a sílaba <i>li</i> para se obter a palavra <i>ganha</i>, descobrindo palavras dentro de palavras. . Observar a sílaba <i>nha</i> formada por três letras. . Retirar a tira da palavra <i>galinha</i> do final do manual. . Imitar o professor na escrita da palavra <i>galinha</i>, em letra manuscrita, no caderno de garatujas. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>galinha</i>. . Identificar as três sílabas com o seu nome, no verso. . Completar o quadro silábico gigante com <i>nhV, ga, go, gu.</i> As células referentes às vogais e/i (<i>ge/gi</i>) serão preenchidas a seguir, com a palavra <i>gema</i>. 	<p>e-Manual Premium:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leitura acompanhada – página 106 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 107 -Exercício interativo/Caligrafia – página 107 - Exercícios interativos/Formação de palavras – página 108 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 65 e 66 		8 tempos semanais

		<ul style="list-style-type: none"> . Alargamento e adequação de vocabulário . Legendagem de imagens . Contagem do número de sílabas . Pares mínimos . O teclado do computador . Leitura e escrita de sílabas, palavras, frases e textos . Frases com lacunas 	<p>impresso para manuscrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Levar os alunos a observarem que as letras <i>n</i> e <i>h</i> têm um único som. . Enfatizar o som de <i>ga, go, gu</i>. As sílabas <i>ge</i> e <i>gi</i> serão introduzidas mais adiante. . Observar o cartaz do conhecimento ortográfico – CO8. . Construir o quadro silábico com todas as consoantes estudadas. . Identificar no friso alfabético e nos identificadores todas as letras lecionadas. . Realizar jogos de combinatórias de sílabas, individualmente ou a pares. . Ler e registar a descoberta de palavras e de pseudopalavras. . Fazer um autotitado da frase “A bichinha estatelava-se toda no chão”. . Inventar frases. . Transcrever textos para o computador. . Copiar textos e verificar a transcrição do manuscrito para o impresso. . Explorar o vocabulário e pares mínimos: <i>gato/galo; linha/pinha; pega/paga; égua/água; esquina/espinha; galo/gola; castanha/castanho, goiaba, galo, linha, papagaio, égua, cágado, minhoca, tainha, amanhã, junho, banho, casa de banho, colega, amigo, agulha, moinho, água, castanha, espinhoso, bigode, jogo, chegada, inimiga, pegajoso, unha, nenhuma, rapariga, gabinete, gaiola, suponha, gosta, caminha, apanha, mastiga, tenho, venho, adivinha, ganho, desliga, desenho, abocanho</i>. . Descobrir outras histórias sobre galinhas: <i>Os ovos misteriosos</i>, de Luísa Ducla Soares, “A galinha dos ovos de ouro”, em <i>Fábulas de Esopo</i>. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>galinha</i>. 			
2º Período fevereiro	Oralidade e O1	<p>Palavra <i>gema</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . <u>Falar de forma audível.</u> . <u>Articular palavras corretamente.</u> . Formular perguntas e pedidos. . <u>Usar vocabulário</u> 	<ul style="list-style-type: none"> . Observar a ilustração. . Questionar sobre o tema do texto “A gema que dá a gemada”. . Ouvir e interpretar o texto “A gema que dá a gemada”. . Referir o essencial do texto ouvido. . Apresentar o cartaz da palavra <i>gema</i>, explorando a imagem e as legendas. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>gema</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 109 a 112 . Livro de Fichas – páginas 67 e 68 . Atividade motivadora da palavra <i>gema</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>gema</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora -Ficha de avaliação da palavra <i>gema</i> 	8 tempos semanais

		<p>pedido</p> <ul style="list-style-type: none"> . Expressão de ideias e de sentimentos 	<p><u>adequado ao tema e à situação.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Completar a linha do <i>ga, go, gu</i> do quadro silábico gigante com <i>ge, gi</i>, usando uma cor diferente. . Repetir a leitura dos diferentes dígrafos desta linha do quadro silábico. . Observar e explorar o cartaz do conhecimento ortográfico O g ao pé do e, i – CO9 . Remeter para o cartaz CO8, comparando o som dos dígrafos <i>ga, go, gu</i> e os respetivos exemplos. . Retirar a tira da palavra <i>gema</i> do final do manual. . Imitar o professor na escrita da palavra <i>gema</i>. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>gema</i>. . Identificar as duas sílabas com o seu nome, no verso. 	<ul style="list-style-type: none"> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>gema</i> . Cartaz CP14 – palavra <i>gema</i> . Cartaz CO8 – O g junto do a, o, u . Cartaz CO9 – O g junto do e, i . Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>gema</i> . Computador 		
<p>2º Período fevereiro</p>	<p>Leitura e escrita LE1</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Consciência silábica. . As sílabas CV.CV – <i>ge.ma</i> . Contagens de sílabas . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Os dígrafos <i>ge, gi</i> . Dissílabos . Alargamento e adequação de vocabulário . As diferentes leituras de <i>g</i> . Legendagem de imagens . Sinais de pontuação . Quadros silábicos . Contagem do número de sílabas . Listas de 	<ul style="list-style-type: none"> . Repetir uma sílaba CV ou CV.CV pronunciada pelo professor. . Pronunciar segmentos fónicos. . Os dígrafos <i>ge, gi</i>. . Ler listas de palavras com as sílabas <i>ge, gi</i>. . Escrever corretamente palavras com as sílabas <i>ge, gi</i>. . Transcrever um texto utilizando o computador. . Copiar um texto impresso para manuscrito. . Fazer o reconto. . Legendar imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> . Realizar jogos de combinatórias de sílabas, individualmente ou a pares, utilizando todas as sílabas. . Ler e registar as descobertas de palavras e de pseudopalavras. . Reforçar a leitura e escrita das sílabas <i>ga, ge, gi, go, gu, ge, gi</i>. . Recordar as regularidades nas recorrências <i>ga, go, gu e ge, gi</i>. . Treinar a leitura e a escrita de palavras – <i>agulha, galho, gema, giesta, gelatina, magia</i>. Discriminar pares mínimos em que os pares das palavras apenas difiram num único fonema: <i>golo/gola; gota/golo; lago/gago; gema/goma</i>. . Dizer qual das duas palavras é a mais longa: <i>guloso/guloseima; água/aguada; gema/gemada</i>. . Fazer contagens de sílabas. . Organizar listas de palavras tendo em conta o número de sílabas. . Criar pequenos textos. . Ditar frases com os dissílabos <i>gema, gelo, Gema, gela</i>. . Identificar e adequar os sinais de pontuação: ponto final e ponto de interrogação. . Copiar textos no computador. . Treinar a leitura do silabário até à palavra <i>gema</i>. . Fazer ditados de palavras e textos. . Inventar frases com as palavras <i>Gustavo, golo, chuta e bola</i>. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>gema</i>. 	<p>e-Manual Premium:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leituras acompanhadas – - páginas 109 e 112 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 110 -Exercício interativo/Caligrafia – página 110 -Exercícios interativos/Formação de palavras – página 110 -Leituras cronometradas – páginas 111 e 112 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 67 e 68 		<p>8 tempos semanais</p>

		<p>palavras com <i>ga, go, gu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Listas de palavras com <i>ge, gi</i> . Palavras irregulares . Leituras cronometradas . Pares mínimos 					
<p>2º Período fevereiro</p>	<p>Oralidade e O1</p>	<p>Palavra rato</p> <ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . Falar de forma audível. . Articular palavras corretamente. . Formular perguntas e pedidos. . Usar vocabulário adequado ao tema e à situação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Observar as imagens e acompanhar a leitura da lengalenga “Três ratinhas”, de Lourdes Custódio. . Expressar ideias e sentimentos. . Referir o essencial do texto ouvido, realçando a palavra <i>rato</i>. . Memorizar a lengalenga. . Apresentar o cartaz da palavra <i>rato</i>, explorando a imagem e as legendas. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>rato</i>. . Retirar a tira da palavra <i>rato</i> do final do manual. . Imitar o professor na escrita da palavra <i>rato</i>, em letra manuscrita. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>rato</i>. . Identificar as duas sílabas com o seu nome, no verso. . Preencher a linha do quadro silábico gigante com <i>rV</i>. . Repetir a leitura dos diferentes dígrafos desta linha do quadro silábico. . Realizar jogos de combinatórias de sílabas, individualmente ou a pares, com todas as sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 113 a 116 . Livro de Fichas – páginas 69 e 70 . Obra <i>Lengalengas no jardim de infância</i>, de Lourdes Custódio . Atividade motivadora da palavra <i>rato</i> . Caderno de garatuja . Sílabas da palavra <i>rato</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>rato</i> . Cartaz CP15 – palavra <i>rato</i> . Cartaz CO10 – O r inicial “rrrrr...” . Cartaz CG4 – Semelhantes e opostos . Identificador . Friso alfabético . Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>rato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora. - Ficha de avaliação da palavra <i>rato</i> 	<p>8 tempos semanais</p>
<p>2º Período fevereiro</p>	<p>Leitura e escrita LE1</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Consciência silábica. . As sílabas <i>CV.CV: ra.to</i> . O dígrafo <i>rV</i> . Sensibilidade fonológica 	<ul style="list-style-type: none"> . Repetir a sílaba <i>rV</i> pronunciada pelo professor. . Pronunciar os segmentos fónicos <i>ra.to</i>. . Mobilizar o 	<ul style="list-style-type: none"> . Ler e registar as descobertas de palavras e de pseudopalavras. . Identificar a regularidade nas ocorrências de <i>r/R</i>, no início da escrita de palavras. . Identificar no friso alfabético e no identificador a consoante <i>R</i>. . Observar e explorar o cartaz CO10. 	<p>e-Manual Premium:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leituras acompanhadas – páginas 113 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 114 -Exercício 		<p>8 tempos semanais</p>

		<ul style="list-style-type: none"> . Consciência fonémica . Maiúscula manuscrita: <i>R</i> . Dissílabos . Alargamento e adequação de vocabulário . Legendagem de imagens . Sinais de pontuação . Quadros silábicos . Contagem do número de sílabas . Leitura da lengalenga “Três ratinhas” . Leituras cronometradas . Ler listas de palavras . Frases com lacunas . Divisão silábica . Polissemia das palavras 	<p>conhecimento dos sinais de pontuação: pontos de interrogação e final.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Dizer uma lengalenga. . Ouvir uma lengalenga. . Cronometrar a leitura de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Ler as palavras do cartaz CO10 – O r inicial “rrrrr”. . Ler e interpretar os textos “O rádio da minha tia” e “O rádio do meu avô Rui”. . Fazer divisões silábicas. . Procurar nos dois textos o tema de ligação: o rádio. . Sublinhar, nos textos, as palavras que dão indicações sobre as palavras a usar nas frases com lacunas. . Observar os opostos nos textos: <i>lê-se muito/lê-se pouco; não se vê nada/vê-se tudo; muito velhos/muito novos; rala-se muito/não se rala nada.</i> . Explorar o significado de <i>rala</i> em diversos contextos: <i>O avô <u>rala</u>-se muito. A mãe <u>rala</u> pepino.</i> . Ampliar frases. . Ouvir o conto <i>O flautista de Hamelin</i>, como atividade complementar. . Identificar e adequar corretamente os sinais de pontuação: ponto final e ponto de interrogação. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>rato</i>. 	<p>interativo/Caligrafia – página 114</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exercícios interativos/Formação de palavras – página 114 -Leituras cronometradas – página 116 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 69 e 70 		
2º Período fevereiro	Gramática G1	. Semelhantes e opostos	. <u>Verificar a existência de palavras com significados semelhantes e opostos.</u>	- Exercícios diversos sobre semelhanças e opostos	- Exercícios orais e escritos.		8 tempos semanais
2º Período fevereiro	Oralidade O1	Palavra cenoura . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo	. Cumprir instruções. . <u>Falar de forma audível.</u> . <u>Articular palavras corretamente.</u>	. Observar e interpretar a imagem. . Expressar ideias e sentimentos, deduzindo as respostas corretas pelos pormenores da imagem. . Referir o essencial do texto ouvido, realçando a palavra <i>cenoura</i> .	. Manual do aluno – páginas 117 a 121 . Livro de Fichas – páginas 71 e 72 . Obra <i>Destrava Línguas</i> , de	. Grelha de registo de velocidade leitora. -Ficha de avaliação da	8 tempos semanais

		<ul style="list-style-type: none"> . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos . Consciência silábica 	<ul style="list-style-type: none"> . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Apresentar o cartaz da palavra <i>cenoura</i>, explorando a imagem e as legendas. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>cenoura</i>. . Retirar a tira da palavra <i>cenoura</i> do final do manual. . Imitar o professor na escrita da palavra <i>cenoura</i>, em letra manuscrita, comparando com a impressa. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>cenoura</i>. . Identificar as três sílabas com o seu nome, no verso. . Observar e explorar o cartaz CO11 – O c junto do e, i, e o cartaz CO12 – O r entre vogais. . Reconhecer a semelhança e a diferença entre os sons. 	<p>Luísa Ducla Soares</p> <ul style="list-style-type: none"> . Atividade motivadora da palavra <i>cenoura</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>cenoura</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>cenoura</i> . Cartaz CP16 – palavra <i>cenoura</i> . Cartaz CO10 – O r inicial “rrrrr...” . Cartaz CO11 – O c junto do e, i . Cartaz CO12 – O r entre vogais . Quadro silábico gigante . Memo e silabário . Puzzle da palavra <i>cenoura</i> 	<p>palavra <i>cenoura</i></p>	
<p>2º Período fevereiro</p>	<p>Leitura e escrita LE1</p>	<ul style="list-style-type: none"> . As sílabas CV.CVV.CV – <i>ce.nou.ra</i> . <i>Os dígrafos ce, ci, ra</i> no meio de vogais . Contagem do número de sílabas . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Trissílabos . Legendagem de imagens . Sinais de pontuação . Quadro silábico . Pares mínimos . Escrita autônoma 	<ul style="list-style-type: none"> . <u>Usar vocabulário adequado ao tema e à situação.</u> . Pronunciar segmentos fônicos. . Mobilizar o conhecimento da pontuação . Ler, por iniciativa própria, textos disponibilizados na biblioteca escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> . Descobrir e identificar regularidades nas ocorrências de <i>r</i> entre vogais e de <i>c</i> junto de <i>e, i</i>. . Clarificar as diferenças na leitura e na escrita do <i>r</i> no início da palavra e entre vogais. . Reexplorar o cartaz da palavra <i>rato</i> e os cartazes do conhecimento da ortografia – O r brando “r... r... r... r...” e O r inicial “rrrr”. . Treinar a leitura das sílabas e das palavras dos três cartazes e comparar os sons do <i>r</i> em função da sua posição na palavra. . Observar a palavra <i>ratoeira</i> com os casos de leitura do <i>r</i>. . Ler e escrever trissílabos: <i>pirata, amarelo, peruca, canário; semana/cenoura; cidade/sino</i>. . Completar a linha <i>ca, co, cu</i> do quadro silábico gigante com <i>ce, ci</i>, usando uma cor diferente. . Preencher o quadro silábico gigante com <i>nau, neu, niu, nou</i>. Realçar que <i>nuu</i> não existe. Trancar a respetiva célula do quadro silábico. . Ler e repetir as sílabas em estudo. . Realizar jogos de combinatórias de sílabas, individualmente ou a pares, utilizando todas as sílabas. . Repetir a leitura dos diferentes dígrafos desta linha do 	<p>e-Manual Premium:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exercício interativo/Caligrafia – página 117 -Exercícios interativos/Formação de palavras – páginas 118 e 119 -Leituras acompanhadas – páginas 117, 120 e 121 -Leituras cronometradas – página 120 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 71 e 72 		<p>8 tempos semanais</p>

		<ul style="list-style-type: none"> . Leitura autónoma . Palavras desconhecidas . Frases com lacunas . Velocidade leitora 		<ul style="list-style-type: none"> quadro silábico. . Ler e registar as descobertas de palavras e de pseudopalavras. . Escrever a palavra <i>cenoura</i> no quadro e omitir a sílaba <i>nou</i> para obter a palavra <i>cera</i>. . Comparar e explorar os pares mínimos: <i>cara/cera</i>, <i>curada/corada</i>. . Realizar exercícios formais no manual, no livro de fichas e no caderno diário. . Treinar e cronometrar as leituras dos textos “A cenoura ralada” e “A cenoura ripada”. . Assinalar, nos textos, palavras desconhecidas. . Relacionar os dois textos, comparando os objetos e as personagens. . Procurar o elo de ligação entre os dois textos – <i>a cenoura</i>. 			
2º Período fevereiro	Iniciação à educação literária IEL1	. Trava-língua “O rato roeu a rolha da garrafa do rei da Rússia”, de Luísa Ducla Soares	. Ouvir trava-línguas da obra <i>Destrava Línguas</i> , de Luísa Ducla Soares.	<ul style="list-style-type: none"> . Sublinhar, nos textos, as palavras que dão indicações para completar as frases com lacunas. . Explorar os opostos: <i>pouco/muito</i>; <i>adora/detesta</i>; <i>gosta/odeia</i>. . Repetir o trava-língua “O rato roeu a rolha da garrafa do rei da Rússia” com entoações diferenciadas. . Debater e pesquisar: Porque estão os ratos sempre a roer? . Memorizar o trava-língua “O rato roeu a rolha da garrafa do rei da Rússia”. . Ler outros trava-línguas da obra <i>Destrava Línguas</i>, de Luísa Ducla Soares. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>cenoura</i>. 	- Ilustração da história.		8 tempos semanais
2º Período fevereiro	Oralidade e O1	Palavra girafa <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . <u>Falar de forma audível.</u> . <u>Articular palavras corretamente.</u> . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Escutar o texto informativo “A girafa”. . Expressar conhecimentos sobre animais de grande porte. . Enumerar animais quadrúpedes domésticos e selvagens. . Referir o essencial do texto ouvido, destacando a palavra <i>girafa</i>. . Sublinhar no texto as palavras que já sabem ler. . Apresentar o cartaz da palavra <i>girafa</i>, explorando e fazendo a leitura da imagem e das legendas. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>girafa</i>. . Imitar o professor na escrita da palavra <i>girafa</i>, em letra manuscrita, comparando com a palavra impressa. . Retirar a tira da palavra <i>girafa</i> do final do manual. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 122 e 123 . Livro de Fichas – páginas 73 e 74 . Obra <i>Destrava Línguas</i>, de Luísa Ducla Soares . Atividade motivadora da palavra <i>girafa</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>girafa</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora -Ficha de avaliação da palavra <i>girafa</i> 	8 tempos semanais

				<ul style="list-style-type: none"> . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>girafa</i>. . Identificar as três sílabas com o seu nome, no verso. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>girafa</i> . Cartaz CP17 – palavra <i>girafa</i> . CO9 – O g junto do e, i . CO12 – O r entre vogais . Quadro silábico gigante . Identificador . Friso alfabético . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>girafa</i> 		
2º Período fevereiro	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . Consciência silábica . As sílabas CV.CV.CV – <i>gi.ra.fa</i> . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Maiúscula manuscrita <i>F</i> . O dígrafo <i>fV</i> . Trissílabos . Alargamento e adequação de vocabulário . Legendagem de imagens . Polissemia de palavras . Quadros silábicos . Contagem do número de sílabas . Leitura alternada . Leitura cronometrada . Pares mínimos 	<ul style="list-style-type: none"> . Pronunciar segmentos fônicos. . Discriminar pares mínimos. . Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal). . Indicar nomes que começam pela mesma sílaba. 	<ul style="list-style-type: none"> . Treinar a escrita da consoante <i>f/F</i>. . Identificar no friso alfabético e no identificador a consoante <i>F</i>. . Preencher o quadro silábico gigante com <i>fV</i>. . Escrever a palavra <i>girafa</i>, suprimir a sílaba <i>fa</i> e descobrir a palavra <i>gira</i>. . Decidir qual das duas palavras descobertas, <i>girafa</i> e <i>gira</i>, é a mais longa. . Fazer a revisão <i>gV</i> no silabário e no quadro silábico gigante. . Reexplorar os cartazes das palavras <i>galinha</i> e <i>gema</i>. . Decifrar a frase separando as palavras <i>Agirafacomefolhas</i>. . Ler e repetir as sílabas em estudo. . Realizar jogos de combinatórias de sílabas, individualmente ou a pares, utilizando todas as sílabas. . Repetir a leitura dos diferentes dígrafos desta linha do quadro silábico. . Ler e registar as descobertas de palavras e de pseudopalavras. . Observar o cartaz CO9 – O g junto do e, i, e o cartaz CO12 – O r entre vogais. . Reconhecer a diferença entre os sons das três sílabas da palavra <i>girafa</i>. . Ler e registar a descoberta de palavras e de pseudopalavras. . Cronometrar a leitura de sílabas, palavras e textos. . Fazer uma leitura sequencial e alternada das palavras do texto “A girafa”. . Reconhecer a polissemia da palavra <i>fita</i>. . Identificar as sílabas <i>ge, gue, gi, gui</i> em léxico diversificado: <i>gema, foguete, ginástica, Guida</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> e-Manual Premium: -Leituras acompanhadas – páginas 122 a 124 -Exercício interativo/Caligrafia – página 122 -Exercícios interativos/Formação de palavras – página 123 -Exercícios interativos/Quadro silábico – página 123 -Leituras cronometradas – página 123 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 73 e 74 	8 tempos semanais	

				<ul style="list-style-type: none"> . Ampliar frases: <i>A girafa é bonita. A girafa é muito bonita. A girafa vive na savana e come folhas. A galinha é gulosa. A gema é deliciosa...</i> . Discriminar pares mínimos: <i>fumo/furo; filho/folha; fila/fita.</i> . Fazer conjuntos de dissílabos e polissílabos e comparar os tamanhos de cada palavra. . Copiar palavras e texto para o caderno diário. . Fazer ditados de sílabas, palavras, frases e textos. . Proporcionar a leitura das obras <i>A girafa que comia estrelas</i>, de José Eduardo Agualusa, e <i>Gira, Gira vai à escola</i>, de Mário Castrim, como atividades complementares. . Visualizar vídeos com girafas no seu ambiente natural. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>girafa</i>. 			
2º Período fevereiro	Oralidade e O1	<p>Palavra palhaço</p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . <u>Falar de forma audível.</u> . <u>Articular palavras corretamente.</u> . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Escutar o poema “O palhaço”. . Expressar ideias e sentimentos sobre os palhaços. . Memorizar o poema. . Apresentar o cartaz da palavra <i>palhaço</i>, explorando e fazendo a leitura da imagem e das legendas. . Observar que o <i>c</i> apresenta um tracinho na parte inferior que se chama cedilha, que serve para transformar os sons de <i>ca, co, cu</i> em <i>ça, ço, çu</i>. . Apresentar o cartaz CO13 e explorar a regra: o <i>c</i> cedilhado nunca se utiliza com as vogais <i>e, i</i>. . Observar o cartaz CO6 com <i>ca, co, cu</i>. . Treinar as leituras das sílabas: <i>ca, co, cu, ce, ci, ça, ço, çu</i>. . Procurar rimas no poema. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 124 e 125 . Livro de Fichas – páginas 75 e 76 . Atividade motivadora da palavra <i>palhaço</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>palhaço</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>palhaço</i> . Cartaz CP18 – palavra <i>palhaço</i> . Cartaz CO13 – O <i>ç</i> junto do <i>a, o, u</i> . Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>girafa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora. -Ficha de avaliação da palavra <i>palhaço</i> 	8 tempos semanais
2º Período fevereiro	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . O poema “O palhaço” . Consciência silábica . As sílabas CV.CCV.CV – <i>pa.lha.ço</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Ler um texto com articulação e entoação razoavelmente corretas e a uma velocidade de leitura de, no mínimo, 55 	<ul style="list-style-type: none"> . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>palhaço</i>. . Retirar a tira da palavra <i>palhaço</i> do final do manual. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>palhaço</i>. . Identificar as três sílabas com o seu nome, no verso. . Preencher o quadro silábico gigante com <i>ça, ço, çu</i>. . Ler e repetir as sílabas em estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> e-Manual Premium: -Leituras acompanhadas – páginas 124 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 124 -Exercício 		8 tempos semanais

		<ul style="list-style-type: none"> . Trissílabos . O ç . Os dígrafos <i>ça, ço, çu</i> . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Trissílabos . Alargamento e adequação de vocabulário . Legendagem de imagens . Quadros silábicos . Contagem do número de sílabas . Listas de palavras com <i>ça, ço, çu</i> . Lista de palavras alternadas do poema "O palhaço" . Rimas . Velocidade leitora 	<p>palavras por minuto.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Pronunciar segmentos fónicos de, pelo menos, cerca de $\frac{3}{4}$ dos grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos. . Ouvir ler e ler um poema. . Ler listas de palavras. . Legendar imagens. . Formar palavras com 3 sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Realizar jogos de combinatórias de sílabas, a pares e em pequenos grupos. . Ler e registar as descobertas. . Escrever no quadro ou com recurso às sílabas magnéticas a palavra <i>palhaço</i>. Suprimir a última sílaba e descobrir a palavra nova – <i>palha</i>. Suprimir a sílaba do meio e descobrir a palavra <i>paço</i>. . Indicar qual das duas palavras – <i>palhaço/palha</i> – é a mais longa. . Escrever corretamente palavras com o c cedilhado ç. . Sublinhar no texto as palavras que já sabem ler. . Realizar leituras cronometradas de listas de palavras. . Fazer ditados no quadro e no caderno diário. . Fazer autoditado do poema. . Memorizar a letra da canção: Pela estrada fora, que real festança; saltam os palhaços em farta dança. Rufam os tambores, fazem piruetas, dão saltos mortais, a tocar cornetas. Ah!, Ah!, Ah! Ah!, Ah!, Ah! Lá, lá! Rá, lá! Lá, lá, lá, lá! Rá, lá, lá! . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>palhaço</i>. 	<p>interativo/Caligrafia – página 125</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exercícios interativos/Formação de palavras – página 125 -Leituras cronometradas – página 125 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 75 e 76 		
2º Período março	Oralidade e O1	<p>O H inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Usar vocabulário adequado ao tema e à situação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Ler o trava-língua "O que é que há cá?". . Identificar, no trava-língua, o sinal de pontuação do 1.º e 3.º versos, o ponto de interrogação. No 2.º e 4.º versos, os pontos finais. . Memorizar o trava-línguas. . Ouvir a história <i>O H perdeu uma perna</i>, de Ana Vicente. . Questionar os alunos sobre o que conhecem desta história. . Expressar ideias e sentimentos . Articular com expressão e ritmo. . Referir o essencial do texto ouvido. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 126 e 127 . Livro de Fichas – página 77 . Obra <i>Destrava Línguas</i>, de Luísa Ducla Soares – IEL . Obra <i>O H perdeu uma perna</i>, de Ana Vicente – PNL . Obras <i>O abecedário maluco</i>, de Luísa Ducla Soares. . Caderno de garatujas . Sílabas hV 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora - Ficha de avaliação do H 	8 tempos semanais

					<ul style="list-style-type: none"> . Palavra e sílabas magnéticas das sílabas <i>hV</i> . Cartaz CO14 – O h inicial . Quadro silábico gigante . Friso alfabético . <i>Memo</i> e silabário 		
2º Período março	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . Consciência silábica . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Alargamento e adequação de vocabulário . Palavras iniciadas por <i>h/H</i> . O dígrafo <i>hV</i> . Legendagem de imagens . Quadros silábicos . Contagem do número de sílabas . O quadro silábico com o fonema <i>h</i> . O ponto de interrogação e o ponto final . O alfabeto . Escrita correta de <i>ouve/houve</i> . Velocidade leitora 	<ul style="list-style-type: none"> . <u>Falar de forma audível.</u> . <u>Articular palavras corretamente.</u> . Formular perguntas e pedidos. . Construir frases com graus de complexidade crescente. . Ler a imagem do cartaz do h inicial. . Contar o número de sílabas numa palavra de 2, 3 ou 4 sílabas. . Pronunciar segmentos fônicos. . Discriminar pares mínimos. . Escrever com correção palavras, frases e textos ditados. 	<ul style="list-style-type: none"> . Apresentar o cartaz CO14 – O h inicial. . Escrever o <i>h</i> minúsculo e <i>H</i> maiúsculo e reconhecer o seu valor na leitura e escrita das palavras. . Identificar no friso alfabético a consoante <i>h</i>. . Escrever as letras do alfabeto que já conhecem. . Recordar que a consoante <i>h</i> surgiu aquando do estudo da palavra <i>telhado</i> e remeter para o quadro silábico. . Preencher o quadro silábico gigante com <i>hV</i>. . Ler e repetir as sílabas em estudo. . Introduzir de forma intencional o novo vocabulário: <i>hélice, hiena, húngaro, harpa, halo</i>. . Classificar quanto ao número de sílabas palavras iniciadas com <i>h</i>. . Ler e registar as descobertas de palavras e de pseudopalavras. . Escrever corretamente, em função dos contextos, <i>ouve</i> do verbo <i>ouvir</i> e <i>houve</i> do verbo <i>haver</i>. . Escrever letras do alfabeto em letra manuscrita minúscula. Os alunos não estudaram apenas as letras <i>k, w, x, y, z</i>. . Fazer ditados de palavras e frases. . Ouvir a história <i>O abecedário maluco</i>, de Luísa Ducla Soares. 	<ul style="list-style-type: none"> e-Manual Premium: -Exercício interativo/Caligrafia – página 127 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – página 77 	8 tempos semanais	
2º Período março	Iniciação à educação literária	<ul style="list-style-type: none"> . O trava-língua “O que há cá?”, de Luísa Ducla Soares – IEL . A história <i>O H</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . <u>Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos de tradição popular.</u> 	- Ilustração da história.	- Ilustração.	8 tempos semanais	

	IEL1	<i>perdeu uma perna</i> , de Ana Vicente – PNL					
2º Período março	Oralidade e O1	<p>Palavra zebra</p> <p>O z no fim das palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Nomear a totalidade das letras do alfabeto e pronunciar os respectivos segmentos fônicos (realização dos valores fonológicos). 	<ul style="list-style-type: none"> . Ouvir o texto informativo “A zebra”. . Recordar os nomes de animais estudados até ao momento: <i>galinha; rato; girafa</i>. . Fazer uma lista de nomes de animais que já sabem escrever: <i>cuco; cavalo; camelo; cotovia; bacalhau; carapau; macaco; lula; cadela; cão; tucano; leitão; pato; sapo; coala; boi; babuíno; pica-pau; vitela; vaca; leão; leoa; pescada; cavala; javali; jiboia; solha; ovelha; coelho; abelha; mosquito; mosca; esquilo; girafa; rato; galinha; galo; gato; papagaio; joaninha; égua; cágado; minhoca; tainha; rena; raposa; raia</i>. . Ampliar frases: <i>A vaca muge. O cão ladra. O gato mia</i>. . Interpretar e explorar o vocabulário: <i>manada, savana, listrado, mamífero, habitat</i>, referindo o essencial do texto ouvido. . Sublinhar no texto as palavras que já sabem ler. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 128 a 130 . Livro de Fichas – páginas 79 e 80 . Atividade motivadora da palavra <i>zebra</i> . História “A zebra”, de José Jorge Letria, em <i>O alfabeto dos bichos</i>. . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>zebra</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>zebra</i> . Cartaz CP19 – palavra <i>zebra</i> . Cartaz CO15 – O z no fim das palavras . Quadro silábico gigante . Identificador . Friso alfabético . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>zebra</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora -Ficha de avaliação da palavra <i>zebra</i> 	8 tempos semanais
2º Período março	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . Consciência silábica . As sílabas <i>CV.CCV – ze.bra</i> . O dígrafo <i>zV</i> . A sílaba <i>CrV</i> . A sílaba <i>CV</i> . As palavras terminadas em <i>z</i> . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Maiúscula manuscrita <i>Z</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Recitar o alfabeto pela ordem das letras, sem cometer erros de posição relativa. . Relacionar diferentes informações contidas no mesmo texto, de modo a pôr em evidência a sequência temporal dos acontecimentos e mudanças de lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> . Procurar palavras de significado semelhante: <i>isolada/só; manada/agrupada</i>. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>zebra</i>. . Apresentar o cartaz da palavra <i>zebra</i>, explorando e fazendo a leitura da imagem e das legendas. . Imitar o professor, na escrita da palavra <i>zebra</i>, em letra manuscrita, comparando com a palavra impressa. . Ouvir e desenhar os grafemas da palavra em estudo. . Retirar a tira da palavra <i>zebra</i> do final do manual. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>zebra</i>. . Identificar as duas sílabas com o seu nome, no verso. . Consultar o friso alfabético e identificar o número de letras que faltam estudar. . Preencher o quadro silábico gigante com <i>zV</i> e <i>brV</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> e-Manual Premium: - Leitura acompanhada – página 128 - Exercício interativo/Caligrafia – página 128 -Exercícios interativos/Formação de palavras – página 130 -Exercícios interativos/Quadro silábico – página 129 -Leituras cronometradas – página 129 *Exercícios interativos do 		8 tempos semanais

		<ul style="list-style-type: none"> . Dissílabos . Alargamento e adequação de vocabulário . Legendagem de imagens . Quadros silábicos . Leituras cronometradas . Contagem do número de sílabas . Palavras de significado semelhante 	<ul style="list-style-type: none"> . Identificar o tema ou o assunto do texto (do que trata). . Elaborar e escrever uma frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema-grafema. . Antecipar conteúdos com base nas ilustrações e no título. . Identificar as palavras que já sabem ler. 	<ul style="list-style-type: none"> . Procurar palavras novas: <i>trevo, prata; trava; trigo; fraca; frito; prato; travo; bravo.</i> . Realizar jogos de combinatórias de sílabas, individualmente ou a pares, utilizando todas as sílabas. . Praticar a leitura das sílabas <i>CrV</i> e <i>CV</i>. . Cronometrar leituras. . Apresentar o cartaz CO15 e explorar as palavras terminadas em <i>z</i>. . Inverter as duas letras da sílaba <i>ze</i> para obter <i>ez</i> e formar palavras: <i>dez, vez, nudez, rapidez, acidez.</i> . Ditar palavras e frases terminadas com <i>az, ez, iz, oz, uz.</i> . Ouvir a história “A zebra”, de José Jorge Letria, em <i>O alfabeto dos bichos.</i> . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>zebra</i>. 	Livro de Fichas – páginas 78 a 80		
2º Período março	Oralidade e O1	<p>Palavra <i>bandeira</i> O m junto do b, p e no fim das palavras + IEL</p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . Falar de forma <u>audível</u>. . Articular <u>palavras corretamente</u>. . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Descrever a imagem da bandeira de Portugal. . Ouvir o texto “A bandeira de Portugal”. . Explorar o vocabulário: <i>bicolor, forma retangular com metades desiguais, esfera armilar, escudo, quinas, castelos, República Portuguesa.</i> . Identificar elementos da bandeira portuguesa. . Sublinhar, no texto, as palavras desconhecidas. . Rodear, no texto, as palavras conhecidas. . Referir o essencial do texto ouvido, realçando a palavra <i>bandeira</i>. . Proporcionar aos alunos o contacto com a bandeira portuguesa ou outras tendo em atenção alunos de países diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 131 a 134 . Livro de Fichas – páginas 81 e 82 . Atividade motivadora da palavra <i>bandeira</i> . Obra <i>A história do Pedrito Coelho</i>, de Beatrix Potter. . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>bandeira</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>bandeira</i> . Cartaz CP20 – palavra <i>bandeira</i> . Cartaz CO16 – O m junto do b e p . Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>bandeira</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora -Ficha de avaliação da palavra <i>bandeira</i> 	8 tempos semanais
2º Período março	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . Consciência fonémica . As sílabas <i>CVC.CVV.CV</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Repetir, sem erros de identidade ou de ordem, palavras e pseudopalavras 	<ul style="list-style-type: none"> . Fazer uma lista de nomes de países: <i>Portugal, Japão, Espanha, Itália, Alemanha, China.</i> . Apresentar o cartaz da palavra <i>bandeira</i>, explorando e fazendo a leitura da imagem e das legendas. 	e-Manual Premium: -Exercício interativo/Caligrafia – página 131		8 tempos semanais

		<ul style="list-style-type: none"> – <i>ban.dei.ra</i> . O dígrafo <i>Vn</i> . O dígrafo <i>Vm</i> . O <i>m</i> junto do <i>b</i>, <i>p</i> . O <i>m</i> no fim das palavras . O quadro silábico <i>Can, Cei</i> . Sensibilidade fonológica . Consciência silábica . Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos . Elaboração de frases simples . Legendagem de imagens . Palavras desconhecidas . Palavras conhecidas . As palavras terminadas em <i>m</i> . Leituras cronometradas 	<ul style="list-style-type: none"> constituídas por, pelo menos, 3 sílabas <i>CV</i> ou <i>CCV</i>. . Construir e reconstruir a cadeia fônica. . Sublinhar palavras conhecidas e desconhecidas. . Conhecer o significado de novas palavras, relacionadas com a bandeira portuguesa. . Fazer listas de palavras com o som <i>Vn</i> e <i>Vm</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>bandeira</i>. . Retirar a tira da palavra <i>bandeira</i> do final do manual. . Imitar o professor na escrita da palavra <i>bandeira</i>, em letra manuscrita. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>bandeira</i>. . Identificar as três sílabas com o seu nome, no verso. . Preencher o quadro silábico gigante com <i>bVn</i>. . Procurar palavras novas com <i>CVn</i>, <i>CVm</i>: <i>elefante, presunto, lâmpada, nuvem...</i> . Observar e ler o cartaz CO16 – O <i>m</i> junto do <i>b</i> e <i>p</i>. . Segmentar palavras em sílabas e sílabas em fonemas; reconstruir sílabas a partir de fonemas e palavras a partir de sílabas. . Fazer listas de palavras com <i>Vn</i> e <i>Vm</i>: <i>bom, limpa, pomba</i>. . Descobrir regularidades no funcionamento da língua: quando escrevemos <i>an, en, in, on, un</i> junto do <i>b</i>, do <i>p</i> ou no fim das palavras, o <i>n</i> passa a <i>m</i>. . Fazer listas de palavras em função da posição da letra <i>m</i>. . Transcrever para o computador o texto “A bandeira de Portugal”. . Treinar leitura e cópia de palavras, frases e textos. . Consolidar as aquisições com a exploração da história <i>A história do Pedrito Coelho</i>, de Beatrix Potter. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>bandeira</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 131 -Exercícios interativos/Organização de palavras com <i>Vn, Vm</i> – página 132 -Leituras cronometradas – páginas 131 e 132 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 81 e 82 		
2º Período março	Iniciação à educação literária IEL1	<u><i>A história do Pedrito Coelho</i>, de Beatrix Potter</u>	<u>Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos de tradição popular.</u>	- Ilustração da história.	- Ilustração.		8 tempos semanais
2º Período março	Oralidade O1	Palavra <i>funil</i> O singular e o plural <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . Falar de forma <u>audível</u>. . Articular <u>palavras</u> 	<ul style="list-style-type: none"> . Descrever a ilustração. . Antecipar o tema através da leitura do título do texto. . Solicitar o reconto oral. . Sublinhar, no texto, as palavras/frases desconhecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 135 a 137 . Livro de Fichas – páginas 83 e 84 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora -Ficha de 	8 tempos semanais

		<p>cortesia</p> <ul style="list-style-type: none"> . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<p><u>corretamente.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Explorar o vocabulário. Rodear as palavras que já leem. . Prestar atenção à leitura do texto “O novo aluno da escola”. . Expressar ideias e sentimentos. . Articular com expressão e ritmo. . Referir o essencial do texto ouvido. . Explorar oralmente os exemplos: <i>Em Portugal fala-se português; Na Itália fala-se italiano.</i> . No texto, colorir de uma cor os pontos finais. 	<ul style="list-style-type: none"> . Atividade motivadora da palavra <i>funil</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>funil</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>funil</i> . Cartaz CP21 – palavra <i>funil</i> . Cartaz CG2 – O singular e o plural – flexão regular . Cartaz CG3 – O singular das palavras terminadas em <i>m</i> . Quadro silábico gigante . Identificador . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>funil</i> 	<p>avaliação da palavra <i>funil</i></p>	
<p>2º Período março</p>	<p>Leitura e escrita LE1</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Compreensão de um texto ouvido . Consciência silábica . As sílabas CV e CVC – <i>fu.nil</i> . Os dígrafos <i>al, el, il, ol, ul</i> . <i>Operação com fonemas</i> . Palavras conhecidas . Palavras desconhecidas . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Dissílabos . O ponto final . Alargamento e adequação de vocabulário . Plural das palavras terminas 	<ul style="list-style-type: none"> . Compreender textos ouvidos. . Reter a informação ouvida. . Repetir imediatamente depois da apresentação oral, sem erros de identidade ou de ordem, palavras e pseudopalavras constituídas por, pelo menos, 3 sílabas CV ou CCV. . Formar singulares e plurais de nomes e adjetivos qualificativos que seguem a regra geral das palavras terminadas em <i>m</i>. . Mobilizar o conhecimento da pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Apresentar o cartaz da palavra <i>funil</i>, explorando e fazendo a leitura da imagem e das legendas. . Promover a atividade plástica da palavra <i>funil</i>. . Retirar a tira da palavra <i>funil</i> do final do manual. . Imitar o professor na escrita da palavra <i>funil</i>, em letra manuscrita, comparando com a palavra impressa. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>bandeira</i>. . Identificar as três sílabas com o seu nome, no verso. . Preencher o quadro silábico gigante com <i>nVI</i>. . Fazer leituras do silabário. . Inventar palavras. . Inventar frases com <i>mal, mel, funil, bolso, azul</i>. . Fazer ditados de palavras com maiúsculas, como os nomes próprios: <i>Olga, Ilda, Alda, Ismael, Manuel, Raquel, Samuel</i>. . Procurar nos identificadores os nomes com os dígrafos em estudo. . Justificar o uso da maiúscula. . Explorar o conhecimento da ortografia das palavras terminadas em <i>m</i> e o seu plural <i>ns</i>. . Apresentar o cartaz CG3. . Treinar a leitura e escrita das palavras <i>pinguins, bombons, pudins, nuvens</i>. . Recordar a formação do plural de nomes e adjetivos que seguem a regra geral. 	<p>e-Manual Premium:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leitura acompanhada – página 135 -Exercício interativo/Caligrafia – página 136 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 136 -Exercícios interativos/Organização de palavras com <i>m, ns</i> – página 137 -Leitura cronometrada – página 137 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 83 e 84 		<p>8 tempos semanais</p>

		em <i>m</i> dos nomes e adjetivos . A maiúscula . Leitura cronometrada		. Realizar leituras cronometradas. . Explorar as funções de um funil no dia a dia de cada um. . Transcrever para o computador as frases construídas. . Fazer uma recolha de palavras de revistas e jornais com os dígrafos <i>al, el, il, ol, ul</i> . . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>funil</i> .			
2º Período março	Oralidade e O1	Palavra árvore . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos	. Cumprir instruções. . <u>Falar de forma audível.</u> . <u>Articular palavras corretamente.</u> . Formular perguntas e pedidos.	. Ouvir ler o conto “A árvore dos pássaros”, de Luísa Ducla Soares. . Descrever a ilustração e antecipar o tema. . Sublinhar, no texto, as palavras e/ou frases desconhecidas. . Explorar o vocabulário. . Rodear as palavras que já leem. . Identificar, no texto, o ponto de interrogação. . Referir o essencial do texto ouvido. . Colorir no texto, de uma cor, os pontos finais e, de outra, os pontos de interrogação. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>árvore</i> . . Apresentar o cartaz da palavra <i>árvore</i> .	. Manual do aluno – páginas 138 e 139 . Livro de Fichas – páginas 85 e 86 . Obra <i>O Livro das Datas</i> , de Luísa Ducla Soares . Atividade motivadora da palavra <i>árvore</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>árvore</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>árvore</i> . Cartaz CP22 – palavra <i>árvore</i> . Cartaz CG4 – Semelhantes e opostos . Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>árvore</i>	. Grelha de registo de velocidade leitora -Ficha de avaliação da palavra <i>árvore</i> . Ficha de avaliação trimestral - 2º período	8 tempos semanais
2º Período março	Leitura e escrita LE1	. Consciência silábica . As sílabas VC.CV.CV – <i>ár.vo.re</i> . Os fonemas – <i>ar, er, ir, or, ur</i> . As palavras conhecidas . As palavras desconhecidas . Sensibilidade fonológica . Consciência	. <u>Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, poemas e banda desenhada.</u> . Interpretar as intenções e as emoções das personagens de uma história. . Recontar uma história ouvida. . <u>Mobilizar o conhecimento da</u>	. Retirar a tira da palavra <i>árvore</i> do final do manual. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>árvore</i> . . Identificar as três sílabas com o seu nome, no verso. . Preencher o quadro silábico gigante com <i>Vr</i> . . Fazer leituras do silabário. . Inventar palavras. . Realizar jogos de combinatórias de sílabas, individualmente ou a pares. . Ler e registar a descoberta de palavras e de pseudopalavras. . Descobrir, partindo da oralidade, que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.	e-Manual Premium: -Leitura acompanhada – página 138 -Exercício interativo/Caligrafia – página 139 - <i>Slideshow</i> /Da palavra à letra – página 139 -Exercícios interativos/Organização de palavras com <i>cores, animais</i> – página 139 -Leitura cronometrada –		8 tempos semanais

		fonémica . Trissílabos . Alargamento e adequação de vocabulário . O quadro silábico . Contagem do número de sílabas . O ponto de interrogação . O ponto final . Leituras cronometradas	<u>pontuação.</u> . Compreender formas de organização de palavras. . Ler em voz alta palavras, pseudopalavras e textos.	. Explorar as palavras de significado semelhante e os respetivos opostos: <i>tarde/cedo; norte/sul; gordo/magro; adormecer/acordar; perto/longe; verdadeiro /falso.</i> . Realizar leituras cronometradas. . Construir grupos de palavras de acordo com o tema estabelecido: <i>animais, cores.</i> . Realizar ditados de frases e textos. . Proporcionar a audição de outras histórias da obra <i>O Livro das Datas</i> , de Luísa Ducla Soares. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>árvore</i> .	página 139 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 85 e 86		
2º Período março	Gramática G1	. Semelhantes e opostos	. <u>Verificar a existência de palavras com significados semelhantes e opostos.</u>	- Leitura e escrita de palavras semelhantes e opostas.	- Exercícios diversos.		8 tempos semanais
3º Período abril	Oralidade O1	Palavra quadro . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos	. Cumprir instruções. . <u>Falar de forma audível.</u> . <u>Articular palavras corretamente.</u> . Formular perguntas e pedidos.	. Descrever as imagens e a fotografia. . Estabelecer as diferenças entre os conceitos de imagem e fotografia. . Questionar os conhecimentos prévios dos alunos sobre este quadro. . Identificar o nome da obra: <i>A Gioconda</i> . . Ouvir o texto “O quadro Mona Lisa”. . Referir o essencial do texto ouvido, destacando a palavra <i>quadro</i> . . Assinalar as palavras desconhecidas. . Sublinhar, no texto e nas legendas, as palavras que já sabem ler. . Apresentar o cartaz da palavra <i>quadro</i> . . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>quadro</i> . . Retirar a tira da palavra <i>quadro</i> do final do manual.	. Manual do aluno – páginas 140 e 141 . Livro de Fichas – páginas 87 e 88 . Atividade motivadora da palavra <i>quadro</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>quadro</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>quadro</i> . Cartaz CP23 – palavra <i>quadro</i> . Cartaz CP7 – palavra <i>leque</i> . Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>quadro</i>	-Ficha de avaliação da palavra <i>quadro</i>	8 tempos semanais
3º Período	Leitura e escrita	. Consciência silábica	. Desenvolver a consciência	. Imitar o professor na escrita da palavra <i>quadro</i> . . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira	e-Manual Premium: -Leitura acompanhada –		8 tempos semanais

abril	LE1	<ul style="list-style-type: none"> . As sílabas CVV.CCV – <i>qua.dro</i> . O dígrafo <i>qu</i> . As sílabas <i>qua</i> e <i>quo</i> . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Dissílabos . Alargamento e adequação de vocabulário . O alfabeto . Localização da informação . Tema e assunto . Palavras e frases . Pares mínimos . As palavras desconhecidas . As palavras conhecidas 	<p>fonológica e habilidades fonémicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Recitar o alfabeto pela ordem das letras, sem cometer erros de posição relativa. . Ler, pelo menos, 50 em 60 palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e 5 de uma lista de 15 palavras irregulares. . Discriminar pares mínimos. 	<p><i>quadro</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Identificar as duas sílabas com o seu nome, no verso. . Preencher o quadro silábico gigante com <i>qu + a</i>, <i>qu + o</i>. . Completar a linha do quadro silábico da palavra <i>leque</i> mas com uma cor diferente. . Levar os alunos a observarem que o dígrafo <i>qu</i> não se pode ligar à vogal <i>u</i> (<i>quu</i>) porque não existe. . Explorar palavras com os fonemas <i>qua</i> e <i>quo</i>: <i>aquário, quotidiano, quadro, quarto, quadrilha, quadrado</i>. . Confrontar os alunos com a leitura de palavras com a sílaba <i>quV</i>, cuja articulação varia em função da vogal – nas sílabas <i>que</i> e <i>qui</i>, não se lê o <i>u</i>. . Treinar a leitura das palavras: <i>quadro, queque, quatro, quilo, qualidade, quieto, quotidiano</i>. . Rever o cartaz da palavra <i>leque</i> e comparar os fonemas. . Treinar a leitura da linha do silabário do dígrafo <i>qu</i> com as vogais <i>quV</i>. . Ler e registar listas de palavras por número de sílabas. . Discriminar pares mínimos: <i>quatro/quadro; quadro/quadra; aquele/aquela</i>. . Reforçar a aprendizagem com a leitura e escrita de palavras que surgiram com o cartaz CP7 – <i>leque</i>. . Escrever no quadro e no caderno diário as palavras <i>quadro, quadrilha, esquadro, esquina, qualidade, enquadrado</i>. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>quadro</i>. 	<p>página 140</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exercício interativo/Caligrafia – página 141 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 141 -Exercícios interativos/Organização de palavras com <i>cores, animais</i> – página 139 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 87 e 88 		
3º Período abril	Oralidade e O1	<p>Palavra <i>passarinho</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . <u>Falar de forma audível.</u> . <u>Articular palavras corretamente.</u> . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Escutar com atenção o poema “Verão”, de Eugénio de Andrade. . Expressar ideias e sentimentos. . Articular com expressão e ritmo. . Assinalar as palavras desconhecidas. . Identificar o ponto de interrogação pela entoação. . Reter o essencial do poema com ênfase na palavra <i>passarinho</i>. . Memorizar o poema. . Apresentar o cartaz da palavra <i>passarinho</i>. . Retirar a palavra <i>passarinho</i> do final do manual. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 142 e 144 . Livro de Fichas – páginas 89 a 91 . Obra <i>Aquela nuvem e outras</i>, de Eugénio de Andrade . Obra <i>Vamos contar um segredo e outra história</i>, de António Torrado . Atividade motivadora da palavra <i>passarinho</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>passarinho</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora. -Ficha de avaliação da palavra <i>passarinho</i> 	8 tempos semanais

					<ul style="list-style-type: none"> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>passarinho</i> . Cartaz CP24 – palavra <i>passarinho</i> . Cartaz CO17 – Palavras com mais de três sílabas . Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>passarinho</i> 		
3º Período abril	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . Consciência fonémica . As sílabas CV.CCV.CV.CCV – <i>pa.ssa.ri.nho</i> . As sílabas ssV . Sensibilidade fonológica . Consciência silábica . Polissílabos . Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos . Leitura cronometrada . Frases simples . Palavras desconhecidas . Legendagem de imagens . A rima 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer o significado de novas palavras, relacionadas com temas do quotidiano, áreas de interesse dos alunos e conhecimento do mundo (casa, jogos, família...). . Identificar e utilizar adequadamente os sinais de pontuação ponto final e ponto de interrogação. . Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal). 	<ul style="list-style-type: none"> . Contar o número de sílabas da palavra <i>passarinho</i>. . Identificar o número de letras e sílabas da palavra. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>passarinho</i>. . Identificar as quatro sílabas com o seu nome, no verso. . Preencher o quadro silábico gigante com ssV. . Apresentar o cartaz do conhecimento da ortografia Palavras com mais de três sílabas e explorar a divisão silábica da palavra (4 sílabas). . Inferir a necessidade dos dois s entre vogais na obtenção de um som diferente do s, quando este não está duplicado, como em <i>casa</i>. . Treinar a escrita da palavra <i>passarinho</i>. . Manipular as sílabas da palavra, suprimindo as duas últimas sílabas, dando origem à palavra <i>passa</i>. . Reconhecer as diferenças de sons nas palavras <i>passarinho</i> e <i>passa</i>. . Descobrir a rima no poema “Verão”. . Cronometrar leituras do texto “O concertinho da passarada”. . Proporcionar aos alunos a audição do poema “Segredo”, de Miguel Torga. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>passarinho</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> e-Manual Premium: -Leituras acompanhadas – páginas 140 e 144 -Exercício interativo/ Caligrafia – página 143 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 143 -Leitura cronometrada – página 143 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 89 a 91 	8 tempos semanais	
3º Período abril	Iniciação à educação	<ul style="list-style-type: none"> . O poema “Verão”, de Eugénio de Andrade 	<ul style="list-style-type: none"> . <u>Ouvir textos e obras de literatura para a infância e textos de tradição</u> 	- Ilustrar a história.	- Ilustração.	8 tempos semanais	

	literária IEL1	. A história <i>Vamos contar um segredo</i> , de António Torrado	<u>popular.</u>				
3º Período abril	Oralidade e O1	Palavra <i>peixe</i> . Princípio de cortesia . Expressão de ideias e de sentimentos . Regras de interação discursiva	. Cumprir instruções. . <u>Falar de forma audível.</u> . <u>Articular palavras corretamente.</u> . Formular perguntas e pedidos.	. Ouvir o texto <i>Se eu fosse</i> , de Richard Zimler. . Expressar ideias e sentimentos. . Articular com expressão e ritmo. . Referir o essencial do poema ouvido com destaque para a palavra <i>peixe</i> . . Apresentar o cartaz da palavra <i>peixe</i> . . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>peixe</i> . . Retirar a palavra <i>peixe</i> do final do manual. . Centrar a atenção na consoante nova. . Localizar a consoante <i>x</i> no alfabeto afixado. . Procurar nos identificadores nomes com a consoante <i>x</i> . . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>peixe</i> .	. Manual do aluno – páginas 145 a 149 . Livro de Fichas – páginas 92 a 101 . Obra <i>Se eu fosse...</i> , de Richard Zimler . Atividade motivadora da palavra <i>peixe</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>peixe</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>peixe</i> . Cartaz CP25 – palavra <i>peixe</i> . Cartaz CO18 – Como leio a letra <i>x</i> . Cartaz CO19 – Como leio a letra <i>x</i> . Cartaz CO20 – Como leio a letra <i>x</i> . Cartaz CO21 – Como leio a letra <i>x</i> . Cartaz CO22 – Como leio a letra <i>x</i> . Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>peixe</i>	-Ficha de avaliação da palavra <i>peixe</i>	8 tempos semanais
3º Período abril	Leitura e escrita LE1	. As sílabas CVV.CV: <i>pei.xe</i> . Leitura de palavras . Sons e fonemas . O dígrafo <i>xV</i> . Maiúscula e minúscula manuscritas – <i>x/X</i> . Palavra, frase,	. Referir, em poucas palavras, os aspetos nucleares do texto. . <u>Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, poemas e banda desenhada.</u> . Escrever corretamente a	. Identificar as duas sílabas com o seu nome, no verso. . Preencher o quadro silábico gigante com <i>xV</i> . . Inverter a posição das duas sílabas – <i>xepei</i> . . Descobrir, partindo da primeira sílaba da pseudopalavra <i>xe</i> , palavras que se iniciem por <i>xe</i> : <i>xerife</i> , <i>xeque-mate</i> , <i>xeque</i> Explorar oralmente os diferentes sons <i>x</i> . . Apresentar e explorar os cartazes CO18, CO19, CO20, CO21, CO22, com diferentes formas de leitura do <i>x</i> e posicionamento de <i>xV</i> no início da palavra.	e-Manual Premium: -Leitura acompanhada – páginas 145 -Exercício interativo/Caligrafia – página 145 - <i>Slideshow</i> /Da palavra à letra – página 145 -Exercícios interativos do		8 tempos semanais

		<p>texto, imagem</p> <ul style="list-style-type: none"> . Leitura . Dissílabos . Alargamento e adequação do vocabulário . Quadros silábicos . O alfabeto . O poema . Construção de um texto coletivo 	<p>grande maioria das sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Conhecer o alfabeto. 	<ul style="list-style-type: none"> . Explorar o vocabulário/as imagens e os fonemas que envolvem o x. . Copiar as palavras para o caderno diário. . Consolidar a construção de um texto coletivo. . Construir um texto partindo de respostas sequenciais dadas. . Fazer a correspondência das formas, maiúscula e minúscula, da consoante x /X. . Treinar a escrita do alfabeto manuscrito e no computador. . Desenvolver o conhecimento da ortografia de palavras, frases e pequenos textos, através da construção de diferentes <i>bilhetes de identidade</i> do peixe do poema – Qual é o seu nome? O que come? Onde habita? Quais são as suas características?... . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>peixe</i>. 	<p>Livro de Fichas – páginas 92 a 101</p>		
<p>3º Período maio</p>	<p>Oralidade e O1</p>	<p>Palavra <i>cigarra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . Falar de forma <u>audível</u>. . Articular <u>palavras corretamente</u>. . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Ouvir a fábula <i>A cigarra e a formiga</i>, de La Fontaine. . Mobilizar conhecimentos prévios acerca das fábulas na troca de ideias entre os alunos. . Expressar ideias e sentimentos. . Articular com expressão e ritmo. . Referir o essencial do texto ouvido, com destaque para a palavra <i>cigarra</i>. . Introduz a noção de fábula, história cujas personagens principais são animais e da qual se retira sempre uma lição. . Recontar o texto ouvido. . Apresentar o cartaz da palavra <i>cigarra</i>. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>cigarra</i>. . Reconhecer a representação gráfica da fronteira da palavra. 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 150 e 151 . Livro de Fichas – páginas 102 e 103 . Obra <i>A cigarra e a formiga</i>, de La Fontaine . Atividade motivadora da palavra <i>cigarra</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>cigarra</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>cigarra</i> . Cartaz CP26 – palavra <i>cigarra</i> . Cartaz CP16 – palavra <i>cenoura</i> . Cartaz CO12 – O r entre vogais. . Cartaz CO23 – Como leio os dois rr . Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>cigarra</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Grelha de registo de velocidade leitora. -Ficha de avaliação da palavra <i>cigarra</i> 	<p>8 tempos semanais</p>

3º Período maio	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . Consciência silábica . As sílabas CV.CV.CCV – <i>ci.ga.rra</i> . A sílaba <i>rrV</i> . Contagem do número de sílabas . Leitura em voz alta . Trissílabos . Alargamento e adequação de vocabulário . Legendagem de imagens . Pesquisa de informação e estratégia de localização de informação . Contagem do número de sílabas . Leitura cronometrada . A fábula 	<ul style="list-style-type: none"> . Transcrever em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador e um texto de 5 linhas em letra cursiva. . Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de 30 a 50 palavras, lido anteriormente. . Interpretar as intenções e as emoções das personagens de uma história. 	<ul style="list-style-type: none"> . Retirar a palavra <i>cigarra</i> do final do manual. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira <i>cigarra</i>. . Identificar as três sílabas com o seu nome, no verso. . Preencher o quadro silábico gigante com <i>rrV</i>. . Realizar jogos de combinatórias de sílabas. . Omitir a primeira sílaba da palavra <i>cigarra</i> e descobrir palavra <i>garra</i>. . Confrontar o cartaz da palavra <i>cenoura</i> e o cartaz do conhecimento da ortografia CO12. . Apresentar o cartaz do conhecimento da ortografia CO23. . Remeter para o friso mural onde se encontra o cartaz da palavra <i>cenoura</i> e rever as palavras cujo <i>r</i> está entre vogais. . Treinar a leitura e escrita de palavras com <i>rrV</i>: <i>carregado, carrinho, carroça, arrumado...</i> . Reconhecer a semelhança e diferença entre os sons da consoante <i>r</i> nas palavras <i>rato, girafa, cigarra</i>. . Segmentar a palavra <i>cigarra</i> nas suas formas: silábica – <i>ci.ga.rra</i> – e fonémica – <i>c.i.g.a.r.r.a</i>. . Pesquisar ou apresentar outras fábulas. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>cigarra</i>. 	e-Manual Premium: <ul style="list-style-type: none"> -Leitura acompanhada – página 150 -Exercício interativo/Caligrafia – página 151 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 151 -Leitura cronometrada – página 151 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 102 e 103 		8 tempos semanais
3º Período maio	Oralidade e O1	<p>Palavra <i>fogueira</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Cumprir instruções. . <u>Falar de forma audível.</u> . <u>Articular palavras corretamente.</u> . Formular perguntas e pedidos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Ouvir o aviso sobre o perigo dos incêndios na Natureza. . Descrever este tipo de texto e as suas características: mensagens curtas; uso de maiúsculas e de cores... . Referenciar o essencial do texto lido. . Trocar ideias sobre o tema, dando ênfase à palavra <i>fogueira</i>. . Enumerar outras situações em que o cumprimento das regras é importante. . Apresentar o cartaz da palavra <i>fogueira</i>. . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>fogueira</i>. . Retirar a palavra <i>fogueira</i> do final do manual. . Imitar o professor no corte da palavra em sílabas da tira 	<ul style="list-style-type: none"> . Manual do aluno – páginas 152 e 153 . Livro de Fichas – páginas 104 e 105 . Atividade motivadora da palavra <i>fogueira</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>fogueira</i> . Palavra e sílabas magnéticas da palavra <i>fogueira</i> . Cartaz CP27 – palavra <i>fogueira</i> 	-Ficha de avaliação da palavra <i>fogueira</i>	8 tempos semanais

				<i>fogueira.</i>	. Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>fogueira</i>		
3º Período maio	Leitura e escrita LE1	. Consciência silábica . As sílabas CV.CVVV.CV – <i>fo.guei.ra</i> . As sílabas <i>guai</i> e <i>guei</i> . Sensibilidade fonológica . Consciência fonémica . Trissílabos . Alargamento e adequação de vocabulário . Legendagem de imagens . Contagem do número de sílabas . O teclado do computador . O alfabeto . O aviso	. Pronunciar segmentos fônicos de, pelo menos, cerca de ¾ dos grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos. . Discriminar pares mínimos. . Transcrever um texto curto apresentado em letra de imprensa ou letra cursiva legível, de maneira fluente ou, pelo menos, sílaba a sílaba, respeitando acentos e espaços entre as palavras. . Legendar imagens.	. Identificar as três sílabas com o seu nome, no verso. . Preencher o quadro silábico gigante com <i>guai</i> e <i>guei</i> . . Reconhecer o número de letras que formam a palavra <i>fogueira</i> , com destaque para a segunda sílaba, formada por quatro letras, quatro fonemas que se transformam num único som. . Realizar jogos de combinações de sílabas. . Treinar a escrita da palavra <i>fogueira</i> . . Explorar as palavras <i>guitarra</i> , <i>guerra</i> , <i>guerreiro</i> , <i>guizo</i> , <i>pessegueiro</i> Descobrir uma palavra dentro de outra com a supressão da sílaba intermédia : <i>fogueira/fora</i> . . Ler e registar as palavras. . Discriminar pares de palavras: <i>figueira/fogueira</i> ; <i>fogos/figos</i> ; <i>garrafa/garração</i> . . Copiar a mensagem do aviso para o caderno diário. . Escrever corretamente todas as letras do alfabeto. . Dizer corretamente todas as letras do alfabeto. . Realizar exercícios formais no manual e no livro de fichas. . Fazer corresponder as formas maiúscula e minúscula de todas as letras do alfabeto. . Transcrever o aviso para o computador. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>fogueira</i> .	e-Manual Premium: -Leitura acompanhada – página 152 -Exercício interativo/Caligrafia – página 153 - <i>Slideshow</i> /Da palavra à letra – página 153 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 104 e 105		8 tempos semanais
3º Período maio	Oralidade e O1	Palavra <i>flor</i> . Princípio de cortesia . Articulação, entoação e ritmo . Instrução, resposta, pergunta e pedido . Expressão de ideias e de sentimentos	. Cumprir instruções. . <u>Falar de forma audível.</u> . <u>Articular palavras corretamente.</u> . Formular perguntas e pedidos.	. Ouvir a leitura do poema “Grande-Pequeno”, de Arianna Candell. . Expressar ideias e sentimentos. . Explorar o vocabulário do poema e os opostos: <i>medroso/valente</i> ; <i>divertido/aborrecido</i> ; <i>grosso/fino</i> ; <i>bonito/feio</i> ; <i>barulho/silêncio</i> ; <i>limpo/sujo</i> ; <i>cheio/vazio</i> ; <i>alto/baixo</i> ; <i>curto/comprido</i> . . Referir o essencial do texto ouvido, com destaque para a palavra <i>flor</i> . . Apresentar o cartaz da palavra <i>flor</i> . . Realizar a atividade motivadora da palavra <i>flor</i> . . Retirar a palavra <i>flor</i> do final do manual. . Imitar o professor na escrita da palavra <i>flor</i> .	. Manual do aluno – páginas 154 a 156 . Livro de Fichas – páginas 106 e 107 . Obra <i>Tobias e os opostos</i> , de Arianna Candell . Obra <i>A Flor vai ver o mar</i> , de Alves Redol . Atividade motivadora da palavra <i>flor</i> . Caderno de garatujas . Sílabas da palavra <i>flor</i> . Palavra magnética da	. Grelha de registo de velocidade leitora. junho período -Ficha de avaliação da palavra <i>flor</i>	8 tempos semanais

					<p>palavra <i>flor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Cartaz CP28 – palavra <i>flor</i> . Cartaz CG4 – Semelhantes e opostos . Quadro silábico gigante . <i>Memo</i> e silabário . <i>Puzzle</i> da palavra <i>flor</i> 		
3º Período maio	Leitura e escrita LE1	<ul style="list-style-type: none"> . Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, poemas e banda desenhada. . Escrever corretamente os grafemas, que dependem do contexto em que se encontram. . Identificar e utilizar adequadamente os sinais de pontuação ponto final e ponto de interrogação. 	<ul style="list-style-type: none"> . <u>Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, poemas e banda desenhada.</u> . Escrever corretamente os grafemas, que dependem do contexto em que se encontram. . <u>Identificar e utilizar adequadamente os sinais de pontuação ponto final e ponto de interrogação.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> . Concentrar a atenção nesta palavra monossilábica de quatro letras que constituem um único som, uma só sílaba. . Finalizar o preenchimento do quadro silábico gigante com <i>flVr</i>. . Explorar palavras com CIV – <i>fl, cl, pl, dl...</i> . Reconhecer a semelhança e a diferença entre os sons. . Ampliar o vocabulário: <i>floreira, floreado, florescer, floresta, flora...</i> . Promover a criação de um texto pela turma em que são sugeridas palavras para aplicar (<i>floreira, claros, administrou, obstáculo, flor e elefante</i>). . Realizar a leitura dialogada da banda desenhada, para correção das palavras constantes da mesma. . Identificar o sinal de pontuação nos dois últimos balões e dar a entoação correspondente na leitura. . Explicar o significado de <i>blá... blá... blá...</i> . Identificar, nos balões de fala, os grafemas parasitas e os fonemas corretos. . Descrever num pequeno texto as diferenças entre <i>uma flor</i> e <i>um hipopótamo</i>. . Explorar as características de uma banda desenhada – balões de fala, vinhetas, onomatopeias... . Diferenciar balões de fala e de pensamento. . Ler o texto “Grande-Pequeno”. . Procurar os opostos de: <i>grande, muito, não, branco, doce, frio, dia</i>. . Realizar o <i>puzzle</i> da palavra <i>flor</i>. 	<p>e-Manual Premium:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leitura acompanhada – página 154 -Exercício interativo/Caligrafia – página 155 -<i>Slideshow</i>/Da palavra à letra – página 155 -Exercício interativo/Quadro silábico – página 155 -Exercícios interativos do Livro de Fichas – páginas 106 e 107 	8 tempos semanais	
3º Período maio	Gramática G1	<ul style="list-style-type: none"> . Semelhantes e opostos 	<ul style="list-style-type: none"> . <u>Verificar a existência de palavras com significados semelhantes e opostos.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e escrita de palavras semelhantes e opostas. 		8 tempos semanais	

3º Período maio	Iniciação à educação literária IEL1	. A obra <i>A Flor vai ver o mar</i> , de Alves Redol	. <u>Ouvir textos e obras de literatura para a infância e textos de tradição popular.</u>	- Ilustração da história.			8 tempos semanais
3º Período junho	Leitura e escrita LE1	As letras K, W e Y	. <u>Ler pequenos textos narrativos e informativos.</u> . Escrever corretamente os grafemas, que dependem do contexto em que se encontram. . <u>Ler e escrever palavras e frases.</u>	- Leitura e escrita de frases encadeadas com sentido lógico.		. Ficha de avaliação trimestral – 3.º	8 tempos semanais

Planificação Anual – Português – 2º Ano
2017/2018

1º Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos prevista (1 h)
Unidade 1	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário • Informação essencial 	2. Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.	2.2 Apropriar-se de novas palavras (...) 2.3 Referir o essencial de textos ouvidos.	Avaliação Diagnóstica - Avaliação Formativa - Observação direta - Registos diversos	7 horas semanais setembro
	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabeto (consolidação) • Correspondências fonográficas • Fluência de leitura • Palavras e pseudopalavras • Compreensão de texto • Textos de características narrativas • Poema • Paráfrase • Ortografia e pontuação • Sílabas, palavras, pseudopalavras, frases, texto • Produção de texto 	6. Conhecer o alfabeto e os grafemas. 7. Ler em voz alta palavras, pseudopalavras e textos. 8. Ler textos diversos. 10. Organizar a informação de um texto lido. 14. Desenvolver o conhecimento da ortografia. 16. Transcrever e escrever textos.	6.1 Associar as formas minúscula e maiúscula de todas as letras do alfabeto. 6.2 Recitar todo o alfabeto na ordem das letras (...) 6.3 Escrever todas as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula (...) 6.5 Escrever todos os dígrafos e ditongos (...) 7.1 Ler pelo menos 50 de uma lista de 60 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas (4 sessões de 15 pseudopalavras cada). 8.1 Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos; poemas. 10.1 Identificar informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras. 14.3 Escrever corretamente, em situação de ditado, pelo menos 55 palavras de uma lista de 60. 14.5 Elaborar e escrever uma frase simples, respeitando as regras (...) 16.5 Escrever pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos elementos quem, quando, onde, o quê, como.		

	Iniciação à Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de leitura • Compreensão de texto • Cadência dos versos • Antecipação de conteúdos 	<p>19. Ouvir ler e ler textos literários.</p> <p>20. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</p>	<p>19.3 Ler pequenos trechos em voz alta.</p> <p>20.1 Antecipar conteúdos com base no título e nas ilustrações.</p> <p>20.2 Descobrir regularidades na cadência dos versos.</p>		
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos e antónimos 	<p>25. Compreender formas de organização do léxico.</p>	<p>25.1 A partir de atividades de oralidade e de leitura, verificar que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.</p>		
Unidade 2	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário • Interação discursiva • Resposta, pergunta, pedido • Expressão de ideias e sentimentos • Reconto, conto 	<p>2. Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.</p> <p>3. Produzir um discurso oral com correção.</p> <p>4. Produzir discursos com diferentes finalidades.</p>	<p>2.2 Apropriar-se de novas palavras (...)</p> <p>2.3 Referir o essencial de textos ouvidos.</p> <p>3.4 Usar vocabulário adequado ao tema e à situação (...)</p> <p>4.2 Formular adequadamente perguntas e pedidos.</p> <p>4.3 Partilhar ideias e sentimentos.</p> <p>4.4 Recontar e contar.</p>	<p>- Avaliação Formativa</p> <p>- Observação direta</p> <p>- Registos diversos</p>	<p>7 horas semanais</p> <p>Outubro</p>
	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabeto • Correspondências fonográficas • Fluência de leitura • Palavras e pseudopalavras • Compreensão de texto • Poema • Vocabulário: alargamento, adequação e variedade • Paráfrase • Sentidos do texto • Ortografia e pontuação 	<p>6. Conhecer o alfabeto e os grafemas.</p> <p>7. Ler em voz alta palavras, pseudopalavras e textos.</p> <p>8. Ler textos diversos.</p> <p>9. Apropriar-se de novos vocábulos.</p>	<p>6.2 Recitar todo o alfabeto na ordem das letras (...)</p> <p>6.5 Escrever todos os dígrafos e ditongos (...)</p> <p>7.1 Ler pelo menos 50 de uma lista de 60 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas (4 sessões de 15 pseudopalavras cada).</p> <p>7.3 Ler quase todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares encontradas nos textos lidos na escola e pelo menos 12 de 15 palavras irregulares escolhidas pelo professor.</p> <p>7.6 Ler um texto com articulação e entoação (90 palavras por minuto).</p> <p>8.1 Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos; poemas.</p> <p>9.1 Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Sílabas, palavras, pseudopalavras, frases, texto • Letra de imprensa, letra manuscrita • Produção de texto • Paráfrase, informações, explicações; pequenas narrativas 	<p>10. Organizar a informação de um texto lido.</p> <p>11. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</p> <p>12. Monitorizar a compreensão.</p> <p>14. Desenvolver o conhecimento da ortografia.</p>	<p>(...)</p> <p>10.1 Identificar informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras.</p> <p>10.2 Relacionar diferentes informações contidas no texto (...)</p> <p>10.3 Identificar o tema ou referir o assunto do texto.</p> <p>10.4 Indicar os aspetos nucleares do texto respeitando a articulação dos factos ou das ideias (...)</p> <p>11.1 Inferir o sentido de uma palavra desconhecida a partir do contexto (...)</p> <p>12.1 Sublinhar no texto as frases não compreendidas e as palavras desconhecidas (...)</p> <p>14.1 Escrever corretamente todas as sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.</p> <p>14.5 Elaborar e escrever uma frase simples (...)</p>		
		<p>16. Transcrever e escrever textos.</p>	<p>16.1 Transcrever um texto curto, apresentado em letra de imprensa, em escrita cursiva legível (...)</p> <p>16.4 Escrever textos, com um mínimo de 50 palavras, parafraseando, informando ou explicando.</p>		
Iniciação à Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> • Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular • Formas de leitura • Compreensão de texto • Cadência dos versos • Antecipação de conteúdos • Intenções e emoções das personagens • Inferências (de 	<p>19. Ouvir ler e ler textos literários.</p> <p>20. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</p> <p>21. Ler para apreciar textos literários.</p>	<p>19.1 Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>19.2 Praticar a leitura silenciosa.</p> <p>19.3 Ler pequenos trechos em voz alta.</p> <p>19.4 Ler em coro pequenos poemas.</p> <p>20.1 Antecipar conteúdos com base no título e nas ilustrações.</p> <p>20.2 Descobrir regularidades na cadência dos versos.</p> <p>20.3 Interpretar as intenções e as emoções das personagens (...)</p> <p>20.4 Fazer inferências (de sentimento – atitude).</p> <p>20.5 Recontar uma história ouvida ou lida.</p> <p>21.1 Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância (...)</p> <p>21.2 Expressar sentimentos e emoções provocados pela leitura de</p>		

		sentimento – atitude) <ul style="list-style-type: none"> • Reconto • Expressão de sentimentos e de emoções 	22. Ler em termos pessoais. 23. Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.	textos. 22.2 Escolher, com orientação do professor (...) 23.2 Dizer pequenos poemas memorizados.		
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Nome • Determinante artigo 	24. Explicitar regularidades no funcionamento da língua.	24.1 Identificar nomes. 24.2 Identificar o determinante artigo (definido e indefinido).		
Unidade 3	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão e expressão • Vocabulário: alargamento, adequação, variedade • Informação essencial 	2. Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos. 3. Produzir um discurso oral com correção. 4. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.	2.2 Apropriar-se de novas palavras (...) 2.3 Referir o essencial de textos ouvidos. 3.2 Articular corretamente palavras (...) 3.3 Utilizar progressivamente a entoação e o ritmo adequados. 3.4 Usar vocabulário adequado ao tema e à situação (...) 3.5 Construir frases com grau de complexidade crescente. 4.1 Responder adequadamente a perguntas. 4.3 Partilhar ideias e sentimentos. 4.4 Recontar e contar.	- Avaliação Formativa - Observação direta - Registos diversos	7 horas semanais novembro
	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação fonémica • Alfabeto (consolidação) • Fluência de leitura • Palavras e pseudopalavras, • Compreensão de texto • Textos de características: narrativas, informativas, descritivas • Vocabulário 	5. Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas. 6. Conhecer o alfabeto e os grafemas. 7. Ler em voz alta palavras, pseudopalavras e textos.	5.1 Repetir, sem o primeiro fonema e sem cometer nenhum erro, uma sílaba CV ou CVC pronunciada pelo professor. 5.2 Repetir, sem cometer nenhum erro, uma sílaba V ou VC, juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV ou CVC, respetivamente. 6.2 Recitar todo o alfabeto na ordem das letras (...) 7.3 Ler quase todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares encontradas nos textos lidos na escola e pelo menos 12 de 15 palavras irregulares escolhidas pelo professor. 7.5 Ler corretamente, por minuto, no mínimo 65 palavras de uma lista (...)		

	<ul style="list-style-type: none"> • Paráfrase • Sentidos do texto • Pesquisa e registo da informação • Sinal de pontuação: vírgula 	<p>8. Ler textos diversos.</p> <p>9. Apropriar-se de novos vocábulos.</p> <p>10. Organizar a informação de um texto lido.</p> <p>11. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</p> <p>12. Monitorizar a compreensão.</p> <p>13. Elaborar e aprofundar conhecimentos.</p> <p>14. Desenvolver o conhecimento da ortografia.</p> <p>15. Mobilizar o conhecimento da pontuação.</p>	<p>8.1 Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos; poemas.</p> <p>9.1 Reconhecer o significado de novas palavras (...)</p> <p>10.1 Identificar informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras.</p> <p>10.2 Relacionar diferentes informações contidas no texto (...)</p> <p>10.3 Identificar o tema ou referir o assunto do texto.</p> <p>10.4 Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa (...)</p> <p>11.1 Inferir o sentido de uma palavra desconhecida (...)</p> <p>12.1 Sublinhar no texto as frases não compreendidas e as palavras desconhecidas (...)</p> <p>13.1 Procurar informação sobre temas predeterminados através da consulta de livros da biblioteca.</p> <p>14.1 Escrever corretamente todas as sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.</p> <p>14.4 Identificar e utilizar os acentos (agudo, grave e circunflexo) e o til.</p> <p>15.1 Identificar e utilizar adequadamente a vírgula em enumerações e coordenações.</p>		
Iniciação à Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> • Obras de literatura para a infância, textos da tradição oral • Formas de leitura • Compreensão de texto • Cadência dos versos 	<p>19. Ouvir ler e ler textos literários.</p> <p>20. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</p>	<p>19.1 Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância (...)</p> <p>19.2 Praticar a leitura silenciosa.</p> <p>19.4 Ler em coro pequenos poemas.</p> <p>20.1 Antecipar conteúdos com base no título e nas ilustrações.</p> <p>20.2 Descobrir regularidades na cadência dos versos.</p> <p>20.3 Interpretar as intenções e as emoções das personagens (...)</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Antecipação de conteúdos • Intenções das personagens • Reconto; alteração de passagens em texto narrativo • Produção expressiva • Histórias inventadas • Recriação de textos • Texto escrito 	<p>21. Ler para apreciar textos literários.</p> <p>22. Ler em termos pessoais.</p> <p>23. Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</p>	<p>20.7 Propor um final diferente para a história ouvida ou lida.</p> <p>21.1 Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância (...)</p> <p>22.1 Ler, por iniciativa própria, textos disponibilizados na Biblioteca Escolar.</p> <p>23.4 Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão.</p> <p>23.5 Escrever pequenos textos (em prosa e em verso rimado) por proposta do professor ou por iniciativa própria.</p>		
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Nome • Determinante artigo • Sinónimos e antónimos 	<p>24. Explicitar regularidades no funcionamento da língua.</p> <p>25. Compreender formas de organização do léxico.</p>	<p>24.1 Identificar nomes.</p> <p>24.2 Identificar o determinante artigo (definido e indefinido).</p> <p>25.1 A partir de atividades de oralidade e de leitura, verificar que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.</p>		
Unidade 4	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Tom de voz, articulação, entoação, ritmo • Vocabulário • Informação essencial • Resposta, pergunta, pedido • Expressão de ideias e de sentimentos 	<p>2. Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.</p> <p>3. Produzir um discurso oral com correção.</p> <p>4. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.</p>	<p>2.2 Apropriar-se de novas palavras (...)</p> <p>2.3 Referir o essencial de textos ouvidos.</p> <p>3.1 Falar de forma audível.</p> <p>3.3 Utilizar progressivamente a entoação e o ritmo adequados.</p> <p>3.4 Usar vocabulário adequado ao tema e à situação (...)</p> <p>4.1 Responder adequadamente a perguntas.</p> <p>4.2 Formular adequadamente perguntas e pedidos.</p> <p>4.3 Partilhar ideias e sentimentos.</p>	<p>- Avaliação Formativa</p> <p>- Observação direta</p> <p>- Registos diversos</p> <p>- Avaliação sumativa</p>	<p>7 horas semanais</p> <p>dezembro</p>
	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação fonémica • Alfabeto • Textos de características: narrativas, 	<p>5. Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas.</p> <p>6. Conhecer o alfabeto e os grafemas.</p> <p>8. Ler textos diversos.</p>	<p>5.3 Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, «cachorro irritado» → «ki»), cometendo poucos erros.</p> <p>6.2 Recitar todo o alfabeto na ordem das letras (...)</p> <p>8.1 Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos;</p>		

	<p>informativas, descritivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário • Paráfrase • Sentidos do texto • Sílabas, palavras, pseudopalavras, frases, texto • Sinal de pontuação: vírgula • Paráfrase, informações, explicações; pequenas narrativas 	<p>9. Apropriar-se de novos vocábulos.</p> <p>10. Organizar a informação de um texto lido.</p> <p>11. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</p> <p>12. Monitorizar a compreensão.</p> <p>14. Desenvolver o conhecimento da ortografia.</p> <p>15. Mobilizar o conhecimento da pontuação.</p> <p>16. Transcrever e escrever textos.</p>	<p>poemas.</p> <p>9.1 Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano (...)</p> <p>10.1 Identificar informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras.</p> <p>10.2 Relacionar diferentes informações contidas no texto (...)</p> <p>10.4 Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.</p> <p>11.1 Inferir o sentido de uma palavra desconhecida (...)</p> <p>12.1 Sublinhar no texto as frases não compreendidas e as palavras desconhecidas (...)</p> <p>14.4 Identificar e utilizar os acentos (agudo, grave e circunflexo) e o til.</p> <p>15.1 Identificar e utilizar adequadamente a vírgula em enumerações e coordenações.</p> <p>16.2 Transcrever em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador, um texto de 10 linhas apresentado em letra cursiva (...)</p> <p>16.4 Escrever textos, com um mínimo de 50 palavras, parafaseando, informando ou explicando.</p>		
Iniciação à Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> • Obras de literatura para a infância, textos da tradição oral • Formas de leitura • Compreensão de texto • Antecipação de 	<p>19. Ouvir ler e ler textos literários.</p> <p>20. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</p> <p>22. Ler em termos pessoais.</p>	<p>19.1 Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância (...)</p> <p>19.3 Ler pequenos trechos em voz alta.</p> <p>20.2 Descobrir regularidades na cadência dos versos.</p> <p>20.3 Interpretar as intenções e as emoções das personagens (...)</p> <p>22.2 Escolher (...) textos de acordo com interesses pessoais.</p>		

	conteúdos	23. Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.	23.4 Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (...)		
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Recriação de textos • Nome • Determinante artigo 	24. Explicitar regularidades no funcionamento da língua.	24.1 Identificar nomes. 24.2 Identificar o determinante artigo (definido e indefinido).		

2º Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (1 h)
Unidade 5	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Informação essencial • Tom de voz, articulação, entoação, ritmo • Expressão de ideias • Expressão orientada 	2. Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos. 3. Produzir um discurso oral com correção. 4. Produzir discursos com diferentes finalidades (...)	2.3 Referir o essencial de textos ouvidos. 3.1 Falar de forma audível. 3.4 Usar vocabulário adequado ao tema e à situação (...) 4.3 Partilhar ideias e sentimentos. 4.5 Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada (jogos de simulação e dramatizações) (...)	- Avaliação Formativa - Observação direta - Registos diversos	7 horas semanais janeiro
	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Fluência de leitura • Palavras e pseudopalavras • Compreensão de texto • Textos de 	7. Ler em voz alta palavras, pseudopalavras e textos. 8. Ler textos diversos. 9. Apropriar-se de novos vocábulos.	7.6 Ler um texto com articulação e entoação razoavelmente corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 90 palavras por minuto. 8.1 Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos; poemas. 9.1 Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano (...)		

	<p>características: narrativas, informativas, descritivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poema • Vocabulário • Ortografia e pontuação • Sílabas, palavras, pseudopalavras, frases, texto • Produção de texto 	<p>10. Organizar a informação de um texto lido.</p> <p>11. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</p> <p>14. Desenvolver o conhecimento da ortografia.</p> <p>16. Transcrever e escrever textos.</p>	<p>10.1 Identificar informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras.</p> <p>10.2 Relacionar diferentes informações contidas no texto (...)</p> <p>10.4 Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.</p> <p>11.1 Inferir o sentido de uma palavra desconhecida (...)</p> <p>11.2 Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de 50 a 80 palavras, lido anteriormente.</p> <p>14.1 Escrever corretamente todas as sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.</p> <p>14.5 Elaborar e escrever uma frase simples (...)</p> <p>16.5 Escrever pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos elementos quem, quando, onde, o quê, como.</p>		
<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obras de literatura para a infância • Compreensão de texto • Cadência dos versos • Reconto • Produção expressiva • Recriação de textos • Texto escrito 	<p>19. Ouvir ler e ler textos literários.</p> <p>20. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</p> <p>22. Ler em termos pessoais.</p> <p>23. Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</p>	<p>19.1 Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>19.3 Ler pequenos trechos em voz alta.</p> <p>20.2 Descobrir regularidades na cadência dos versos.</p> <p>20.4 Fazer inferências (de sentimento – atitude).</p> <p>20.5 Recontar uma história ouvida ou lida.</p> <p>22.2 Escolher, com orientação do professor, textos de acordo com interesses pessoais.</p> <p>23.4 Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal).</p> <p>23.5 Escrever pequenos textos (em prosa e em verso rimado) por proposta do professor ou por iniciativa própria.</p>		

	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Nome Determinante artigo Sinónimos e antónimos 	<p>24. Explicitar regularidades no funcionamento da língua.</p> <p>25. Compreender formas de organização do léxico.</p>	<p>24.1 Identificar nomes.</p> <p>24.2 Identificar o determinante artigo (definido e indefinido).</p> <p>25.1 A partir de atividades de oralidade e de leitura, verificar que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.</p>		
Unidade 6	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Princípio de cortesia; formas de tratamento Resposta, pergunta, pedido Tom de voz, articulação, entoação, ritmo Vocabulário Informação essencial Frase (complexidade crescente) 	<p>1. Respeitar regras da interação discursiva.</p> <p>2. Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.</p> <p>3. Produzir um discurso oral com correção</p> <p>4. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.</p>	<p>1.1 Respeitar o princípio de cortesia e usar formas de tratamento adequadas.</p> <p>2.2 Apropriar-se de novas palavras (...)</p> <p>2.3 Referir o essencial de textos ouvidos.</p> <p>3.1 Falar de forma audível.</p> <p>3.2 Articular corretamente palavras (...)</p> <p>3.3 Utilizar progressivamente a entoação e o ritmo adequados.</p> <p>3.4 Usar vocabulário adequado ao tema e à situação (...)</p> <p>3.5 Construir frases com grau de complexidade crescente.</p> <p>4.1 Responder adequadamente a perguntas.</p>	<p>- Avaliação Formativa</p> <p>- Observação direta</p> <p>- Registos diversos</p>	<p>7 horas semanais</p> <p>fevereiro</p>
	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Correspondências fonográficas Textos de características: narrativas, informativas, descritivas Poema, banda desenhada 	<p>6. Conhecer o alfabeto e os grafemas.</p> <p>8. Ler textos diversos.</p> <p>9. Apropriar-se de novos vocábulos.</p> <p>10. Organizar a informação de um texto lido.</p>	<p>6.5 Escrever todos os dígrafos e ditongos (...)</p> <p>8.1 Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos; poemas e banda desenhada.</p> <p>9.1 Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (...)</p> <p>10.2 Relacionar diferentes informações contidas no texto (...)</p> <p>10.3 Identificar o tema ou referir o assunto do texto.</p> <p>10.4 Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa (...)</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Sentidos do texto Sílabas, palavras, texto, pseudopalavras, frases 	<p>11. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</p>	<p>11.1 Inferir o sentido de uma palavra desconhecida a partir do contexto frásico ou textual.</p> <p>11.3 Escolher entre diferentes interpretações, (...) a que é a mais apropriada às intenções do autor do texto, tendo em conta as informações fornecidas, justificando a escolha.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Paráfrase, informações, explicações • Redação e revisão de texto: concordância; tempos verbais; utilização de sinónimos e de pronomes; apresentação gráfica 	<p>12. Monitorizar a compreensão.</p> <p>13. Elaborar e aprofundar conhecimentos.</p> <p>14. Desenvolver o conhecimento da ortografia.</p> <p>16. Transcrever e escrever textos.</p> <p>18. Redigir corretamente.</p>	<p>12.1 Sublinhar no texto as frases não compreendidas e as palavras desconhecidas, sem omitir nenhum caso, e pedir informação e esclarecimentos ao professor, procurando avançar hipóteses.</p> <p>13.2 Procurar informação na internet, a partir de palavras-chave fornecidas pelo professor ou em sítios selecionados por este, para preencher, com a informação pretendida, grelhas previamente elaboradas.</p> <p>14.1 Escrever corretamente todas as sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.</p> <p>14.4 Identificar e utilizar os acentos (agudo, grave e circunflexo) e o til.</p> <p>14.6 Detetar eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente, e mostrar que compreende a razão da grafia correta.</p> <p>16.4 Escrever textos, com um mínimo de 50 palavras, parafraseando, informando ou explicando.</p> <p>18.1 Respeitar as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.</p>		
<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obras de literatura para a infância • Formas de leitura 	<p>19. Ouvir ler e ler textos literários.</p> <p>22. Ler em termos pessoais.</p>	<p>19.1 Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>19.2 Praticar a leitura silenciosa.</p> <p>19.3 Ler pequenos trechos em voz alta.</p> <p>22.2 Escolher, com orientação do professor, textos de acordo com interesses pessoais.</p>		

	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Determinante artigo Adjetivo qualificativo 	24. Explicitar regularidades no funcionamento da língua.	24.2 Identificar o determinante artigo (definido e indefinido). 24.4 Identificar adjetivos.		
Unidade 7	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Tom de voz, articulação, entoação, ritmo Resposta, pergunta, pedido 	3. Produzir um discurso oral com correção. 4. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.	3.2 Articular corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa (grupos consonânticos). 4.1 Responder adequadamente a perguntas.	- Avaliação Formativa - Observação direta - Registos diversos - Avaliação sumativa	7 horas semanais março
	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Correspondências grafofonémicas Palavras e pseudopalavras; textos 	6. Conhecer o alfabeto e os grafemas. 7. Ler em voz alta palavras, pseudopalavras e textos.	6.4 Pronunciar o(s) segmento(s) fónico(s) de todos os grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos. 7.3 Ler quase todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares encontradas nos textos lidos na escola e pelo menos 12 de 15 palavras irregulares escolhidas pelo professor. 7.4 Decodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e mais lentamente na das trissilábicas de 7 ou mais letras.		
	Iniciação à Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> Textos de características: narrativas, informativas, descritivas Poema Vocabulário 	8. Ler textos diversos. 9. Apropriar-se de novos vocábulos. 10. Organizar a informação de um texto lido. 14. Desenvolver o	8.1 Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos; poemas. 9.1 Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano (...) 10.1 Identificar informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras. 14.4 Identificar e utilizar os acentos (agudo, grave e		

	<ul style="list-style-type: none"> • Paráfrase • Sílabas, palavras, pseudopalavras, frases, texto • Planificação de texto: ideias-chave • Redação e revisão de texto • Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular • Formas de leitura • Intenções e emoções das personagens • Reconto • Recriação de textos • Texto escrito 	<p>conhecimento da ortografia.</p> <p>17. Planificar a escrita de textos.</p> <p>18. Redigir corretamente.</p> <p>19. Ouvir ler e ler textos literários.</p> <p>20. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</p> <p>21. Ler para apreciar textos literários.</p> <p>23. Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</p>	<p>circunflexo) e o til.</p> <p>17.1 Formula as ideias-chave (sobre um tema dado pelo professor) a incluir num pequeno texto informativo.</p> <p>18.1 Respeitar as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.</p> <p>18.2 Utilizar, com coerência, os tempos verbais.</p> <p>18.3 Utilizar sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes.</p> <p>18.4 Cuidar da apresentação final do texto.</p> <p>19.1 Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>19.3 Ler pequenos trechos em voz alta.</p> <p>19.4 Ler em coro pequenos poemas.</p> <p>20.3 Interpretar as intenções e as emoções das personagens de uma história.</p> <p>20.6 Propor alternativas distintas (...)</p> <p>21.1 Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância (...)</p> <p>23.4 Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical...)</p> <p>23.5 Escrever pequenos textos (em prosa e em verso rimado) por proposta do professor ou por iniciativa própria.</p>		
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Nome • Verbo • Adjetivo qualificativo • Sinónimos e antónimos 	<p>24. Explicitar regularidades no funcionamento da língua.</p> <p>25. Compreender formas de organização do léxico.</p>	<p>24.1 Identificar nomes.</p> <p>24.3 Identificar verbos.</p> <p>24.4 Identificar adjetivos.</p> <p>25.1 A partir de atividades de oralidade e de leitura, verificar que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.</p>		

3º Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previsto (1 h)
Unidade 8	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Informação essencial • Tom de voz, articulação, entoação, ritmo • Resposta, pergunta, pedido • Expressão orientada 	<p>2. Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.</p> <p>3. Produzir um discurso oral com correção.</p> <p>4. Produzir discursos com diferentes finalidades (...)</p>	<p>2.3 Referir o essencial de textos ouvidos.</p> <p>3.1 Falar de forma audível.</p> <p>3.4 Usar vocabulário adequado ao tema e à situação (...)</p> <p>4.1 Responder adequadamente a perguntas.</p> <p>4.3 Partilhar ideias e sentimentos.</p> <p>4.4 Recontar e contar.</p>	<p>- Avaliação Formativa</p> <p>- Observação direta</p> <p>- Registos diversos</p>	<p>7 horas semanais</p> <p>abril</p>
	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Correspondências grafofonémicas • Palavras e pseudopalavras • Textos de características: narrativas, informativas, descritivas • Poema • Vocabulário • Sentidos do texto • Pesquisa e registo da 	<p>6. Conhecer o alfabeto e os grafemas.</p> <p>7. Ler em voz alta palavras, pseudopalavras e textos.</p> <p>8. Ler textos diversos.</p> <p>9. Apropriar-se de novos vocábulos.</p> <p>10. Organizar a informação de um</p>	<p>6.4 Pronunciar o(s) segmento(s) fónico(s) de todos os grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos.</p> <p>7.1 Ler pelo menos 50 de uma lista de 60 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas (4 sessões de 15 pseudopalavras cada).</p> <p>7.5 Ler corretamente, por minuto, no mínimo 65 palavras de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>8.1 Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos; poemas.</p> <p>9.1 Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano (...)</p> <p>10.2 Relacionar diferentes informações contidas no texto (...)</p>		

	<p>informação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sílabas, palavras, pseudopalavras, frases, texto • Paráfrase, informações, explicações; pequenas narrativas • Planificação de texto: ideias-chave • Redação e revisão de texto 	<p>texto lido.</p> <p>11. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</p> <p>13. Elaborar e aprofundar conhecimentos.</p> <p>14. Desenvolver o conhecimento da ortografia.</p> <p>16. Transcrever e escrever textos.</p> <p>17. Planificar a escrita de textos.</p> <p>18. Redigir corretamente.</p>	<p>11.1 Inferir o sentido de uma palavra desconhecida (...)</p> <p>11.2 Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de 50 a 80 palavras</p> <p>13.1 Procurar informação sobre temas predeterminados através da consulta de livros da biblioteca.</p> <p>14.4 Identificar e utilizar os acentos (agudo, grave e circunflexo) e o til.</p> <p>14.5 Elaborar e escrever uma frase simples (...)</p> <p>16.3 Escrever um pequeno texto, em situação de ditado, respeitando as regras posicionais e contextuais relativas à grafia de c/q; c/s/ss/ç/x; g/j; e m/n, em função da consoante seguinte.</p> <p>16.4 Escrever textos, com um mínimo de 50 palavras, parafraseando, informando ou explicando.</p> <p>17.1 Formular as ideias-chave (sobre um tema dado pelo professor) a incluir num pequeno texto informativo.</p> <p>18.1 Respeitar as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.</p> <p>18.2 Utilizar, com coerência, os tempos verbais.</p> <p>18.3 Utilizar sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes.</p> <p>18.4 Cuidar da apresentação final do texto.</p>		
<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de leitura • Cadência dos versos • Expressão de sentimentos e de emoções 	<p>19. Ouvir ler e ler textos literários.</p> <p>20. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</p> <p>21. Ler para apreciar textos literários.</p>	<p>19.4 Ler em coro pequenos poemas.</p> <p>20.2 Descobrir regularidades na cadência dos versos.</p> <p>21.2 Expressar sentimentos e emoções provocados pela leitura.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> Lengalenga, adivinha rimada; poema 	<p>22. Ler em termos pessoais.</p> <p>23. Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</p>	<p>22.1 Ler, por iniciativa própria, textos disponibilizados na Biblioteca.</p> <p>23.2 Dizer pequenos poemas memorizados.</p>		
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Nome Determinante artigo Verbo Adjetivo qualificativo Sinónimos e antónimos 	<p>24. Explicitar regularidades no funcionamento da língua.</p> <p>25. Compreender formas de organização do léxico.</p>	<p>24.1 Identificar nomes.</p> <p>24.2 Identificar o determinante artigo (definido e indefinido).</p> <p>24.3 Identificar verbos.</p> <p>24.4 Identificar adjetivos.</p> <p>25.1 A partir de atividades de oralidade e de leitura, verificar que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.</p>		
Unidade 9	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulário Informação essencial Tom de voz, articulação, entoação, ritmo Frase (complexidade crescente) Reconto; simulação, dramatização 	<p>2. Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.</p> <p>3. Produzir um discurso oral com correção.</p> <p>4. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.</p>	<p>2.2 Apropriar-se de novas palavras (...)</p> <p>2.3 Referir o essencial de textos ouvidos.</p> <p>3.1 Falar de forma audível.</p> <p>3.2 Articular corretamente palavras (...)</p> <p>3.4 Usar vocabulário adequado ao tema e à situação (...)</p> <p>3.5 Construir frases com grau de complexidade crescente.</p> <p>4.4 Recontar e contar.</p>	<p>- Avaliação Formativa</p> <p>- Observação direta</p> <p>- Registos diversos</p>	<p>7 horas semanais</p> <p>maio</p>
	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Correspondências fonográficas Palavras e pseudopalavras 	<p>6. Conhecer o alfabeto e os grafemas.</p> <p>7. Ler em voz alta palavras, pseudopalavras e</p>	<p>6.5 Escrever todos os dígrafos e ditongos (...)</p> <p>7.5 Ler corretamente, por minuto, no mínimo 65 palavras de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de características: narrativas, informativas, descritivas • Poema, banda desenhada • Vocabulário: alargamento, adequação e variedade • Paráfrase • Sentidos do texto • Pesquisa e registo da informação • Sinal de pontuação: vírgula • Paráfrase, informações, explicações; pequenas narrativas • Redação e revisão de texto: concordância; tempos verbais; utilização de sinónimos e de pronomes; 	<p>textos.</p> <p>8. Ler textos diversos.</p> <p>9. Apropriar-se de novos vocábulos.</p> <p>10. Organizar a informação de um texto lido.</p> <p>11. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</p> <p>12. Monitorizar a compreensão.</p> <p>13. Elaborar e aprofundar conhecimentos.</p> <p>15. Mobilizar o conhecimento da pontuação.</p> <p>16. Transcrever e escrever textos.</p> <p>18. Redigir corretamente.</p>	<p>7.6 Ler um texto com articulação e entoação razoavelmente corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 90 palavras por minuto.</p> <p>8.1 Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos; poemas e banda desenhada.</p> <p>9.1 Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano (...)</p> <p>10.1 Identificar informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras.</p> <p>10.2 Relacionar diferentes informações contidas no texto (...)</p> <p>10.4 Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.</p> <p>11.1 Inferir o sentido de uma palavra desconhecida (...)</p> <p>12.1 Sublinhar no texto as frases não compreendidas e as palavras desconhecidas (...)</p> <p>13.2 Procurar informação na internet, a partir de palavras-chave fornecidas pelo professor ou em sítios selecionados por este (...)</p> <p>15.1 Identificar e utilizar adequadamente a vírgula em enumerações e coordenações.</p> <p>16.4 Escrever textos, com um mínimo de 50 palavras, parafraseando, informando ou explicando.</p> <p>18.4 Cuidar da apresentação final do texto.</p>		
--	--	--	---	--	--

		apresentação gráfica				
	Iniciação à Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular Formas de leitura Cadência dos versos Antecipação de conteúdos Inferências (de sentimento – atitude) Recriação de textos 	<p>19. Ouvir ler e ler textos literários.</p> <p>20. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</p> <p>21. Ler para apreciar textos literários.</p> <p>22. Ler em termos pessoais.</p> <p>23. Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</p>	<p>19.1 Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância (...)</p> <p>19.3 Ler pequenos trechos em voz alta.</p> <p>19.4 Ler em coro pequenos poemas.</p> <p>20.1 Antecipar conteúdos com base no título e nas ilustrações.</p> <p>20.2 Descobrir regularidades na cadência dos versos.</p> <p>20.4 Fazer inferências (de sentimento – atitude).</p> <p>21.2 Expressar sentimentos e emoções provocados pela leitura (...)</p> <p>22.1 Ler, por iniciativa própria, textos disponibilizados na Biblioteca.</p> <p>23.4 Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (...)</p>		
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Nome Verbo Adjetivo qualificativo 	<p>24. Explicitar regularidades no funcionamento da língua.</p>	<p>24.1 Identificar nomes.</p> <p>24.3 Identificar verbos.</p> <p>24.4 Identificar adjetivos.</p>		
Unidade 10	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulário Informação essencial Tom de voz, articulação, entoação, ritmo 	<p>2. Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.</p> <p>3. Produzir um discurso oral com correção.</p>	<p>2.2 Apropriar-se de novas palavras (...)</p> <p>2.3 Referir o essencial de textos ouvidos.</p> <p>3.1 Falar de forma audível.</p> <p>3.4 Usar vocabulário adequado ao tema e à situação (...)</p>	<p>- Avaliação Formativa</p> <p>- Observação direta</p> <p>- Registos diversos</p> <p>- Avaliação sumativa</p>	<p>7 horas semanais</p> <p>junho</p>
	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Correspondência Textos de características: narrativas, 	<p>6. Conhecer o alfabeto e os grafemas.</p> <p>8. Ler textos diversos.</p>	<p>6.4 Pronunciar o(s) segmento(s) fónico(s) de todos os grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos.</p> <p>6.5 Escrever todos os dígrafos e ditongos (...)</p> <p>8.1 Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos; poemas.</p>		

	<p>informativas, descritivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poema • Vocabulário: alargamento, adequação e variedade • Paráfrase • Sentidos do texto • Pesquisa e registo da informação • Paráfrase, informações, explicações; pequenas narrativas • Redação e revisão de texto: concordância; tempos verbais; utilização de sinónimos e de pronomes; apresentação gráfica 	<p>9. Apropriar-se de novos vocábulos.</p> <p>10. Organizar a informação de um texto lido.</p> <p>11. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</p> <p>13. Elaborar e aprofundar conhecimentos.</p> <p>16. Transcrever e escrever textos.</p> <p>18. Redigir corretamente.</p>	<p>9.1 Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano (...)</p> <p>10.1 Identificar informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras.</p> <p>10.2 Relacionar diferentes informações contidas no texto (...)</p> <p>11.1 Inferir o sentido de uma palavra desconhecida (...)</p> <p>13.2 Procurar informação na internet, a partir de palavras-chave fornecidas pelo professor ou em sítios selecionados por este (...)</p> <p>16.5 Escrever pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos elementos quem, quando, onde, o quê, como.</p> <p>18.1 Respeitar as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.</p> <p>18.2 Utilizar, com coerência, os tempos verbais.</p> <p>18.3 Utilizar sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes.</p> <p>18.4 Cuidar da apresentação final do texto.</p>		
<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular • Formas de leitura • Cadência dos versos 	<p>19. Ouvir ler e ler textos literários.</p> <p>20. Compreender o</p>	<p>19.1 Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância (...)</p> <p>19.2 Praticar a leitura silenciosa.</p> <p>19.3 Ler pequenos trechos em voz alta.</p> <p>19.4 Ler em coro pequenos poemas.</p> <p>20.2 Descobrir regularidades na cadência dos versos.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Intenções e emoções das personagens • Expressão de sentimentos e de emoções 	<p>essencial dos textos escutados e lidos.</p> <p>21. Ler para apreciar textos literários.</p> <p>22. Ler em termos pessoais.</p>	<p>20.3 Interpretar as intenções e as emoções das personagens.</p> <p>21.1 Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância (...)</p> <p>21.2 Expressar sentimentos e emoções provocados pela leitura.</p> <p>22.2 Escolher, com orientação do professor, textos de acordo com interesses pessoais.</p>		
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Nome • Determinante artigo • Verbo • Adjetivo qualificativo • Sinónimos e antónimos 	<p>24. Explicitar regularidades no funcionamento da língua.</p> <p>25. Compreender formas de organização do léxico.</p>	<p>24.1 Identificar nomes.</p> <p>24.2 Identificar o determinante artigo (definido e indefinido).</p> <p>24.3 Identificar verbos.</p> <p>24.4 Identificar adjetivos.</p> <p>25.1 A partir de atividades de oralidade e de leitura, verificar que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.</p>		

Agrupamento de Escolas de Forte da Casa

Ano Letivo de 2016-2017

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS 1º Ciclo – 3º Ano

P e r í o d o	Domínios	Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumento s de avaliação	Nº de tempos previstos (45/60 m)
	Oralidade (O3)	<p>Interação discursiva Princípio de cortesia Pedido de esclarecimento; informação, explicação</p> <p>Compreensão e expressão Tom de voz, articulação, ritmo Vocabulário: alargamento, adequação, variedade Informação essencial Estruturas frásicas (complexidade)</p>	<p>Pedir esclarecimentos acerca do que ouviu.</p> <p>Adaptar o discurso às situações de comunicação.</p> <p>Informar, explicar</p> <p>Descobrir pelo contexto o significado de palavras desconhecidas;</p> <p><u>Distinguir informação essencial de acessória</u></p> <p><u>Diferenciar facto de opinião</u></p> <p>Usar a palavra com um tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<p>-Utilizar as regras pré estabelecidas em sala de aula, sempre que quiser levantar dúvidas.</p> <p>-Proporcionar atividades que permitam utilizar e compreender formas corteses de atenuar a força ilocutória (ex.: Fazer pedidos em vez de dar ordens; usar fórmulas de delicadeza como “se não se importa”, “se faz favor”).</p> <p>- Ler para o grupo turma, seguindo as orientações dadas pelos colegas;</p> <p>- Descrever oralmente uma imagem (animal, paisagem...);</p> <p>- Interagir verbalmente de uma forma confiante.</p> <p>- Alertar os alunos para o uso de algumas características específicas da linguagem, tendo em conta a função e a estrutura do texto.</p>	<p>Avaliação diagnóstica: -Ficha de Avaliação</p> <p>Avaliação Formativa: -Observação direta -Registos diversos</p> <p>Avaliação sumativa: - Ficha de avaliação</p>	<p>7 horas semanais</p> <p>setembro e outubro</p>

		<p>Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo</p> <p>Expressão orientada: reconto, conto, descrição; simulação e dramatização</p>	<p>Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e estruturas frásicas cada vez mais complexas.</p> <p>Recontar, contar e descrever. Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva (por exemplo, com o exercício “mostra e conta”: por solicitação do professor, o aluno traz um objeto e apresenta à turma as razões da sua escolha).</p> <p>Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva.</p> <p><u>Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada, respeitando o tema, retomando o assunto e justificando opiniões.</u></p>	<p>-Utilizar os diferentes tipos de entoação na leitura: ler a “chorar”, “a rir”...</p> <p>-Ler em voz alta.</p> <p>-Ler, com frequência regular, textos produzidos por iniciativa própria.</p>		
Leitura e Escrita (LE3)	<p>Consciência fonémica (consolidação)</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras regulares e irregulares; textos (progressão)</p>	<p>Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” → “ki”), cometendo erros só ocasionalmente e apresentando um número significativo de respostas determinadas por uma codificação ortográfica (“ci” /si/).</p> <p>Ler todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e, salvo raras exceções, todas as palavras irregulares encontradas nos textos utilizados na escola.</p>	<p>-Realizar ateliês de leitura respeitando as diferentes fases (preparação, execução, apresentação e avaliação).</p> <p>-Antecipar assuntos com base em capas, em títulos, em índices ou em ilustrações.</p> <p>-Realizar atividades que permitam perceber a diferença entre uma leitura global e uma leitura seletiva (ler para definir um conceito; para encontrar uma palavra específica...), para tirar notas, para organizar e completar os mapas de ideias...</p> <p>-Ouvir ler, ler e interpretar narrativas e poemas.</p>			

	<p>Compreensão de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas, descritivas Notícia, carta, convite, banda desenhada Vocabulário: alargamento temático Paráfrase Sentidos do texto: tema, assunto; informação essencial; antecipação de conteúdos; intenções e emoções das personagens e sua relação com finalidades da ação Opinião crítica</p> <p>Pesquisa e registo da informação</p> <p>Ortografia e pontuação Grafemas, palavras, texto (alargamento) Sinal gráfico: hífen</p>	<p>Descodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e das trissilábicas de 7 ou mais letras, sem hesitação e quase tão rapidamente para as trissilábicas como para as dissilábicas.</p> <p>Ler corretamente um mínimo de 80 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p><u>Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 110 palavras por minuto.</u></p> <p>Ler pequenos textos narrativos, informativos e poéticos.</p> <p>Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, relações de parentesco, naturalidade e nacionalidade, costumes e tradições, desportos, serviços, livraria, biblioteca, saúde e corpo humano).</p> <p>Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos</p>	<p>-Praticar a leitura dialogada, distinguindo as intervenções das personagens.</p> <p>-Apreender o sentido de um texto do qual foram apagadas ou semiapagadas letras e palavras.</p> <p>-Identificar as ideias principais de um texto.</p> <p>-Identificar a sequência dos acontecimentos principais numa narrativa.</p> <p>-Identificar a sequência cronológica das ações para executar uma determinada atividade.</p> <p>-Propor momentos para que o aluno possa pensar “o que sei sobre...”.</p> <p>-Organizar a informação em mapas ou esquemas.</p> <p>-Sensibilizar para os planos da descrição: identificação de elementos, localização e caracterização.</p> <p>-Utilizar diferentes técnicas de revisão: confrontar com o plano; grelhas de autoavaliação.</p> <p>-Utilizar um caderno de escrita pessoal, de acordo com regras previamente negociadas, no qual o aluno pode escrever o que quiser, quando quiser e onde quiser, realização de oficinas de escrita, participação em concursos, projetos de escrita colaborativa.</p> <p>- Fomentar a utilização de materiais de referência (dicionários, enciclopédias...), para resolver problemas de compreensão.</p>		
--	---	---	---	--	--

	<p>Sinal auxiliar de escrita: aspas Sinais de pontuação: ponto de exclamação, dois pontos (introdução do discurso direto), travessão (no discurso direto) Translineação</p> <p>Produção de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas; diálogo Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada Planificação de texto: relação e organização de ideias e tema Textualização: caligrafia, ortografia, vocabulário, amplificação de texto (expansão de frases, com coordenação de nomes, de</p>	<p>narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 300 palavras.</p> <p>Identificar o tema ou o assunto do texto, assim como os eventuais subtemas.</p> <p>Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p>Sublinhar as palavras desconhecidas, inferir o significado a partir de dados contextuais e confirmá-lo no dicionário.</p> <p><u>Expressar de maneira apropriada uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</u></p> <p>Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>Estabelecer uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na biblioteca e pela internet.</p> <p>Procurar informação na internet</p>	<p>-Treinar a consulta de dicionários, enciclopédias infantis, prontuários...</p> <p>-Treinar, na biblioteca ou no centro de recursos, a pesquisa em suporte de papel (índices, ficheiros...) e informático (endereço, motores de busca...) por palavras, por expressão...</p> <p>. Explicitar regras elementares de ortografia.</p> <p>. Exercitar o uso de sinais de pontuação (ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, vírgula).</p> <p>Fazer a translineação de palavras no final das sílabas terminadas em vogal e em ditongo e na separação dos dígrafos rr e ss.</p> <p>- Realizar jogos de escrita (caligramas, palavra puxa palavra...).</p> <p>-Completar histórias, criar histórias a partir de gravuras, banda desenhada, jogos de palavras.. (escrita individual ou em grupo).</p> <p>- Escrever avisos, regras, relatos de experiências...</p> <p>-Responder a perguntas.</p> <p>-Manifestar preferência por personagens e situações de uma história.</p> <p>-Estabelecer a sequência de acontecimentos.</p>		
--	---	--	---	--	--

	adjetivos e de verbos) Revisão de texto: planificação, vocabulário e ortografia	para preencher esquemas anteriormente elaborados ou para responder a questões elaboradas em grupo. Utilizar Identificar e corrigir os erros de ortografia que o texto contenha.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar um texto ou parágrafos. - Utilizar o dicionário sempre que necessário; - Reescrever frases utilizando palavras semelhantes; 		
Educação Literária (EL3)	<p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro</p> <p>Compreensão de texto Regularidades versificatórias: rima, sonoridades, cadência Antecipação de conteúdos Personagens principais Inferências (de tempo, de instrumento, de objeto) Reconto; alteração de elementos na narrativa (personagens,</p>	<p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Praticar a leitura silenciosa.</p> <p>Ler em voz alta, após preparação da leitura.</p> <p>Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</p> <p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</p> <p>Reconhecer regularidades versificatórias (rima, sonoridades, cadência).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Implementar a utilização de um caderno de leitura, para registo das leituras feitas e reações aos textos lidos evoluindo de reações mais emocionais (gostei, não gostei) para apreciações progressivamente mais críticas e fundamentadas. - Praticar a leitura por prazer. - Relacionar textos com as suas vivências escolares e extraescolares. “Poemas da Mentira e da Verdade” - Luísa Ducla Soares; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL) - Ler, com frequência regular, textos produzidos por iniciativa própria. - Ouvir ler, ler e interpretar narrativas e poemas. - Transformar histórias, recontar histórias, contar histórias. - Apreender o sentido de um texto do qual foram apagadas ou semiapagadas letras e palavras. - Identificar as ideias principais de um texto. 		

		<p>ações e títulos) Linguagem figurada Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Apresentação de textos e de livros</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita) Declamação de poema Dramatização de texto Texto escrito (prosa e poema)</p>	<p>Confrontar as previsões feitas sobre o texto com o assunto do mesmo.</p> <p>Fazer inferências (de tempo atmosférico, de estações do ano, de instrumento, de objeto).</p> <p>Recontar textos lidos.</p> <p>Propor alternativas distintas: alterar características das personagens e mudar as ações, inserindo episódios ou mudando o desenlace.</p> <p>Propor títulos alternativos para textos.</p> <p>Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação).</p> <p>Escrever pequenos textos em prosa, mediante proposta do professor ou por iniciativa própria.</p> <p>Escrever pequenos poemas, recorrendo a poemas modelo.</p>	<p>-Identificar a sequência dos acontecimentos principais numa narrativa.</p> <p>-Identificar a sequência cronológica das ações para executar uma determinada atividade.</p> <p>- Dramatizar textos</p> <p>Treinar a consulta de dicionários, enciclopédias infantis, prontuários...</p> <p>Treinar, na biblioteca ou no centro de recursos, a pesquisa em suporte de papel (índices, ficheiros...) e informático (endereço, motores de busca...) por palavras, por expressão...</p>		
<p>Gramática (G3)</p>	<p>Fonologia Monossílabos, dissílabos, trissílabos, polissílabos Sílabas tónica e sílabas átonas Palavras agudas,</p>	<p><u>Classificar palavras quanto ao número de sílabas.</u></p> <p><u>Distinguir sílaba tónica da átona.</u></p>	<p>- Reconstruir ou reinventar palavras alterando a sua estrutura silábica (aumentar sílabas, suprimir, trocar...)</p> <p>- Observar os efeitos de sentido produzidos pelas atividades de manipulação.</p> <p>-Aplicar os acentos gráficos, diacríticos e sinais</p>			

		graves e esdrúxulas		<p>auxiliares de escrita na produção de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer a diferença entre acento gráfico e tónico. • Aplicar sinais gráficos de pontuação (acento agudo, grave, circunflexo, til). 		
Oralidade (O3)	<p>Interação discursiva Princípio de cortesia Pedido de esclarecimento; informação, explicação</p> <p>Compreensão e expressão Tom de voz, articulação, ritmo Vocabulário: alargamento, adequação, variedade Informação essencial Estruturas frásicas (complexidade)</p> <p>Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares: apresentação oral;</p>	<p>Pedir esclarecimentos acerca do que ouviu.</p> <p>Adaptar o discurso às situações de comunicação.</p> <p>Informar, explicar.</p> <p>Descobrir pelo contexto o significado de palavras desconhecidas;</p> <p><u>Identificar informação essencial.</u></p> <p>Usar a palavra com um tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e estruturas frásicas cada vez mais complexas.</p> <p><u>Preencher grelhas de registo</u></p> <p>Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva (por exemplo, com o exercício “mostra e conta”: por solicitação do professor, o aluno traz um objeto e apresenta à turma</p>	<p>-Proporcionar atividades que permitam utilizar e compreender formas corteses de atenuar a força ilocutória (ex.: Fazer pedidos em vez de dar ordens; usar fórmulas de delicadeza como “se não se importa”, “se faz favor”...).</p> <p>-Ouvir textos produzidos por diferentes interlocutores, usando registos diversificados da língua.</p> <p>-Preencher fichas de interpretação textual a partir de enunciados orais.</p> <p>-Interpretar enunciados orais de natureza diversificada (avisos, instruções...).</p> <p>-Descobrir, pelo contexto, o significado de palavras, ainda desconhecidas, alargando, assim, o vocabulário passivo.</p> <p>-Escutar discursos de pequena extensão.</p> <p>- Escutar produções do património oral (lengalengas, lendas, adivinhas...).</p> <p>-Transpor enunciados orais para outras formas e comunicação (gestual, pictórica...).</p> <p>• Participar em diálogos e debates, expressando os</p>	<p>Avaliação Formativa: -Observação direta -Registos diversos</p>	<p>7 horas semanais</p> <p>novembro</p>	

	pequeno discurso persuasivo Expressão orientada: reconto, conto, descrição; simulação e dramatização	as razões da sua escolha). Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada, respeitando o tema, retomando o assunto e justificando opiniões.	seus sentimentos e expondo as suas opiniões. <ul style="list-style-type: none"> • Narrar situações reais ou imaginárias. • Realizar atividades de dramatização com vista ao treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação, expressão facial. • Apresentar trabalhos individualmente ou em grupo, dando conta dos objetivos, organização e conclusão dos mesmos. • Recorrer às tecnologias da informação como suporte à apresentação oral. • Responder a questões suscitadas pela apresentação de trabalhos. 		
Leitura e Escrita (LE3)	<p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras regulares e irregulares; textos (progressão)</p> <p>Compreensão de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas, descritivas Notícia, carta, convite, banda desenhada</p>	<p>Ler todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e, salvo raras exceções, todas as palavras irregulares encontradas nos textos utilizados na escola.</p> <p>Descodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e das trissilábicas de 7 ou mais letras, sem hesitação e quase tão rapidamente para as trissilábicas como para as dissilábicas.</p> <p>Ler corretamente um mínimo de 80 palavras por minuto de uma lista de</p>	<p>-Realizar ateliês de leitura respeitando as diferentes fases (preparação, execução, apresentação e avaliação).</p> <p>-Realizar atividades antes da leitura do texto (brainstorming, mapas de ideias...).</p> <p>-Antecipar assuntos com base em capas, em títulos, em índices ou em ilustrações.</p> <p>-Realizar atividades que permitam perceber a diferença entre uma leitura global e uma leitura seletiva (ler para definir um conceito; para encontrar uma palavra específica...), para tirar notas, para organizar e completar os mapas de ideias...</p> <p>-Fomentar a utilização de materiais de referência</p>		

	<p>Vocabulário: alargamento temático Paráfrase Sentidos do texto: tema, assunto; informação essencial; antecipação de conteúdos; intenções e emoções das personagens e sua relação com finalidades da ação Opinião crític</p> <p>Pesquisa e registo da informação</p> <p>Ortografia e pontuação Grafemas, palavras, texto (alargamento) Sinal gráfico: hífen Sinal auxiliar de escrita: aspas Sinais de pontuação: ponto de exclamação, dois</p>	<p>palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 110 palavras por minuto.</p> <p><u>Usar a palavra com um tom de voz audível, boa articulação, entoação e ritmo adequados, olhando o interlocutor.</u></p> <p>Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, relações de parentesco, naturalidade e nacionalidade, costumes e tradições, desportos, serviços, livraria, biblioteca, saúde e corpo humano).</p> <p>Estabelecer uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na biblioteca e pela internet.</p> <p>Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 300 palavras.</p> <p>Identificar o tema ou o assunto do</p>	<p>(dicionários, enciclopédias...), para resolver problemas de compreensão.</p> <p>-Utilizar os diferentes tipos de entoação na leitura: ler a “chorar”, “a rir”...</p> <p>Ler em voz alta.</p> <p>Musicar poemas.</p> <p>Implementar a utilização de um caderno de leitura, para registo das leituras feitas e reações aos textos lidos evoluindo de reações mais emocionais (gostei, não gostei) para apreciações progressivamente mais críticas e fundamentadas.</p> <p>Praticar a leitura por prazer.</p> <p>Relacionar textos com as suas vivências escolares e extraescolares.</p> <p>Ler, com frequência regular, textos produzidos por iniciativa própria.</p> <p>Ouvir ler, ler e interpretar narrativas e poemas.</p> <p>Praticar a leitura dialogada, distinguindo as intervenção das personagens.</p> <p>Apreender o sentido de um texto do qual foram apagadas ou semiapagadas letras e palavras.</p> <p>- Identificar as ideias principais de um texto.</p> <p>- Identificar a sequência dos acontecimentos principais numa narrativa.</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>pontos (introdução do discurso direto), travessão (no discurso direto) Translineação</p> <p>Produção de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas; diálogo Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada Planificação de texto: relação e organização de ideias e tema Textualização: caligrafia, ortografia, vocabulário, amplificação de texto (expansão de frases, com</p>	<p>texto, assim como os eventuais subtemas.</p> <p>Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p>Formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis durante a leitura de um texto. Relacionar intenções e emoções das personagens com finalidades da ação.</p> <p>Estabelecer uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na biblioteca e pela internet.</p> <p><u>Procurar informação para preencher esquemas anteriormente elaborados ou para responder a questões elaboradas em grupo.</u></p> <p>Indicar, para as relações fonema - grafema e grafema - fonema mais frequentes, as diferentes possibilidades de escrever os fonemas que, segundo o código ortográfico do português, podem corresponder a mais do que um grafema, e para cada grafema indicar, quando é o caso, as diferentes possibilidades de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a sequência cronológica das ações para executar uma determinada atividade. • Transformar histórias, recontar histórias, contar histórias. • Registrar, por escrito, produções do património literário oral. • Redigir poemas. • Escrever textos com diálogos e textos para teatro. • Utilizar regularmente gramáticas, dicionários, prontuários e outros instrumentos sistematizadores, em suporte convencional ou digital, de apoio à produção escrita. - Treinar a consulta de dicionários, enciclopédias infantis, prontuários... - Treinar, na biblioteca ou no centro de recursos, a pesquisa em suporte de papel (índices, ficheiros...) e informático (endereço, motores de busca...) por palavras, por expressão... • Reconstruir ou reinventar palavras alterando a sua estrutura silábica (aumentar sílabas, suprimir, trocar...). • Identificação de radicais e afixos em palavras. 		
--	--	--	---	--	--

	<p>coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos) Revisão de texto: planificação, vocabulário ortografia e</p>	<p>“leitura” (em ambos os casos exemplificando com palavras).</p> <p>Escrever um texto, em situação de ditado, quase sem cometer erros.</p> <p>Identificar e utilizar o hífen.</p> <p><u>Identificar e utilizar os seguintes sinais auxiliares de escrita: travessão (no discurso direto) e aspas.</u></p> <p><u>Escrever pequenas narrativas, incluindo os seus elementos constituintes: quem, quando, onde, o quê, como.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os efeitos de sentido produzidos pelas atividades de manipulação. • Elaborar listas de sinónimos, antónimos, de famílias de palavras, mapas semânticos como suporte à produção oral e escrita. • Utilizar diferentes formas de introduzir as “falas das personagens”: disse, murmurou, argumentou, respondeu... • Aplicar as regras de configuração gráfica dos textos. • Escrever diferentes textos mediante proposta do professor. 		
<p>Educação Literária (EL3)</p>	<p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular</p> <p>Compreensão de texto Regularidades versificatórias: rima, sonoridades, cadência Antecipação de conteúdos Personagens</p>	<p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Praticar a leitura silenciosa.</p> <p>Ler em voz alta, após preparação da leitura.</p> <p>Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</p> <p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p>	<p>“Robertices” de Luísa Dacosta; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL) Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e reagir aos textos. • Ler, de acordo com orientações previamente estabelecidas, textos de diferentes tipos e com diferente extensão. • Ler por iniciativa própria. • Recriar textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal). 		

		<p>principais Inferências (de tempo, de instrumento, de objeto) Reconto; alteração de elementos na narrativa (personagens, ações e títulos) Linguagem figurada Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p> <p>Apresentação de textos e de livros</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita) Declamação de poema Dramatização de texto Texto escrito (prosa e poema)</p>	<p>Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</p> <p>Reconhecer regularidades versificatórias (rima, sonoridades, cadência).</p> <p>Confrontar as previsões feitas sobre o texto com o assunto do mesmo.</p> <p>Fazer inferências (de tempo atmosférico, de estações do ano, de instrumento, de objeto).</p> <p>Recontar textos lidos.</p> <p><u>Propor alternativas distintas: alterar características das personagens e mudar as ações, inserindo episódios ou mudando o desenlace.</u></p> <p>Escrever pequenos textos em prosa, mediante proposta do professor ou por iniciativa própria.</p> <p>Escrever pequenos poemas, recorrendo a poemas modelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressir sentimentos, emoções, opiniões, provocados pela leitura de textos. • Propor soluções/alternativas distintas, mas compatíveis com a estrutura nuclear do texto. • Escolher autonomamente livros de acordo com os seus interesses pessoais. • Observar os efeitos de sentido produzidos pelas atividades de manipulação. • Utilizar diferentes formas de introduzir as “falas das personagens”: disse, murmurou, argumentou, respondeu... • Aplicar as regras de configuração gráfica dos textos. • Distinguir diferentes tipos de textos (prosa, poesia, banda desenhada, texto oral). • Explicitar regras elementares de ortografia. 		
Gramática	Morfologia e Lexicologia		<p><u>Reconhecer palavras que pertencem à mesma família.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstruir ou reinventar palavras alterando a sua estrutura silábica (aumentar sílabas, suprimir, 		

(G3)		<p><u>Identificar relações de significado entre palavras: sinónimos e antónimos</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • trocar...). • Identificação de radicais e afixos em palavras. • Elaborar listas de sinónimos, antónimos, de famílias de palavras, mapas semânticos como suporte à produção oral e escrita. 		
<p>Oralidade (O3)</p>	<p>Interação discursiva Princípio de cortesia Pedido de esclarecimento; informação, explicação</p> <p>Compreensão e expressão Tom de voz, articulação, ritmo Vocabulário: alargamento, adequação, variedade Informação essencial Estruturas frásicas (complexidade)</p> <p>Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares:</p>	<p>Pedir esclarecimentos acerca do que ouviu.</p> <p>Adaptar o discurso às situações de comunicação.</p> <p>Informar, explicar.</p> <p>Usar a palavra com um tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e estruturas frásicas cada vez mais complexas.</p> <p>Recontar, contar e descrever.</p> <p>Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva (por exemplo, com o exercício “mostra e conta”: por solicitação do professor, o aluno traz um objeto e apresenta à turma as razões da sua escolha).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar em diálogos e debates, expressando os seus sentimentos e expondo as suas opiniões. • Narrar situações reais ou imaginárias. • Realizar atividades de dramatização com vista ao treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação, expressão facial. • Apresentar trabalhos individualmente ou em grupo, dando conta dos objetivos, organização e conclusão dos mesmos. • Recorrer às tecnologias da informação como suporte à apresentação oral. • Responder a questões suscitadas pela apresentação de trabalhos. • Assumir diferentes papéis (entrevistador, porta- 	<p>Avaliação Formativa: -Observação direta -Registos diversos</p> <p>Avaliação sumativa: - Ficha de avaliação</p>	<p>7 horas semanais dezembro</p>

	apresentação oral; pequeno discurso persuasivo Expressão orientada: reconto, conto, descrição; simulação e dramatização	Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva. Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada, respeitando o tema, retomando o assunto e justificando opiniões.	voz, moderador...).		
Leitura e Escrita (LE3)	Consciência fonémica (consolidação) Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras regulares e irregulares; textos (progressão) Compreensão de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas,	Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” → “ki”), cometendo erros só ocasionalmente e apresentando um número significativo de respostas determinadas por uma codificação ortográfica (“ci” /si/). Ler todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e, salvo raras exceções, todas as palavras irregulares encontradas nos textos utilizados na escola. <u>Analisar relações intratextuais, de acordo com o nível de escolaridade</u> Descodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e das trissilábicas de 7 ou mais letras, sem hesitação e quase tão rapidamente para as trissilábicas como para as	• Relacionar textos com as suas vivências escolares e extraescolares. • Ler, com frequência regular, textos produzidos por iniciativa própria. • Ouvir ler, ler e interpretar narrativas e poemas. • Praticar a leitura dialogada, distinguindo as intervenções das personagens. • Apreender o sentido de um texto do qual foram apagadas ou semiapagadas letras e palavras. • Identificar as ideias principais de um texto. • Identificar a sequência dos acontecimentos principais numa narrativa. • Identificar a sequência cronológica das ações para executar uma determinada atividade. • Antecipar assuntos com base em capas, em títulos,		

	<p>descritivas Notícia, carta, convite, banda desenhada Vocabulário: alargamento temático Paráfrase Sentidos do texto: tema, assunto; informação essencial; antecipação de conteúdos; intenções e emoções das personagens e sua relação com finalidades da ação Opinião crítica</p> <p>Pesquisa e registo da informação</p> <p>Ortografia e pontuação Grafemas, palavras, texto (alargamento) Sinal gráfico: hífen Sinal auxiliar de escrita: aspas Sinais de pontuação: ponto de exclamação, dois</p>	<p>dissilábicas.</p> <p>Ler corretamente um mínimo de 80 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 110 palavras por minuto.</p> <p>Ler pequenos textos narrativos, informativos e poéticos.</p> <p>Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, relações de parentesco, naturalidade e nacionalidade, costumes e tradições, desportos, serviços, livraria, biblioteca, saúde e corpo humano).</p> <p>Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 300 palavras.</p> <p>Identificar o tema ou o assunto do texto, assim como os eventuais</p>	<p>em índices ou em ilustrações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar atividades que permitam perceber a diferença entre uma leitura global e uma leitura seletiva (ler para definir um conceito; para encontrar uma palavra específica...), para tirar notas, para organizar e completar os mapas de ideias... • Fomentar a utilização de materiais de referência (dicionários, enciclopédias...) para resolver problemas de compreensão. • Responder a perguntas. • Manifestar preferência por personagens e situações de uma história. • Estabelecer a sequência de acontecimentos. • Construir livros de histórias. • Distinguir diferentes tipos de textos (prosa, poesia, banda desenhada, texto oral). • Explicitar regras elementares de ortografia. • Reescrever textos com recurso a conectores 		
--	--	--	---	--	--

	<p>pontos (introdução do discurso direto), travessão (no discurso direto) Translineação</p> <p>Produção de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas; diálogo Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada Planificação de texto: relação e organização de ideias e tema Textualização: caligrafia, ortografia, vocabulário, amplificação de texto (expansão de frases, com coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos)</p>	<p>subtemas.</p> <p>Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p>Formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis durante a leitura de um texto.</p> <p>Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de cerca de 100 palavras, lido anteriormente.</p> <p>Relacionar intenções e emoções das personagens com finalidades da ação.</p> <p>Sublinhar as palavras desconhecidas, inferir o significado a partir de dados contextuais e confirmá-lo no dicionário.</p> <p>Expressar de maneira apropriada uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</p> <p>Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que</p>	<p>discursivos (ex.: construção de listas de palavras para substituir o “e depois”...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar os efeitos de sentido produzidos pelas atividades de manipulação. • Reescrever textos (ou partes de textos) alterando o seu valor temporal. • Aplicar as regras de configuração gráfica dos textos. • Escrever avisos, recados, cartas. • Transformar histórias, recontar histórias, contar histórias. • Registrar, por escrito, produções do património literário oral. • Explicitar regras elementares de ortografia. 		
--	--	---	--	--	--

	Revisão de texto: planificação, vocabulário ortografia e	<p>possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>Estabelecer uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na biblioteca e pela internet.</p> <p>Procurar informação na internet para preencher esquemas anteriormente elaborados ou para responder a questões elaboradas em grupo.</p> <p>Indicar, para as relações fonema - grafema e grafema - fonema mais frequentes, as diferentes possibilidades de escrever os fonemas que, segundo o código ortográfico do português, podem corresponder a mais do que um grafema, e para cada grafema indicar, quando é o caso, as diferentes possibilidades de “leitura” (em ambos os casos exemplificando com palavras).</p> <p>Escrever um texto, em situação de ditado, quase sem cometer erros.</p> <p>Escrever pequenas narrativas, incluindo os seus elementos constituintes: quem, quando, onde,</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>o quê, como.</p> <p>Introduzir diálogos em textos narrativos.</p> <p>Registar ideias relacionadas com o tema, organizando-as.</p> <p>Identificar e corrigir os erros de ortografia que o texto contenha.</p>		
<p>Educação Literária (EL3)</p>	<p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular</p> <p>Compreensão de texto Regularidades versificatórias: rima, sonoridades, cadência Antecipação de conteúdos Personagens principais Inferências (de tempo, de instrumento, de objeto) Reconto; alteração de elementos na</p>	<p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Praticar a leitura silenciosa.</p> <p>Ler em voz alta, após preparação da leitura.</p> <p>Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</p> <p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</p>	<p>“As fadas verdes” de Matilde Rosa Araújo; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL) Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propor momentos para que o aluno possa pensar “o que sei sobre...”. • Organizar a informação em mapas ou esquemas. • Sensibilizar para os planos da descrição: identificação de elementos, localização e caracterização. • Utilizar diferentes técnicas de revisão: confrontar com o plano; grelhas de autoavaliação. • Reescrever textos com recurso a conectores discursivos (ex.: construção de listas de palavras para substituir o “e depois”...). • Observar os efeitos de sentido produzidos pelas 	

		<p>narrativa (personagens, ações e títulos) Linguagem figurada Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p> <p>Apresentação de textos e de livros</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita) Declamação de poema Dramatização de texto Texto escrito (prosa e poema)</p>	<p>Reconhecer regularidades versificatórias (rima, sonoridades, cadência).</p> <p>Confrontar as previsões feitas sobre o texto com o assunto do mesmo.</p> <p>Fazer inferências (de tempo atmosférico, de estações do ano, de instrumento, de objeto).</p> <p>Recontar textos lidos.</p> <p>Propor alternativas distintas: alterar características das personagens e mudar as ações, inserindo episódios ou mudando o desenlace.</p> <p>Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</p> <p>Manifestar sentimentos, ideias e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas.</p> <p>Apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha.</p> <p>Escrever pequenos textos em prosa, mediante proposta do professor ou por iniciativa própria.</p> <p>Escrever pequenos poemas, recorrendo a poemas modelo.</p>	<p>atividades de manipulação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reescrever textos (ou partes de textos) alterando o seu valor temporal. • Aplicar as regras de configuração gráfica dos textos. • Distinguir diferentes tipos de textos (prosa, poesia, banda desenhada, texto oral). • Utilizar os diferentes tipos de entoação em atividades de expressão oral. • Utilizar os diferentes tipos de entoação em atividades de expressão oral. 		
--	--	---	---	---	--	--

Gramática (G3)	<p>Morfologia lexicologia</p> <p>Sintaxe</p>	<p><u>Distinguir palavras variáveis de invariáveis.</u></p> <p><u>Identificar relações de significado entre palavras: sinónimos e antónimos.</u></p> <p><u>Identificar os seguintes tipos de frase: declarativa, interrogativa e exclamativa.</u></p>	<p>- Distinguir, em frases simples, os elementos fundamentais.</p> <p>- Estabelecer relações de significado entre as palavras (sinonímia, antonímia).</p>		
Oralidade (O3)	<p>Interação discursiva Princípio de cortesia Pedido de esclarecimento; informação, explicação</p> <p>Compreensão e expressão Tom de voz, articulação, ritmo Vocabulário: alargamento, adequação, variedade Informação essencial Estruturas frásicas (complexidade)</p>	<p>Pedir esclarecimentos acerca do que ouviu.</p> <p>Adaptar o discurso às situações de comunicação.</p> <p>Informar, explicar.</p> <p>Descobrir pelo contexto o significado de palavras desconhecidas;</p> <p>Identificar informação essencial.</p> <p>Usar a palavra com um tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>Fazer uma apresentação oral,</p>	<p>• Participar em diálogos e debates, expressando os seus sentimentos e expondo as suas opiniões.</p> <p>• Narrar situações reais ou imaginárias.</p> <p>• Realizar atividades de dramatização com vista ao treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação, expressão facial.</p> <p>• Apresentar trabalhos individualmente ou em grupo, dando conta dos objetivos, organização e conclusão dos mesmos.</p> <p>• Recorrer às tecnologias da informação como</p>	<p>Avaliação Formativa: -Observação direta -Registos diversos</p>	<p>7 horas semanais</p> <p>janeiro</p>

	<p>Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo Expressão orientada: reconto, conto, descrição; simulação e dramatização</p>	<p><u>respeitando a extensão temporal, sobre um tema, previamente planificado e com recurso eventual a tecnologias de informação.</u></p> <p>Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva.</p> <p>Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada, respeitando o tema, retomando o assunto e justificando opiniões.</p>	<p>suporte à apresentação oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder a questões suscitadas pela apresentação de trabalhos. • Assumir diferentes papéis (entrevistador, porta-voz, moderador...). 		
<p>Leitura e Escrita (LE3)</p>	<p>Consciência fonémica (consolidação)</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras regulares e irregulares; textos (progressão)</p> <p>Compreensão de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas, descritivas Notícia, carta,</p>	<p><u>Ler textos diversos com articulação e entoação corretas e com uma velocidade de leitura adequada ao nível de escolaridade.</u></p> <p>Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” → “ki”), cometendo erros só ocasionalmente e apresentando um número significativo de respostas determinadas por uma codificação ortográfica (“ci” /si/).</p> <p>Ler todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e, salvo raras exceções, todas as palavras irregulares encontradas nos textos utilizados na escola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ateliês de leitura respeitando as diferentes fases (preparação, execução, apresentação e avaliação). • Realizar atividades antes da leitura do texto: <i>brainstorming</i>, mapas de ideias. • Antecipar assuntos com base em capas, em títulos, em índices ou em ilustrações. • Realizar atividades que permitam perceber a diferença entre uma leitura global e uma leitura seletiva (ler para definir um conceito; para encontrar uma palavra específica...), para tirar notas, para organizar e completar os mapas de ideias... • Fomentar a utilização de materiais de referência (dicionários, enciclopédias...), para resolver problemas de compreensão. • Praticar a leitura por prazer. 		

		<p>convite, banda desenhada Vocabulário: alargamento temático Paráfrase Sentidos do texto: tema, assunto; informação essencial; antecipação de conteúdos; intenções e emoções das personagens e sua relação com finalidades da ação Opinião crítica</p> <p>Pesquisa e registo da informação</p>	<p>Descodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e das trissilábicas de 7 ou mais letras, sem hesitação e quase tão rapidamente para as trissilábicas como para as dissilábicas.</p> <p>Ler corretamente um mínimo de 80 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 110 palavras por minuto.</p> <p>Ler pequenos textos narrativos, informativos e poéticos.</p> <p>Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, relações de parentesco, naturalidade e nacionalidade, costumes e tradições, desportos, serviços, livraria, biblioteca, saúde e corpo humano).</p> <p>Estabelecer uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar textos com as suas vivências escolares e extraescolares. • Praticar a leitura dialogada, distinguindo as intervenções das personagens. • Identificar as ideias principais de um texto. • Identificar a sequência dos acontecimentos principais numa narrativa. • Identificar a sequência cronológica das ações para executar uma determinada atividade. • Treinar, na biblioteca ou no centro de recursos, a pesquisa em suporte de papel (índices, ficheiros...) e informático (endereço, motores de busca...), por palavras, por expressão... • Propor momentos para que o aluno possa pensar “o que sei sobre...”. • Organizar a informação em mapas ou esquemas. • Utilizar diferentes técnicas de revisão: confrontar com o plano; grelhas de autoavaliação. • Completar histórias, criar histórias a partir de gravuras, banda desenhada, jogos de palavras... (escrita individual ou em grupo). • Escrever avisos, recados, cartas, notícias, convites, relatos de visitas de estudo, relatos de experiências correspondência, jornais (de turma/da escola). 		
--	--	--	---	--	--	--

		<p>Ortografia e pontuação Grafemas, palavras, texto (alargamento) Sinal gráfico: hífen Sinal auxiliar de escrita: aspas Sinais de pontuação: ponto de exclamação, dois pontos (introdução do discurso direto), travessão (no discurso direto) Translineação</p> <p>Produção de texto Textos de características: narrativas,</p>	<p>biblioteca e pela internet.</p> <p>Procurar informação na internet para preencher esquemas anteriormente elaborados ou para responder a questões elaboradas em grupo.</p> <p>Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 300 palavras.</p> <p>Formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis durante a leitura de um texto.</p> <p>Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de cerca de 100 palavras, lido anteriormente.</p> <p><u>Registar ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as.</u></p> <p>Procurar informação na internet para preencher esquemas anteriormente elaborados ou para responder a questões elaboradas em grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar histórias, recontar histórias, contar histórias. • Registar, por escrito, produções do património literário oral. • Responder a perguntas. • Manifestar preferência por personagens e situações de uma história. • Estabelecer a sequência de acontecimentos. • Utilizar regularmente gramáticas, dicionários, prontuários e outros instrumentos sistematizadores, em suporte convencional ou digital, de apoio à produção escrita. 		
--	--	---	---	--	--	--

	<p>Educação Literária (EL3)</p>	<p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular</p> <p>Compreensão de texto Regularidades versificatórias: rima, sonoridades, cadência Antecipação de conteúdos Personagens principais Inferências (de tempo, de instrumento, de objeto) Reconto; alteração de elementos na narrativa (personagens, ações e títulos) Linguagem figurada Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p> <p>Apresentação de textos e de livros</p>	<p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Praticar a leitura silenciosa.</p> <p>Ler em voz alta, após preparação da leitura.</p> <p>Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</p> <p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</p> <p>Reconhecer regularidades versificatórias (rima, sonoridades, cadência).</p> <p>Confrontar as previsões feitas sobre o texto com o assunto do mesmo.</p> <p>Fazer inferências (de tempo atmosférico, de estações do ano, de instrumento, de objeto).</p> <p>Recontar textos lidos</p>	<p>“A arca do tesouro” de Alice Vieira”; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL) Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em voz alta. • Praticar a leitura por prazer. • Relacionar textos com as suas vivências escolares e extraescolares. • Ler, com frequência regular, textos produzidos por iniciativa própria. • Ouvir ler, ler e interpretar narrativas e poemas. • Praticar a leitura dialogada, distinguindo as intervenções das personagens. • Apreender o sentido de um texto do qual foram apagadas ou semiapagadas letras e palavras. • Identificar as ideias principais de um texto. • Identificar a sequência dos acontecimentos principais numa narrativa. • Identificar a sequência cronológica das ações para executar uma determinada atividade. • Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. 		

		Produção expressiva (oral e escrita) Declamação de poema Dramatização de texto Texto escrito (prosa e poema)	Propor alternativas distintas: alterar características das personagens e mudar as ações, inserindo episódios ou mudando o desenlace. Propor títulos alternativos para textos. Interpretar sentidos da linguagem figurada. Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação). Escrever pequenos textos em prosa, mediante proposta do professor ou por iniciativa própria.	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar e apresentar exposições breves sobre temas variados. • Produzir breves discursos orais em português padrão com vocabulário e estruturas gramaticais adequados. 		
Gramática (G3)		Classes de Palavras Morfologia e lexicologia Sintaxe	<u>Identificar o quantificador numeral.</u> <u>Identificar advérbios de negação e de afirmação.</u> <u>Reconhecer masculinos e femininos de radical diferente.</u> <u>Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em ão.</u> <u>Formar o feminino dos nomes e adjetivos terminados em ão.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir nomes comuns, próprios e colectivos. - Identificar o género, o número e o grau dos nomes pelas marcas e pelo contexto. - Consultar e recolher informação em gramáticas. - Organizar listas de palavras semelhantes. - Exercícios ortográficos. 		

			<u>Expandir e reduzir frases, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.</u>		
Oralidade (O3)	<p>Interação discursiva Princípio de cortesia Pedido de esclarecimento; informação, explicação</p> <p>Compreensão e expressão Tom de voz, articulação, ritmo Vocabulário: alargamento, adequação, variedade Informação essencial Estruturas fráscas (complexidade)</p> <p>Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo Expressão orientada: reconto,</p>	<p>Pedir esclarecimentos acerca do que ouviu.</p> <p>Adaptar o discurso às situações de comunicação.</p> <p>Informar, explicar.</p> <p>Descobrir pelo contexto o significado de palavras desconhecidas;</p> <p>Identificar informação essencial.</p> <p>Usar a palavra com um tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e estruturas fráscas cada vez mais complexas.</p> <p>Recontar, contar e descrever.</p> <p>Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva (por exemplo, com o exercício “mostra e conta”: por solicitação do professor, o aluno traz um objeto e apresenta à turma as razões da sua escolha).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar em diálogos e debates, expressando os seus sentimentos e expondo as suas opiniões. • Narrar situações reais ou imaginárias. • Realizar atividades de dramatização com vista ao treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação, expressão facial. • Apresentar trabalhos individualmente ou em grupo, dando conta dos objetivos, organização e conclusão dos mesmos. • Recorrer às tecnologias da informação como suporte à apresentação oral. • Responder a questões suscitadas pela apresentação de trabalhos. • Assumir diferentes papéis (entrevistador, porta-voz, moderador...). 	<p>Avaliação Formativa: -Observação direta -Registos diversos</p> <p>Avaliação intercalar/suformativa: - Ficha de avaliação</p>	<p>7 horas semanais</p> <p>fevereiro</p>

	conto, descrição; simulação e dramatização	<p>Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva.</p> <p>Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada, respeitando o tema, retomando o assunto e justificando opiniões.</p>			
Leitura e Escrita (LE3)	<p>Consciência fonémica (consolidação)</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras regulares e irregulares; textos (progressão)</p> <p>Compreensão de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas, descritivas Notícia, carta, convite, banda desenhada</p>	<p>Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” → “ki”), cometendo erros só ocasionalmente e apresentando um número significativo de respostas determinadas por uma codificação ortográfica (“ci” /si/).</p> <p>Ler todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e, salvo raras exceções, todas as palavras irregulares encontradas nos textos utilizados na escola.</p> <p>Descodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e das trissilábicas de 7 ou mais letras, sem hesitação e quase tão rapidamente para as trissilábicas como para as dissilábicas.</p> <p><u>Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto, de acordo</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar atividades antes da leitura do texto: <i>brainstorming</i>, mapas de ideias. • Antecipar assuntos com base em capas, em títulos, em índices ou em ilustrações. • Realizar atividades que permitam perceber a diferença entre uma leitura global e uma leitura seletiva (ler para definir um conceito; para encontrar uma palavra específica...), para tirar notas, para organizar e completar os mapas de ideias... • Fomentar a utilização de materiais de referência (dicionários, enciclopédias...), para resolver problemas de compreensão. • Utilizar os diferentes tipos de entoação na leitura: ler a “chorar”, “a rir”... • Praticar a leitura por prazer. • Relacionar textos com as suas vivências escolares e extraescolares. • Ler, com frequência regular, textos produzidos por iniciativa própria. 		

	<p>Vocabulário: alargamento temático Paráfrase Sentidos do texto: tema, assunto; informação essencial; antecipação de conteúdos; intenções e emoções das personagens e sua relação com finalidades da ação Opinião crítica</p> <p>Ortografia e pontuação Grafemas, palavras, texto (alargamento) Sinal gráfico: hífen Sinal auxiliar de escrita: aspas Sinais de pontuação: ponto de exclamação, dois pontos (introdução do discurso direto), travessão (no</p>	<p><u>com o nível de escolaridade</u></p> <p>Ler corretamente um mínimo de 80 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 110 palavras por minuto.</p> <p>Ler pequenos textos narrativos, informativos e poéticos.</p> <p>Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, relações de parentesco, naturalidade e nacionalidade, costumes e tradições, desportos, serviços, livraria, biblioteca, saúde e corpo humano).</p> <p>Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 300 palavras.</p> <p>Identificar o tema ou o assunto do texto, assim como os eventuais subtemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler, ler e interpretar narrativas e poemas. • Identificar a sequência dos acontecimentos principais numa narrativa. • Identificar a sequência cronológica das ações para executar uma determinada atividade. • Treinar a consulta de dicionários, enciclopédias infantis, prontuários... • Treinar, na biblioteca ou no centro de recursos, a pesquisa em suporte de papel (índices, ficheiros...) e informático (endereço, motores de busca...) por palavras, por expressão... • Propor momentos para que o aluno possa pensar “o que sei sobre...”. • Organizar a informação em mapas ou esquemas. • Sensibilizar para os planos da descrição: identificação de elementos, localização e caracterização. • Utilizar diferentes técnicas de revisão: confrontar com o plano; grelhas de autoavaliação. • Completar histórias, criar histórias a partir de gravuras, banda desenhada, jogos de palavras,.. (escrita individual ou em grupo). • Transformar histórias, recontar histórias, contar histórias. • Registrar, por escrito, produções do património literário oral. 	
--	--	---	--	--

		<p>discurso direto) Translineação</p> <p>Produção de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas; diálogo Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada Planificação de texto: relação e organização de ideias e tema Textualização: caligrafia, ortografia, vocabulário, amplificação de texto (expansão de frases, com coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos) Revisão de texto: planificação, vocabulário e ortografia</p>	<p>Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p>Formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis durante a leitura de um texto.</p> <p>Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de cerca de 100 palavras, lido anteriormente.</p> <p>Relacionar intenções e emoções das personagens com finalidades da ação.</p> <p>Sublinhar as palavras desconhecidas, inferir o significado a partir de dados contextuais e confirmá-lo no dicionário.</p> <p>Expressar de maneira apropriada uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</p> <p>Indicar, para as relações fonema - grafema e grafema - fonema mais frequentes, as diferentes possibilidades de escrever os fonemas que, segundo o código</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responder a perguntas. • Manifestar preferência por personagens e situações de uma história. • Estabelecer a sequência de acontecimentos. • Manipular e comparar dados para descobrir regularidades no funcionamento da língua. • Explicitar regras e procedimentos nos diferentes planos do conhecimento explícito da língua. • Respeitar as diferentes variedades do português e reconhecer o português padrão como a norma que é preciso aprender e usar na escola e nas situações formais fora dela. • Reconhecer diferentes registos de língua e compreender em que contextos devem ser usados. • Mobilizar o conhecimento adquirido para melhorar o desempenho pessoal no modo oral e no modo escrito. • Propor momentos para que o aluno possa pensar “o que sei sobre...”. • Organizar a informação em mapas ou esquemas. • Sensibilizar para os planos da descrição: identificação de elementos, localização e caracterização. 		
--	--	---	--	---	--	--

		<p>ortográfico do português, podem corresponder a mais do que um grafema, e para cada grafema indicar, quando é o caso, as diferentes possibilidades de “leitura” (em ambos os casos exemplificando com palavras).</p> <p>Escrever um texto, em situação de ditado, quase sem cometer erros.</p> <p><u>Verificar se o texto contém as ideias previamente definidas.</u></p> <p><u>Verificar a adequação do vocabulário usado.</u></p> <p><u>Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes técnicas de revisão: confrontar com o plano; grelhas de autoavaliação. • Transformar histórias, recontar histórias, contar histórias. • Organizar um texto ou parágrafos. • Utilizar regularmente gramáticas, dicionários, prontuários e outros instrumentos sistematizadores, em suporte convencional ou digital, de apoio à produção escrita. 		
Educação Literária (EL3)	<p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular</p> <p>Compreensão de texto Regularidades versificatórias: rima, sonoridades, cadência Antecipação de conteúdos</p>	<p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Praticar a leitura silenciosa.</p> <p>Ler em voz alta, após preparação da leitura.</p> <p>Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</p> <p>Ler e ouvir obras de literatura para</p>	<p>“Contos para a infância” de Guerra Junqueiro”; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL)</p> <p>Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e reagir aos textos. • Ler diferentes tipos de textos e em suportes variados para obter informação e organizar conhecimento. 		

		<p>Personagens principais Inferências (de tempo, de instrumento, de objeto) Reconto; alteração de elementos na narrativa (personagens, ações e títulos) Linguagem figurada Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p> <p>Apresentação de textos e de livros</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita) Declamação de poema Dramatização de texto Texto escrito (prosa e poema)</p>	<p>a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</p> <p><u>Realizar ao longo da leitura sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e anunciar expectativas e direções possíveis</u> Detetar <u>informação relevante.</u></p> <p>Reconhecer regularidades versificatórias (rima, sonoridades, cadência).</p> <p>Confrontar as previsões feitas sobre o texto com o assunto do mesmo.</p> <p>Fazer inferências (de tempo atmosférico, de estações do ano, de instrumento, de objeto).</p> <p>Recontar textos lidos.</p> <p>Propor alternativas distintas: alterar características das personagens e mudar as ações, inserindo episódios ou mudando o desenlace.</p> <p>Propor títulos alternativos para textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler para formular apreciações de textos variados. • Distinguir entre facto e opinião, informação implícita e explícita, essencial e acessória. • Ler em voz alta com fluência textos com extensão e vocabulário adequados. • Ler por iniciativa própria. • Recriar textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal). • Expressar sentimentos, emoções, opiniões, provocados pela leitura de textos. • Escolher autonomamente livros de acordo com os seus interesses pessoais. 		
--	--	---	---	--	--	--

		<p>Interpretar sentidos da linguagem figurada.</p> <p>Escrever pequenos textos em prosa, mediante proposta do professor ou por iniciativa própria.</p> <p>Escrever pequenos poemas, recorrendo a poemas modelo.</p>			
Gramática (G3)	Sintaxe	<p><u>Expandir e reduzir frases, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verificar a mobilidade de alguns elementos da frase. - Escrever de acordo com instruções dadas; 		
Oralidade (O3)	<p>Interação discursiva Princípio de cortesia Pedido de esclarecimento; informação, explicação</p> <p>Compreensão e expressão Tom de voz, articulação, ritmo Vocabulário: alargamento, adequação, variedade Informação essencial Estruturas frásicas</p>	<p>Pedir esclarecimentos acerca do que ouviu.</p> <p>Adaptar o discurso às situações de comunicação.</p> <p>Informar, explicar.</p> <p>Descobrir pelo contexto o significado de palavras desconhecidas;</p> <p>Identificar informação essencial.</p> <p>Usar a palavra com um tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar em diálogos e debates, expressando os seus sentimentos e expondo as suas opiniões. • Narrar situações reais ou imaginárias. • Realizar atividades de dramatização com vista ao treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação, expressão facial. • Apresentar trabalhos individualmente ou em grupo, dando conta dos objetivos, organização e conclusão dos mesmos. • Recorrer às tecnologias da informação como suporte à apresentação oral. • Responder a questões suscitadas pela apresentação de trabalhos. 	<p>Avaliação Formativa: - Observação direta - Registos diversos</p> <p>Avaliação sumativa: - Ficha de avaliação</p>	<p>7 horas semanais</p> <p>março</p>

		<p>(complexidade)</p> <p>Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo Expressão orientada: reconto, conto, descrição; simulação e dramatização</p>	<p>Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e estruturas fráscas cada vez mais complexas.</p> <p>Recontar, contar e descrever.</p> <p>Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva (por exemplo, com o exercício “mostra e conta”: por solicitação do professor, o aluno traz um objeto e apresenta à turma as razões da sua escolha).</p> <p>Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva. Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada, respeitando o tema, retomando o assunto e justificando opiniões.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Assumir diferentes papéis (entrevistador, porta-voz, moderador...). • Ouvir textos produzidos por diferentes interlocutores, usando registos diversificados da língua. • Preencher fichas de interpretação textual a partir de enunciados orais. • Interpretar enunciados orais de natureza diversificada (recados, recados, avisos, instruções...). • Descobrir, pelo contexto, o significado de palavras, ainda desconhecidas, alargando, assim, o vocabulário passivo. • Escutar discursos de pequena extensão. • Escutar produções do património oral (lengalengas, lendas, adivinhas...). • Transpor enunciados orais para outras formas e comunicação (gestual, pictórica...). 		
<p>Leitura e Escrita (LE3)</p>		<p>Consciência fonémica (consolidação)</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</p>	<p>Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” → “ki”), cometendo erros só ocasionalmente e apresentando um número significativo de respostas determinadas por uma codificação ortográfica (“ci” /si/).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler diferentes tipos de textos e em suportes variados para obter informação e organizar conhecimento. • Ler para formular apreciações de textos variados. • Distinguir entre facto e opinião, informação implícita e explícita, essencial e acessória. 		

	<p>Compreensão de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas, descritivas Notícia, carta, convite, banda desenhada Vocabulário: alargamento temático Paráfrase Sentidos do texto: tema, assunto; informação essencial; antecipação de conteúdos; intenções e emoções das personagens e sua relação com finalidades da ação Opinião crítica</p> <p>Ortografia e pontuação Grafemas, palavras, texto (alargamento) Sinal gráfico: hífen Sinal auxiliar de escrita: aspas</p>	<p>Ler todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e, salvo raras exceções, todas as palavras irregulares encontradas nos textos utilizados na escola.</p> <p>Descodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e das trissilábicas de 7 ou mais letras, sem hesitação e quase tão rapidamente para as trissilábicas como para as dissilábicas.</p> <p>Ler corretamente um mínimo de 80 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p><u>Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 110 palavras por minuto.</u></p> <p>Ler pequenos textos narrativos, informativos e poéticos.</p> <p>Formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis durante a leitura de um texto.</p> <p>Expressar uma opinião crítica a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em voz alta com fluência textos com extensão e vocabulário adequados. • Realizar atividades antes da leitura do texto: <i>brainstorming</i>, mapas de ideias. • Antecipar assuntos com base em capas, em títulos, em índices ou em ilustrações. • Realizar atividades que permitam perceber a diferença entre uma leitura global e uma leitura seletiva (ler para definir um conceito; para encontrar uma palavra específica...), para tirar notas, para organizar e completar os mapas de ideias... • Fomentar a utilização de materiais de referência (dicionários, enciclopédias...), para resolver problemas de compreensão. • Registrar, por escrito, produções do património literário oral. • Responder a perguntas. • Manifestar preferência por personagens e situações de uma história. • Estabelecer a sequência de acontecimentos. • Construir livros de histórias. • Redigir textos expositivos (pesquisar sobre um assunto, um autor, um animal) • Criar uma banda desenhada a partir de uma 		
--	---	--	---	--	--

	<p>Sinais de pontuação: ponto de exclamação, dois pontos (introdução do discurso direto), travessão (no discurso direto)</p> <p>Produção de texto Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada Planificação de texto: relação e organização de ideias e tema Textualização: caligrafia, ortografia, vocabulário, amplificação de texto (expansão de frases, com coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos) Revisão de texto: planificação, vocabulário e ortografia</p>	<p>respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>Estabelecer uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na biblioteca e pela internet.</p> <p>Procurar informação na internet para preencher esquemas anteriormente elaborados ou para responder a questões elaboradas em grupo.</p> <p>Indicar, para as relações fonema - grafema e grafema - fonema mais frequentes, as diferentes possibilidades de escrever os fonemas que, segundo o código ortográfico do português, podem corresponder a mais do que um grafema, e para cada grafema indicar, quando é o caso, as diferentes possibilidades de “leitura” (em ambos os casos exemplificando com palavras).</p> <p><u>Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e substituição, que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados</u></p>	<p>história lida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e escrever biografias curtas de vários autores. • Escrever, em termos pessoais e criativos, diferentes tipos de texto, como forma de usufruir do prazer da escrita. • Produzir textos de diferentes tipos em português padrão, com tema de abertura e fecho, tendo em conta a organização em parágrafos e as regras de ortografia e pontuação. • Completar histórias, criar histórias a partir de gravuras, banda desenhada, jogos de palavras... (escrita individual ou em grupo). • Escrever notícias, convites, relatos de visitas de estudo, relatos de experiências correspondência, jornais (de turma/da escola). • Transformar histórias, recontar histórias, contar histórias. • Registrar, por escrito, produções do património literário oral. • Responder a perguntas. • Utilizar regularmente gramáticas, dicionários, prontuários e outros instrumentos sistematizadores, em suporte convencional ou digital, de apoio à produção escrita. 		
--	---	---	---	--	--

	<p>Educação Literária (EL3)</p>	<p>Leitura e audição (Listagem PNL) Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro</p> <p>Compreensão de texto Regularidades versificatórias: rima, sonoridades, cadência Antecipação de conteúdos Personagens principais Inferências (de tempo, de instrumento, de objeto) Reconto; alteração de elementos na narrativa (personagens, ações e títulos) Linguagem figurada Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p> <p>Apresentação de textos e de livros</p>	<p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Praticar a leitura silenciosa.</p> <p>Ler em voz alta, após preparação da leitura.</p> <p>Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</p> <p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</p> <p>Confrontar as previsões feitas sobre o texto com o assunto do mesmo.</p> <p>Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.</p> <p>Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação).</p> <p>Escrever pequenos textos em prosa, mediante proposta do professor ou por iniciativa própria.</p>	<p>Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular “Trinta por uma linha” de António Torrado”; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praticar a leitura dialogada, distinguindo as intervenções das personagens. • Identificar as ideias principais de um texto. • Identificar a sequência dos acontecimentos principais numa narrativa. • Identificar a sequência cronológica das ações para executar uma determinada atividade. • Treinar, na biblioteca ou no centro de recursos, a pesquisa em suporte de papel (índices, ficheiros...) e informático (endereço, motores de busca...), por palavras, por expressão... • Reescrever textos com recurso a conectores discursivos (ex.: construção de listas de palavras para substituir o “e depois”...). • Observar os efeitos de sentido produzidos pelas atividades de manipulação. • Realizar atividades que permitam identificar palavras ou expressões temporais que marquem valores de anterioridade (antigamente, naquele tempo...); simultaneidade (entretanto, enquanto, ao mesmo tempo que...); posterioridade (depois 		

		<p>Produção expressiva (oral e escrita) Declamação de poema Dramatização de texto Texto escrito (prosa e poema)</p>	<p>Escrever pequenos poemas, recorrendo a poemas modelo.</p>	<p>de; passado algum tempo; posteriormente...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reescrever textos (ou partes de textos) alterando o seu valor temporal. • Aplicar as regras de configuração gráfica dos textos. • Distinguir diferentes tipos de textos (prosa, poesia, banda desenhada, texto oral). 		
Gramática (G3)	<p>Classes de Palavras</p> <p>Morfologia e lexicologia</p>	<p><u>Identificar pronomes pessoais.</u></p> <p><u>Identificar as três conjugações verbais.</u></p>	<p>- Aplicar pronomes pessoais ligados às pessoas do discurso.</p> <p>- Identificar verbos em frases e textos.</p>			
Oralidade (O3)	<p>Interação discursiva Princípio de cortesia Pedido de esclarecimento; informação, explicação</p> <p>Compreensão e expressão Tom de voz, articulação, ritmo Vocabulário: alargamento, adequação, variedade Informação essencial</p>	<p>Pedir esclarecimentos acerca do que ouviu.</p> <p>Adaptar o discurso às situações de comunicação.</p> <p>Informar, explicar.</p> <p>Descobrir pelo contexto o significado de palavras desconhecidas;</p> <p>Identificar informação essencial.</p> <p>Usar a palavra com um tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar em diálogos e debates, expressando os seus sentimentos e expondo as suas opiniões. • Narrar situações reais ou imaginárias. • Realizar atividades de dramatização com vista ao treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação, expressão facial. • Apresentar trabalhos individualmente ou em grupo, dando conta dos objetivos, organização e conclusão dos mesmos. • Recorrer às tecnologias da informação como suporte à apresentação oral. • Responder a questões suscitadas pela 	<p>Avaliação Formativa: -Observação direta -Registos diversos</p>	<p>7 horas semanais</p> <p>abril</p>	

	<p>Estruturas fráscas (complexidade)</p> <p>Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo Expressão orientada: reconto, conto, descrição; simulação e dramatização</p>	<p>Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e estruturas fráscas cada vez mais complexas.</p> <p>Recontar, contar e descrever.</p> <p>Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva (por exemplo, com o exercício “mostra e conta”: por solicitação do professor, o aluno traz um objeto e apresenta à turma as razões da sua escolha).</p> <p>Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva.</p> <p>Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada, respeitando o tema, retomando o assunto e justificando opiniões.</p>	<p>apresentação de trabalhos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Assumir diferentes papéis (entrevistador, porta-voz, moderador...). Planificar e apresentar exposições breves sobre temas variados. Produzir breves discursos orais em português padrão com vocabulário e estruturas gramaticais adequados. Saber escutar, para organizar e reter informação essencial, discursos breves em português padrão com algum grau de formalidade. Distinguir entre facto e opinião, informação implícita e explícita, o que é essencial do que é acessório. 		
<p>Leitura e Escrita (LE3)</p>	<p>Consciência fonémica (consolidação)</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras regulares e irregulares; textos (progressão)</p> <p>Compreensão de texto Textos de características: narrativas,</p>	<p>Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” → “ki”), e apresentando um cometendo erros só ocasionalmente número significativo de respostas determinadas por uma codificação ortográfica (“ci” /si/).</p> <p>Ler todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e, salvo raras exceções, todas as palavras irregulares encontradas nos textos utilizados na escola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ateliês de leitura respeitando as diferentes fases (preparação, execução, apresentação e avaliação). Realizar atividades antes da leitura do texto: <i>brainstorming</i>, mapas de ideias. Antecipar assuntos com base em capas, em títulos, em índices ou em ilustrações. Realizar atividades que permitam perceber a diferença entre uma leitura global e uma leitura seletiva (ler para definir um conceito; para encontrar uma palavra específica...), para tirar notas, para organizar e completar os mapas de 		

	<p>expositivas/informativas, descritivas Notícia, carta, convite, banda desenhada Vocabulário: alargamento temático Paráfrase Sentidos do texto: tema, assunto; informação essencial; antecipação de conteúdos; intenções e emoções das personagens e sua relação com finalidades da ação Opinião crítica</p> <p>Pesquisa e registo da informação</p> <p>Ortografia e pontuação Grafemas, palavras, texto (alargamento) Sinal gráfico: hífen Sinal auxiliar de escrita: aspas Sinais de pontuação: ponto de</p>	<p>Descodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e das trissilábicas de 7 ou mais letras, sem hesitação e quase tão rapidamente para as trissilábicas como para as dissilábicas.</p> <p>Ler corretamente um mínimo de 80 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 110 palavras por minuto.</p> <p>Ler pequenos textos narrativos, informativos e poéticos.</p> <p>Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, relações de parentesco, naturalidade e nacionalidade, costumes e tradições, desportos, serviços, livraria, biblioteca, saúde e corpo humano).</p> <p>Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos</p>	<p>ideias...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar a utilização de materiais de referência (dicionários, enciclopédias...), para resolver problemas de compreensão. • Utilizar os diferentes tipos de entoação na leitura: ler a “chorar”, “a rir”... • Ler em voz alta. • Praticar a leitura por prazer. • Relacionar textos com as suas vivências escolares e extraescolares. • Ler, com frequência regular, textos produzidos por iniciativa própria. • Ouvir ler, ler e interpretar narrativas e poemas. • Praticar a leitura dialogada, distinguindo as intervenções das personagens. • Identificar as ideias principais de um texto. • Identificar a sequência dos acontecimentos principais numa narrativa. • Ler diferentes tipos de textos e em suportes variados para obter informação e organizar conhecimento. • Ler para formular apreciações de textos variados. • Distinguir entre facto e opinião, informação implícita e explícita, essencial e acessória. 		
--	---	--	--	--	--

	<p>exclamação, dois pontos (introdução do discurso direto), travessão (no discurso direto) Translineação</p> <p>Produção de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas; diálogo Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada Planificação de texto: relação e organização de ideias e tema Textualização: caligrafia,</p>	<p>narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 300 palavras.</p> <p>Identificar o tema ou o assunto do texto, assim como os eventuais subtemas.</p> <p>Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p>Formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis durante a leitura de um texto.</p> <p>Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de cerca de 100 palavras, lido anteriormente.</p> <p>Relacionar intenções e emoções das personagens com finalidades da ação.</p> <p>Sublinhar as palavras desconhecidas, inferir o significado a partir de dados contextuais e confirmá-lo no dicionário.</p> <p>Expressar de maneira apropriada uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros</p>	<p>• Ler em voz alta com fluência textos com extensão e vocabulário adequados.</p> <p>• Propor momentos para que o aluno possa pensar “o que sei sobre...”.</p> <p>• Organizar a informação em mapas ou esquemas.</p> <p>• Sensibilizar para os planos da descrição: identificação de elementos, localização e caracterização.</p> <p>• Utilizar diferentes técnicas de revisão: confrontar com o plano; grelhas de autoavaliação.</p> <p>• Completar histórias, criar histórias a partir de gravuras, banda desenhada, jogos de palavras...</p>		
--	---	--	--	--	--

		<p>ortografia, vocabulário, amplificação de texto (expansão de frases, com coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos) Revisão de texto: planificação, vocabulário ortografia e</p>	<p>já lidos ou conhecidos.</p> <p>Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>Estabelecer uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na biblioteca e pela internet.</p> <p>Escrever um texto, em situação de ditado, quase sem cometer erros.</p> <p>Trabalhar um texto, amplificando-o através da coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos.</p> <p>Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, interação e de fecho.</p> <p><u>Verificar se o texto contém as ideias previamente definidas.</u></p> <p><u>Verificar a adequação do vocabulário usado.</u></p> <p><u>Verificar se o texto contém as ideias previamente definidas.</u></p> <p><u>Verificar a adequação do vocabulário usado.</u></p> <p><u>Identificar e corrigir os erros de ortografia que o texto contenha.</u></p>	<p>(escrita individual ou em grupo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever resumos de histórias. • Transformar histórias, recontar histórias, contar histórias. • Registrar, por escrito, produções do património literário oral. • Responder a perguntas. • Manifestar preferência por personagens e situações de uma história. • Estabelecer a sequência de acontecimentos. • Utilizar regularmente gramáticas, dicionários, prontuários e outros instrumentos sistematizadores, em suporte convencional ou digital, de apoio à produção escrita. • Produzir textos de diferentes tipos em português padrão, com tema de abertura e fecho, tendo em conta a organização em parágrafos e as regras de ortografia e pontuação. 		
--	--	---	--	--	--	--

Educação Literária (EL3)	<p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular</p> <p>Compreensão de texto Regularidades versificatórias: rima, sonoridades, cadência Antecipação de conteúdos Personagens principais Inferências (de tempo, de instrumento, de objeto) Reconto; alteração de elementos na narrativa (personagens, ações e títulos) Linguagem figurada Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p>	<p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Praticar a leitura silenciosa.</p> <p>Ler em voz alta, após preparação da leitura.</p> <p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</p> <p>Confrontar as previsões feitas sobre o texto com o assunto do mesmo.</p> <p>Recontar textos lidos</p> <p>Manifestar sentimentos, ideias e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas.</p>	<p>“Contos de Perrault” traduzidos por Maria Alberta Menéres”; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL) Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recorrer a técnicas para registar, organizar e transmitir a informação. • Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, utilizando instrumentos de apoio, nomeadamente ferramentas informáticas. • Escrever, em termos pessoais e criativos, diferentes tipos de texto, como forma de usufruir do prazer da escrita. • Produzir textos de diferentes tipos em português padrão, com tema de abertura e fecho, tendo em conta a organização em parágrafos e as regras de ortografia e pontuação. 		

	<p>Apresentação de textos e de livros</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita) Declamação de poema Dramatização de texto Texto escrito (prosa e poema)</p>	<p>Apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha.</p> <p>Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.</p> <p>Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação).</p> <p>Escrever pequenos textos em prosa, mediante proposta do professor ou por iniciativa própria. Escrever pequenos poemas, recorrendo a poemas modelo.</p>			
Gramática (G3)	Morfologia e lexicologia	<p><u>Identificar as três conjugações verbais.</u></p> <p><u>Conjugar os verbos regulares e irregulares mais frequentes no presente do indicativo.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Redigir textos em diferentes tempos verbais; - Preencher textos com lacunas, utilizando os verbos indicados. - Reconhecer, sublinhar verbos e classificá-los quanto à conjugação a que pertencem. 		
Oralidade (O3)	<p>Interação discursiva Princípio de cortesia Pedido de esclarecimento; informação, explicação</p> <p>Compreensão e expressão Tom de voz, articulação, ritmo</p>	<p>Pedir esclarecimentos acerca do que ouviu.</p> <p>Adaptar o discurso às situações de comunicação.</p> <p>Informar, explicar.</p> <p>Descobrir pelo contexto o significado de palavras desconhecidas;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar em diálogos e debates, expressando os seus sentimentos e expondo as suas opiniões. • Narrar situações reais ou imaginárias. • Realizar atividades de dramatização com vista ao treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação, 	<p>Avaliação Formativa: -Observação direta -Registos diversos</p>	<p>7 horas semanais maio</p>

	<p>Vocabulário: alargamento, adequação, variedade Informação essencial Estruturas fráscas (complexidade)</p> <p>Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo Expressão orientada: reconto, conto, descrição; simulação e dramatização</p>	<p>Identificar informação essencial.</p> <p>Usar a palavra com um tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e estruturas fráscas cada vez mais complexas.</p> <p>Recontar, contar e descrever.</p> <p>Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva (por exemplo, com o exercício “mostra e conta”: por solicitação do professor, o aluno traz um objeto e apresenta à turma as razões da sua escolha).</p> <p>Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva.</p> <p>Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada, respeitando o tema, retomando o assunto e justificando opiniões.</p>	<p>expressão facial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar trabalhos individualmente ou em grupo, dando conta dos objetivos, organização e conclusão dos mesmos. • Recorrer às tecnologias da informação como suporte à apresentação oral. • Responder a questões suscitadas pela apresentação de trabalhos. • Assumir diferentes papéis (entrevistador, porta-voz, moderador...). • Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. 		
<p>Leitura e Escrita (LE3)</p>	<p>Consciência fonémica (consolidação)</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras regulares e irregulares; textos (progressão)</p>	<p>Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” → “ki”), cometendo erros só ocasionalmente e apresentando um número significativo de respostas determinadas por uma codificação ortográfica (“ci” /si/).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ateliês de leitura respeitando as diferentes fases (preparação, execução, apresentação e avaliação). • Realizar atividades antes da leitura do texto: <i>brainstorming</i>, mapas de ideias. • Antecipar assuntos com base em capas, em títulos, 		

		<p>Compreensão de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas, descritivas Notícia, carta, convite, banda desenhada Vocabulário: alargamento temático Paráfrase Sentidos do texto: tema, assunto; informação essencial; antecipação de conteúdos; intenções e emoções das personagens e sua relação com finalidades da ação Opinião crítica</p>	<p>Ler todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e, salvo raras exceções, todas as palavras irregulares encontradas nos textos utilizados na escola.</p> <p>Descodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e das trissilábicas de 7 ou mais letras, sem hesitação e quase tão rapidamente para as trissilábicas como para as dissilábicas.</p> <p><u>Identificar o tema ou o assunto do texto, assim como os eventuais subtemas.</u></p> <p><u>Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</u></p> <p><u>Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</u></p> <p><u>Observar os princípios do trabalho intelectual de acordo com o nível de escolaridade</u></p> <p>Formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis durante a leitura de um texto.</p> <p>Escolher, em tempo limitado, entre</p>	<p>em índices ou em ilustrações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar atividades que permitam perceber a diferença entre uma leitura global e uma leitura seletiva (ler para definir um conceito; para encontrar uma palavra específica...), para tirar notas, para organizar e completar os mapas de ideias... • Fomentar a utilização de materiais de referência (dicionários, enciclopédias...), para resolver problemas de compreensão. • Utilizar os diferentes tipos de entoação na leitura: ler a “chorar”, “a rir”... • Ler em voz alta. • Propor momentos para que o aluno possa pensar “o que sei sobre...”. • Organizar a informação em mapas ou esquemas. • Sensibilizar para os planos da descrição: identificação de elementos, localização e caracterização. • Utilizar diferentes técnicas de revisão: confrontar com o plano; grelhas de autoavaliação. • Completar histórias, criar histórias a partir de gravuras, banda desenhada, jogos de palavras... (escrita individual ou em grupo). • Escrever resumos de histórias. • Transformar histórias, recontar histórias, contar 		
--	--	--	---	--	--	--

		<p>Pesquisa e registo da informação</p> <p>Ortografia e pontuação Grafemas, palavras, texto (alargamento) Sinal gráfico: hífen Sinal auxiliar de escrita: aspas Sinais de pontuação: ponto de exclamação, dois pontos (introdução do discurso direto), travessão (no discurso direto)</p>	<p>diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de cerca de 100 palavras, lido anteriormente.</p> <p>Relacionar intenções e emoções das personagens com finalidades da ação.</p> <p>Sublinhar as palavras desconhecidas, inferir o significado a partir de dados contextuais e confirmá-lo no dicionário.</p> <p>Expressar de maneira apropriada uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</p> <p>Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>Estabelecer uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na biblioteca e pela internet.</p> <p>Procurar informação na internet para preencher esquemas anteriormente elaborados ou para responder a questões elaboradas em grupo.</p>	<p>histórias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrar, por escrito, produções do património literário oral. • Responder a perguntas. • Manifestar preferência por personagens e situações de uma história. • Estabelecer a sequência de acontecimentos. • Utilizar regularmente gramáticas, dicionários, prontuários e outros instrumentos sistematizadores, em suporte convencional ou digital, de apoio à produção escrita. <p>Conhecimento explícito da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar os efeitos de sentido produzidos pelas atividades de manipulação. • Possibilitar a descoberta do núcleo de cada constituinte da frase. (nome - GN; verbo - GV; advérbio - GAdv) • Aplicar as regras de configuração gráfica dos textos. • Distinguir os elementos fundamentais de uma frase (por extensão e por redução). • Verificar a mobilidade de alguns elementos da frase. • Explicitar regras elementares de ortografia. 		
--	--	---	--	--	--	--

		Translineação	Fazer a translineação de palavras no final das sílabas terminadas em vogal e em ditongo e na separação dos dígrafos rr e ss.		
Educação Literária (EL3)	<p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular</p> <p>Compreensão de texto Regularidades versificatórias: rima, sonoridades, cadência Antecipação de conteúdos Personagens principais Inferências (de tempo, de instrumento, de objeto) Reconto; alteração de elementos na narrativa (personagens, ações e títulos) Linguagem figurada Expressão de sentimentos, ideias</p>	<p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Praticar a leitura silenciosa.</p> <p>Ler em voz alta, após preparação da leitura.</p> <p>Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</p> <p>Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>Propor títulos alternativos para textos.</p> <p>Interpretar sentidos da linguagem figurada.</p> <p>Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</p> <p>Manifestar sentimentos, ideias e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas.</p>	<p>“O senhor do seu nariz” de Álvaro de Magalhães”; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL) Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praticar a leitura por prazer. • Relacionar textos com as suas vivências escolares e extraescolares. • Ler, com frequência regular, textos produzidos por iniciativa própria. • Ouvir ler, ler e interpretar narrativas e poemas. • Praticar a leitura dialogada, distinguindo as intervenções das personagens. • Identificar as ideias principais de um texto. • Identificar a sequência dos acontecimentos principais numa narrativa. 		

	e pontos de vista	Escrever pequenos textos em prosa, mediante proposta do professor ou por iniciativa própria.			
Gramática (G3)	Classes de Palavras Sintaxe	Identificar os determinantes possessivos e os demonstrativos. Identificar marcas do discurso direto no modo escrito.	Preencher textos com lacunas; Redigir listas de palavras e organizá-las de acordo com características gramaticais dos elementos propostos.		
Oralidade (O3)	Interação discursiva Princípio de cortesia Pedido de esclarecimento; informação, explicação Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo	Pedir esclarecimentos acerca do que ouviu. Adaptar o discurso às situações de comunicação. Identificar informação essencial. Usar a palavra com um tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. <u>Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e estruturas frásicas cada vez mais complexas.</u>	<ul style="list-style-type: none"> Participar em diálogos e debates, expressando os seus sentimentos e expondo as suas opiniões. Narrar situações reais ou imaginárias. Realizar atividades de dramatização com vista ao treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação, expressão facial. Apresentar trabalhos individualmente ou em grupo, dando conta dos objetivos, organização e conclusão dos mesmos. Recorrer às tecnologias da informação como suporte à apresentação oral. 	Avaliação Formativa: -Observação direta -Registos diversos Avaliação intercalar/suformativa: - Ficha de avaliação	7 horas semanais junho

	<p>Expressão orientada: reconto, conto, descrição; simulação e dramatização</p>	<p>Recontar, contar e descrever. Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva (por exemplo, com o exercício “mostra e conta”: por solicitação do professor, o aluno traz um objeto e apresenta à turma as razões da sua escolha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responder a questões suscitadas pela apresentação de trabalhos. • Assumir diferentes papéis (entrevistador, porta-voz, moderador...). 		
<p>Leitura e Escrita (LE3)</p>	<p>Consciência fonémica (consolidação)</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras regulares e irregulares; textos (progressão)</p> <p>Compreensão de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas, descritivas Notícia, carta, convite, banda desenhada Vocabulário: alargamento temático Paráfrase Sentidos do texto: tema, assunto; informação</p>	<p>Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” → “ki”), cometendo erros só ocasionalmente e apresentando um número significativo de respostas determinadas por uma codificação ortográfica (“ci” /si/).</p> <p>Ler todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e, salvo raras exceções, todas as palavras irregulares encontradas nos textos utilizados na escola.</p> <p>Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 110 palavras por minuto.</p> <p>Ler pequenos textos narrativos, informativos e poéticos.</p> <p>Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em voz alta. • Praticar a leitura por prazer. • Relacionar textos com as suas vivências escolares e extraescolares. • Ler, com frequência regular, textos produzidos por iniciativa própria. • Ouvir ler, ler e interpretar narrativas e poemas. • Praticar a leitura dialogada, distinguindo as intervenções das personagens. • Identificar as ideias principais de um texto. • Identificar a sequência dos acontecimentos principais numa narrativa. • Treinar, na biblioteca ou no centro de recursos, a pesquisa em suporte de papel (índices, ficheiros...) e informático (endereço, motores de busca...), por palavras, por expressão... • Organizar a informação em mapas ou esquemas. • Sensibilizar para os planos da descrição: 		

	<p>essencial; antecipação de conteúdos; intenções e emoções das personagens e sua relação com finalidades da ação Opinião crítica</p> <p>Pesquisa e registo da informação</p> <p>Ortografia e pontuação Grafemas, palavras, texto (alargamento) Sinal gráfico: hífen Sinal auxiliar de escrita: aspas Sinais de pontuação: ponto de exclamação, dois pontos (introdução do discurso direto), travessão (no discurso direto) Translineação</p> <p>Produção de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas; diálogo</p>	<p>texto curto, de cerca de 100 palavras, lido anteriormente.</p> <p>Relacionar intenções e emoções das personagens com finalidades da ação.</p> <p>Estabelecer uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na biblioteca e pela internet.</p> <p>Procurar informação na internet para preencher esquemas anteriormente elaborados ou para responder a questões elaboradas em grupo.</p> <p>Indicar, para as relações fonema - grafema e grafema - fonema mais frequentes, as diferentes possibilidades de escrever os fonemas que, segundo o código ortográfico do português, podem corresponder a mais do que um grafema, e para cada grafema indicar, quando é o caso, as diferentes possibilidades de “leitura” (em ambos os casos exemplificando com palavras).</p> <p>Escrever um texto, em situação de ditado, quase sem cometer erros.</p>	<p>identificação de elementos, localização e caracterização.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes técnicas de revisão: confrontar com o plano; grelhas de autoavaliação. • Completar histórias, criar histórias a partir de gravuras, banda desenhada, jogos de palavras... (escrita individual ou em grupo). • Escrever resumos de histórias. • Transformar histórias, recontar histórias, contar histórias. • Registar, por escrito, produções do património literário oral. • Responder a perguntas. • Manifestar preferência por personagens e situações de uma história. • • Escrever resumos de histórias. • Transformar histórias, recontar histórias, contar histórias. • Registar, por escrito, produções do património literário oral. • Responder a perguntas. • Manifestar preferência por personagens e situações de uma história. 		
--	--	--	--	--	--

		<p>Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada</p> <p>Planificação de texto: relação e organização de ideias e tema</p> <p>Textualização: caligrafia, ortografia, vocabulário, amplificação de texto (expansão de frases, com coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos)</p> <p>Revisão de texto: planificação, vocabulário e ortografia</p>	<p>Identificar e utilizar o hífen.</p> <p>Identificar e utilizar os seguintes sinais auxiliares de escrita: travessão (no discurso direto) e aspas.</p> <p>Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto de exclamação; dois pontos (introdução do discurso direto).</p> <p>Fazer a translineação de palavras no final das sílabas terminadas em vogal e em ditongo e na separação dos dígrafos rr e ss.</p> <p>Escrever pequenas narrativas, incluindo os seus elementos constituintes: quem, quando, onde, o quê, como.</p> <p>Introduzir diálogos em textos narrativos.</p> <p>Registar ideias relacionadas com o tema, organizando-as.</p> <p>Verificar se o texto contém as ideias previamente definidas.</p> <p>Verificar a adequação do vocabulário usado.</p> <p>Identificar e corrigir os erros de ortografia que o texto contenha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer a sequência de acontecimentos. • Utilizar regularmente gramáticas, dicionários, prontuários e outros instrumentos sistematizadores, em suporte convencional ou digital, de apoio à produção escrita. • Observar os efeitos de sentido produzidos pelas atividades de manipulação. • Possibilitar a descoberta do núcleo de cada constituinte da frase. (nome - GN; verbo - GV; advérbio - GAdv) • Aplicar as regras de configuração gráfica dos textos. • Distinguir os elementos fundamentais de uma frase (por extensão e por redução). • Verificar a mobilidade de alguns elementos da frase. • Explicitar regras elementares de ortografia. 		
--	--	--	---	--	--	--

	Gramática (G3)	Fonologia Classes de Palavras Morfologia e lexicologia Sintaxe	<u>Consolidação.</u>	Exercícios de revisão; Consultar gramáticas;		
--	-----------------------	---	----------------------	---	--	--

Planificação Anual – Português – 4º Ano
2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45m)	
1º	Oralidade	<p>Compreensão e expressão Informação: essencial e acessória; implícita</p> <p>Pesquisa e registo de informação</p> <p>Compreensão e expressão Vocabulário: variedade e precisão</p>	<p>1.2 Identificar <u>informação implícita</u>.</p> <p>2.1 Preencher grelhas de registo.</p> <p>3.2 Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas.</p>	<p>- Partir um texto e pedir aos alunos que descubram a informação implícita na frase.</p> <p>- Orientar os alunos na pesquisa de informação.</p> <p>- Criar o hábito de tirar notas/ fazer tópicos.</p> <p>- Apropriar-se de novos vocábulos: (usar vocabulário diversificado)</p>	<p>- Manual do aluno</p> <p>- Textos de apoio</p> <p>- Dicionário</p> <p>- Descobridor de palavras.</p> <p>- Ampulheta da leitura</p> <p>- CD audiolivro</p>	<p>Avaliação Diagnóstica: -Fichas de Avaliação</p> <p>Avaliação Formativa: -Observação direta -Registos diversos</p> <p>Avaliação Sumativa: -Fichas de Avaliação</p>	<p>8 horas semanais</p> <p>setembro</p>

	Leitura e escrita	<p>Produção de discurso oral Expressão orientada: simulação e dramatização; pontos de vista; retoma do assunto; justificação de opiniões, atitudes e opções; informação pertinente; resumo de ideias</p> <p>Fluência de leitura : velocidade, precisão e prosódia Palavras e textos (progressão)</p> <p>Compreensão de texto</p> <p>Sentidos do texto: tema, subtema e assunto; sínteses parciais; diferentes interpretações.</p>	<p>5.3 Retomar o assunto, em situação de interação.</p> <p>6.1 Descodificar palavras com fluência crescente (não só palavras dissilábicas de 4 a 6 letras como trissilábicas de 7 ou mais letras): descodificação altamente eficiente e identificação automática da palavra.</p> <p>11.1 Identificar segmentos de texto que não compreendeu.</p> <p>11.2 Verificar a perda da compreensão e ser capaz de verbalizá-la.</p> <p>16.1 Utilizar uma caligrafia legível.</p>	<p>- Interagir verbalmente de uma forma confiante.</p> <p>- Utilizar uma lista de palavras para leitura.</p> <p>- Diagnosticar a velocidade de leitura.</p> <p>- Pedir aos alunos que identifiquem palavras que não conhecem e tentar levá-los a inferir o seu significado pelo contexto da frase ou do parágrafo.</p> <p>- Chamar atenção ao aluno pela apresentação gráfica.</p>			
--	--------------------------	--	---	--	--	--	--

	<p>Educação literária</p>	<p>Produção de texto Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica (concordância entre elementos), mecanismos de coesão e coerência (retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos)</p> <p>Produção de texto Carta, convite e aviso; diálogo e lengenda para banda desenhada</p> <p>Revisão de texto: tema, categoria ou género, frases, vocabulário, ortografia e pontuação.</p>	<p>21.1 Escrever cartas, convites e avisos.</p> <p>22.3 Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</p>	<p>-Alertar os alunos para o uso de algumas características específicas da linguagem, tendo em conta a função e a estrutura do texto.</p>			
--	----------------------------------	---	--	---	--	--	--

	Gramática	Classe de palavras Morfologia e lexicologia Prefixos e sufixos Família de palavras	29.1 Integrar as palavras nas classes a que pertencem: c) verbo; g) quantificador numeral; d) advérbio: de negação, de afirmação e de quantidade e grau. 30.4 Produzir novas palavras a partir de prefixos e sufixos. 30.5 Organizar família de palavras	- Classificar palavras de acordo com a classe a que pertencem. - Apresentar aos alunos alguns exemplos de afixos, mesmo que oralmente, e pedir que identifiquem palavras em que esse afixo se encontre. - Agrupar palavras com o mesmo radical numa lista de palavras.	- Gramática - Cartazes temáticos - e-Manual		
--	------------------	---	--	--	---	--	--

1º	Oralidade	Compreensão e expressão Informação : essencial e acessória; implícitas	1.1 <u>Distinguir informação essencial de acessória.</u>	- Apresentar diferentes tipos de narrativas (excertos) de forma a que os alunos identifiquem o que é essencial e o que é acessório.	- Manual do aluno - e-Manual - Audiolivro	Avaliação Formativa: - Observação direta - Registos diversos Avaliação Sumativa: - Fichas de Avaliação	8 horas semanais outubro
	Leitura e escrita	Produção de discurso oral Aviso, recado, convite	4.3 Formular avisos, recados, convites. 7.1 Ler textos narrativos, descrições; retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, convite, aviso, banda desenhada.	- Propor a dramatização de uma peça, onde o aluno poderá representar o papel de um Presidente de uma Associação (...) que vai organizar (...). O aluno deverá fazer um convite /aviso à turma. - Ler textos diversos. - Levar os alunos a identificar secções narrativas e secções descritivas. .- Relembrar as características essenciais.	- Livros de literatura infantil - Jornais - Livros de BD - Dicionário		

		<p>Compreensão de texto</p> <p>Texto de características narrativas; descrição</p> <p>Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, convite, aviso, banda desenhada</p> <p>Vocabulário: Alargamento temático</p>	<p>8.1 Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação, ambiente, geografia, história, símbolos das nações).</p> <p>9.1 Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, expositivos/informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras.</p>	<p>- Explorar, com os alunos, algum vocabulário menos comum, usando estratégias de pesquisa/investigação.</p> <p>- Recontar, por outras palavras, histórias lidas.</p> <p>- Recolher provérbios populares e pedir aos alunos que os traduzam.</p>	<p>- Internet</p> <p>- Livros didáticos</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--

		<p>Paráfrase</p>	<p>13.1 Escrever um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar com os alunos a diferença entre ás (substantivo) e às (contração da preposição 'a' com o determinante 'a'). - Fazer ditados de frases em que entre uma das palavras do par, numa primeira fase, para poder ver se há ou não hesitação. - Identificar em frases palavras com o mesmo fonema e distinguir os seus significados. 			
		<p>Ortografia e pontuação Texto</p>	<p>16.2 Respeitar as regras de ortografia e pontuação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer cópias e produzir textos autonomamente. 	<p>- Caderno diário</p>		
		<p>Produção de texto Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica</p>	<p>20.1 Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais.</p> <p>22.2 Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.</p> <p>22.6 Identificar e corrigir</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar uma descrição - de uma cena, objeto, paisagem, pessoa ou personagem. - Verificar se as frases respeitam as relações de concordância entre 	<p>- Imagens / fotografias</p>		

		<p>(concordância entre elementos), mecanismos de coesão e coerência (retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos)</p>	<p>erros de ortografia e de pontuação.</p>	<p>os seus elementos; proceder às correções necessárias.</p>			
	<p>Educação literária</p>	<p>Textos de características: narrativas, expositivas; descrição, diálogo</p> <p>Revisão de texto: tema, categoria ou género, frases, vocabulário, ortografia e pontuação.</p> <p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição</p>	<p><u>23.1 Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</u></p> <p>23.3 Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</p> <p><u>24.1 Reconhecer características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridade.</u></p> <p>24.2 Reconhecer onomatopeias.</p> <p>24.3 Identificar, justificando, personagens principais e</p>	<p>- Valorizar o gosto pela leitura.</p> <p>- Dinamizar situações de leitura em grupo.</p> <p>- Questionar os alunos sobre a estrutura da história ouvida.</p> <p>- Verificar quais as partes que normalmente compõem uma narrativa.</p> <p>- Explorar onomatopeias em diversos registos.</p> <p>- Manifestar sentimentos e ideias suscitados por histórias</p>	<p>- Livros infantis</p> <p>- Livros de ditados populares</p> <p>- Audiolivro</p>		

		<p>popular; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação(PNL).</p> <p>Compreensão de texto Texto poético: estrofe, verso, rima, sonoridades</p> <p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação(PNL)</p> <p>Apresentação de livros</p> <p>Morfologia e lexicologia Nomes e adjetivos terminados em</p>	<p>coordenadas de tempo e de lugar.</p> <p>24.9 Interpretar sentidos da linguagem figurada.</p> <p>26.1 <u>Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor,</u> textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</p> <p>26.2 A apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.</p> <p>28.1 Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante.</p> <p>28.2 Formar o feminino de nomes e adjetivos</p>	<p>e poemas ouvidos.</p> <p>- Sugerir aos alunos que preparem um discurso relativamente à amizade.</p> <p>- Valorizar o gosto pela leitura.</p> <p>- Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas; Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).</p> <p>- Identificar palavras no plural, numa lista de palavras.</p> <p>- Transformar palavras do singular para o plural e masculino para</p>	<p>- Livro de poemas</p> <p>- Gramática</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--

		consoante: flexão em número e em género. Radicais	terminados em consoante. 30.1 Identificar radicais.	feminino. - Sublinhar os radicais numa lista de famílias de palavras. - Mostrar exemplos.			
1º	Oralidade Leitura e	Compreensão e expressão Informação : essencial e acessória; implícitas Vocabulário: variedade e precisão Interação discursiva Princípio de cortesia; princípio	1.2 Identificar informação implícita. 3.2 Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas. 4.1 Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores. 4.2 Informar, explicar.	- Pedir aos alunos que descubram a informação implícita no texto. - Apropriar-se de novos vocábulos; Usar vocabulário diversificado. - Planificar o discurso de acordo o objetivo, o destinatário e os meios a utilizar. - Fazer perguntas relevantes sobre exposições orais.	- Dicionário	Avaliação Formativa: -Observação direta -Registos diversos	8 horas semanais novembro

	escrita	<p>de cooperação</p> <p>Informação, explicação; pergunta</p> <p>Compreensão de textos</p> <p>Texto de características narrativas; descrição</p> <p>Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, convite, aviso, banda desenhada</p> <p>Vocabulário: alargamento temático</p>	<p><u>7.1 Ler textos narrativos, descrições; retrato, texto de enciclopédia e dicionário, notícias, cartas, convites, avisos e banda desenhada.</u></p> <p>8.1 Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação, ambiente, geografia, história, símbolos das nações).</p> <p>9.3 Realizar ao longo da leitura, oralmente ou por escrito, sínteses parciais (de parágrafos ou secções).</p> <p>12.1 Procurar</p>	<p>- Ler textos diversos.</p> <p>- Explorar, com os alunos, algum vocabulário menos comum, usando estratégias de pesquisa /investigação.</p> <p>- Pedir aos alunos que, ao longo da leitura, façam sínteses parciais da informação, eventualmente completando-a com outras informações que já tenham ou que pesquisem.</p>	- Livros didáticos		
--	---------	--	--	--	--------------------	--	--

		<p>Sentidos do texto: tema, subtema e assunto; sínteses parciais; diferentes interpretações</p> <p>Pesquisa e registo de informação</p>	<p>informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.</p> <p>12.2 Preencher grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tirar notas e identificar palavras-chave que permitam reconstituir a informação.</p> <p><u>14.1 Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disponibilizar aos alunos uma grelha de registo que permitirá confrontar aquilo que sabiam antes de ler o texto com o que aprenderão após a leitura e compreensão do mesmo. - Explorar o uso de alguns símbolos gráficos. - Criar situações onde os alunos identifiquem os sinais auxiliares de escrita. - Explicitar as regras de pontuação e as regras de ortografia. 			
		<p>Ortografia e pontuação</p> <p>Sinais de pontuação: dois</p>	<p><u>16.1 Utilizar uma caligrafia legível.</u></p> <p>16.3 Usar vocabulário adequado e específico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidar da apresentação final dos textos. - Adequar o vocabulário 	- Gramática		

		<p>pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase)</p> <p>Produção de texto Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica (concordância entre elementos), mecanismos de coesão e coerência (retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos)</p>	<p>dos temas tratados no texto.</p> <p>17.1 Escrever pequenas textos integrando os elementos quem, quando, onde, o quê, como e respeitando uma sequência que complete: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão.</p> <p>22.1 Verificar se o texto respeita o tema proposto.</p> <p>22.2 Verificar se o texto obedece à tipologia indicada.</p> <p>22.3 Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</p> <p>22.5 Verificar a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações</p>	<p>ao tipo de narrativas.</p> <p>- Escrever pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação, ação, conclusão.</p> <p>- Rever os textos escritos.</p> <p>- Escrever textos, integrando os elementos quem, quando, onde, o quê, como e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão.</p> <p>- Usar vocabulário adequado ao tipo de texto.</p>	<p>- Livro de Oficina de Escrita</p>		
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--

		<p>Textos de características: narrativas, expositivas; descrição, diálogo</p> <p>Revisão de texto: tema, categoria ou género, frases, vocabulário, ortografia e pontuação</p> <p>Compreensão de texto</p> <p>Personagens principais; coordenadas de tempo e de lugar</p> <p>Divisão de um texto em partes.</p> <p>Inferências (de agente- ação, de causa – efeito, de problema- solução, de lugar e de tempo)</p>	<p>necessárias.</p> <p>24.3 Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</p> <p>24.4 Delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</p> <p><u>24.5 Fazer inferências (de agente – ação, de causa - efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo.</u></p>	<p>- Identificar os elementos principais de um texto.</p> <p>- Ler ou ouvir com atenção um texto.</p> <p>- Escrever textos respeitando as partes constituintes.</p> <p>- Deduzir qual a intenção do autor com determinadas frases.</p> <p>- Criar falas para as</p>				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

- Oficina de Escrita

	Gramática	<p>Reconto (estrutura e ponto de vista da personagem); alteração de elementos na narrativa (personagens, tempo e espaço)</p> <p>Expressão de sentimentos, de ideias e pontos de vista</p> <p>Morfologia e lexicologia</p> <p>Nomes e adjetivos terminados em consoante: flexão em número e em género</p> <p>Classe de palavras</p> <p>Verbo</p>	<p><u>24.8 Recontar uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.</u></p> <p><u>24.10 Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</u></p> <p>28.4 Fazer variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo).</p> <p>28.6 Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais.</p> <p>29.1 Integrar as palavras nas classes a que pertencem c) verbo.</p>	<p>personagens de acordo com as ideias que ouviram (vozes diferentes para idades diferentes; entoações variadas; pausas; expressões faciais variadas).</p> <p>- Criar situações de interpretação de textos: oral e escrito.</p> <p>- Conhecer propriedades das palavras e explicar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.</p> <p>- Pedir aos alunos que identifiquem o verbo numa lista de palavras, ou em frases.</p>	- Gramática		
1º	Oralidade	Interação discursiva Princípio de cortesia; princípio de cooperação	<u>4.1 Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos</u>	- Produzir discursos com diferentes finalidades tendo em conta a situação e o interlocutor.		<p>Avaliação Sumativa</p> <p>-Fichas de Avaliação</p> <p>Avaliação Formativa:</p> <p>-Observação direta</p>	<p>8 horas semanais</p> <p>dezembro</p>

		<p>Produção de discurso oral Expressão orientada: simulação e dramatização; pontos de vista; retoma do assunto; justificação de opiniões, atitudes e opções; informação pertinente; resumo de ideias.</p> <p>Fluência da leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras e textos (progressão)</p> <p>Compreensão e expressão Texto de características narrativas; descrição Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, convite,</p>	<p><u>interlocutores.</u></p> <p>4.3 Formular convites.</p> <p>5.1 Assumir diferentes papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...).</p> <p>5.2 Interpretar pontos de vista diferentes.</p> <p><u>6.3 Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 125 palavras por minuto.</u></p> <p>7.1 Ler textos narrativos, descrições; retrato, texto de enciclopédia e dicionário, notícias, cartas, convites, avisos e banda desenhada.</p> <p><u>8.1 Reconhecer o</u></p>	<p>- Criar situações que permitam o aluno fazer um convite.</p> <p>- Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <p>- Exigir uma leitura com tom de voz e expressividade adequados.</p> <p>- Diagnosticar a velocidade leitora.</p> <p>- Ler diferentes tipos de texto.</p> <p>- Levar o aluno a</p>	<p>- Exemplos de convites</p> <p>- Ampulheta de leitura</p> <p>- Dicionário</p>	<p>-Registos diversos</p>	
--	--	--	---	---	---	---------------------------	--

		<p>aviso, banda desenhada</p> <p>Vocabulário: alargamento temático</p> <p>Sentidos do texto: tema, subtema e assunto; sínteses parciais; diferentes interpretações</p> <p>Ortografia e pontuação Texto</p> <p>Produção de texto Planificação de texto: relação,</p>	<p><u>significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação, ambiente, geografia, história, símbolos das nações).</u></p> <p>9.3 Realizar ao longo da leitura, oralmente ou por escrito, sínteses parciais (de parágrafos ou secções).</p> <p>13.1Escrever um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.</p> <p><u>15.1Registar ideias relacionadas com o tema, organizando-as e</u></p>	<p>apropriar-se de novos vocábulos, a partir da pesquisa de diferentes documentos.</p> <p>- Levar os alunos a identificar as sequências textuais e o sentido global de um texto.</p> <p>- Fazer ditados, valorizando o ditado de palavras homófonas.</p> <p>- Planificar a escrita de textos. Redigir</p>					<p>- Caderno diário</p> <p>- Oficina de Escrita</p>
--	--	---	---	---	--	--	--	--	---

		<p>organização, hierarquização de ideias</p> <p>Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica (concordância entre elementos), mecanismos de coesão e coerência (retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos)</p> <p>Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada</p> <p>Revisão de texto: tema, categoria ou género, frases, vocabulário,</p>	<p><u>hierarquizando-as.</u></p> <p>16.3 Usar vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto.</p> <p>21.1 Escrever avisos, convites ou cartas.</p> <p>22.2 Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.</p> <p>22.3 Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</p> <p>22.5 Verificar a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias.</p> <p><u>24.5 Fazer inferências</u> (de agente – ação, de</p>	<p>corretamente, tendo em conta o tema sugerido.</p> <p>- Usar vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto.</p> <p>- Escrever diferentes textos.</p> <p>- Rever textos escritos.</p> <p>- Praticar a leitura de textos e fazer com que os alunos reflitam sobre o que leram.</p> <p>- Compreender o</p>	(Livro)		
--	--	---	---	---	---------	--	--

		<p>ortografia e pontuação</p> <p>Compreensão de texto Inferências (de agente- ação, de causa – efeito, de problema- solução, de lugar e de tempo)</p> <p>Linguagem figurada; onomatopeia</p> <p>Expressão de sentimentos, de ideias e pontos de vista.</p> <p>Morfologia e lexicologia</p> <p>Flexão de verbos regulares e verbos irregulares: indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro),</p>	<p><u>causa - efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo.</u></p> <p>24.9 Interpretar sentidos da linguagem figurada.</p> <p>24.10 Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</p> <p>25.2 Manifestar sentimentos e ideias suscitados por histórias e poemas ouvidos.</p> <p><u>28.5 Conjugação de verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito,</u></p>	<p>essencial dum texto escrito ou lido.</p> <p>- Explicitar regras e procedimentos: -</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

		<p>imperativo.</p> <p>Pronome pessoal e retoma da referência nominal.</p> <p>Classe de palavras Adjetivo qualificativo e numeral Pronome pessoal (Forma tónica e forma átona); pronome demonstrativo e pronome possessivo</p>	<p><u>pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo.</u> <u>28. 7 Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem.</u></p> <p><u>29.1 Integrar as palavras nas classes a que pertencem: b) adjetivo: qualificativo e numeral; e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo, f) pronome: pessoal.</u></p>	<p>explicitar algumas regras de flexão nominal, adjetival, pronominal e verbal (verbos regulares).</p> <p>- Conhecer propriedades das palavras e explicar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.</p>			
2º	Oralidade	<p>Compreensão e expressão Ideias -chave</p> <p>Produção de discurso oral Aviso, recado, convite</p>	<p><u>1.4 Identificar ideias-chave de um texto ouvido.</u></p> <p>4.3 Formular avisos, recados, perguntas, convites.</p>	<p>- Identificar informação explícita e implícita.</p> <p>- Criar situações em que o aluno necessite formular pedidos, dar ordens e informações, tendo em conta a situação e o</p>		<p>Avaliação Formativa: -Observação direta -Registos diversos</p>	<p>8 horas semanais</p> <p>janeiro</p>

	<p>Leitura e escrita</p>	<p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras e textos (progressão)</p> <p>Compreensão de texto Texto de características narrativas; descrição Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, convite, aviso, banda desenhada</p> <p>Sentidos do texto: tema, subtema e assunto; sínteses parciais; diferentes interpretações</p>	<p><u>6.1 Descodificar palavras com fluência crescente (não só palavras dissilábicas de 4 a 6 letras como trissilábicas de 7 ou mais letras): descodificação altamente eficiente e identificação automática da palavra.</u></p> <p><u>7.1 Ler textos narrativos, descrições, retratos, notícias, cartas, convites, avisos, textos de enciclopédias e de dicionários, e banda desenhada.</u></p> <p>9.2 Identificar o tema ou assunto do texto (do que trata) e distinguir os subtemas, relacionando-os, de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das</p>	<p>interlocutor. - Descobrir pelo contexto o significado de palavras desconhecidas.</p> <p>- Ler diferentes textos.</p> <p>- Detetar informação relevante; - identificar o tema central e aspetos acessórios.</p>	<p>- Dicionário</p>		
--	---------------------------------	---	---	---	---------------------	--	--

			<p>informações.</p> <p>10.1 Escolher, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, expositivos/ informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras.</p> <p>10.2 Propor e discutir diferentes interpretações, por exemplo sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações aí presentes.</p> <p>12.2 Preencher grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tirar notas e identificar palavras-chave que</p>	<p>- Confrontar as previsões feitas com o assunto do texto.</p> <p>- Reter o essencial das narrativas e exposições que ouve e identificar o que aprendeu.</p>	<p>- Manual do professor</p> <p>- Livro de Fichas</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--

		<p>Ortografia e pontuação Sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase)</p> <p>Produção de texto Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica (concordância entre elementos), mecanismos de coesão e coerência (retomas nominais e pronominais; adequação dos</p>	<p>permitam reconstituir a informação.</p> <p>14.1 Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase).</p> <p>16.2 Respeitar as regras de ortografia e pontuação.</p> <p><u>17.2 Introduzir descrições na narrativa.</u></p> <p>21.1 Escrever avisos, convites e cartas.</p> <p>22.2 Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.</p> <p><u>22.6 Identificar e corrigir erros de ortografia e de pontuação.</u></p>	<p>- Explicitar regras e procedimentos: - identificar os acentos gráficos e diacríticos; - identificar os sinais auxiliares de escrita; - explicitar as regras de pontuação; - explicitar regras de ortografia.</p> <p>- Produzir discursos com diferentes finalidades. - Escrever textos tendo em conta a correção ortográfica e a pontuação. - Rever os textos para verificar se respeitam o que é pedido.</p>	<p>- Gramática</p> <p>- Oficina da Escrita (Livro)</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>tempos verbais; conectores discursivos)</p> <p>Texto de caraterísticas: narrativas, expositivas; descrição, diálogo</p> <p>Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada</p> <p>Revisão de texto: tema, categoria ou género, frases, vocabulário, ortografia e pontuação.</p> <p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular; outros textos literários selecionados pelo</p>					
	Educação Literária		<p>23.1 Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>25.2 Manifestar sentimentos, ideias e pontos de vista</p>	<p>- Ler diferentes textos.</p> <p>- Conhecer propriedades das palavras e explicar</p>	<p>- Livros de literatura infantil</p>		

	Gramática	aluno, sob orientação(PNL)	suscitados por histórias e poemas ouvidos.	aspectos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.			
		Morfologia e lexicologia	<u>28.3 Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau.</u>				
		Graus dos adjetivos	<u>30.2 Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente.</u>	- Produzir palavras por alteração, supressão e inserção de elementos.			
		Prefixos e sufixos	<u>30.4 Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos.</u>				
		Classes de palavras	<u>29.1 Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) nome: próprio e comum e comum coletivo.</u>	- Conhecer a classe das palavras.	- Gramática		
		Nome comum coletivo					

		<p>Texto de características: narrativas, expositivas; descrição, diálogo</p> <p>Ortografia e pontuação Sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase).</p> <p>Produção de texto Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica (concordância entre elementos), mecanismos de coesão e coerência</p>	<p>adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase).</p> <p>16.3 Usar vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto.</p> <p>16.4 Escrever frases completas, respeitando relações de concordância entre os seu elementos.</p> <p>16.5 Redigir textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados (retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos)</p> <p>18.1 Escrever pequenos</p>	<p>pontuação.</p> <p>- Adequar o vocabulário às situações.</p> <p>- Treinar escrita de textos, tendo em atenção as regras de concordância.</p> <p>- Escrever textos respeitando as partes que o constituem.</p>	<p>- Dicionário</p> <p>- Oficina da Escrita (Livro)</p> <p>- Caderno diário</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

		<p>(retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos)</p> <p>Textos de características: narrativas, expositivas; descrição, diálogo</p> <p>Revisão de texto: tema, categoria ou género, frases, vocabulário, ortografia e pontuação</p> <p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância,</p>	<p>textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.</p> <p>22.2 Verificar se o texto obedece à tipologia indicada.</p> <p>22.4 Verificar se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias.</p> <p>22.5 Verificar a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias.</p> <p>23.1 Ler e ouvir ler obras</p>	<p>- Rever textos e fazer as devidas correções.</p> <p>- Ler diferentes obras literárias.</p> <p>- Ouvir ler e Ler com entoação e</p>				- Audiolivro
--	--	--	--	---	--	--	--	--------------

	<p>Educação Literária</p>	<p>textos da tradição popular; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação(PNL)</p> <p>Leitura expressiva: individual; em grupo ; em coro</p> <p>Compreensão de texto</p> <p>Inferências(de agente- ação, de causa – efeito, de problema- solução, de lugar e de tempo)</p> <p>Expressão de sentimentos, de ideias e de pontos de vista</p>	<p>de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>23.2 Fazer a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.</p> <p>23.3 Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</p> <p>24.5 Fazer inferências (de agente – ação, de causa - efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo.</p> <p>24.10 Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</p> <p>27.2 Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).</p>	<p>expressividade desejadas.</p> <p>- Identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <p>- Fazer perguntas relevantes sobre exposições orais.</p> <p>- Fazer apresentações orais.</p>			
--	----------------------------------	---	---	---	--	--	--

	Gramática	<p>Produção expressiva (oral e escrita) Dramatização de texto</p> <p>Classe de palavras Pronome pessoal(forma tónica e forma átona); pronome demonstrativo e pronome possessivo</p> <p>Morfologia e lexicologia Prefixos e sufixos</p> <p>Palavras simples e palavras complexas</p> <p>Sintaxe Expansão e redução de frases (consolidação)</p>	<p>29.1 Integrar as palavras nas classes a que pertencem: f) pronome: pessoal (forma tónica e átona), possessivos e demonstrativos.</p> <p>30.2 Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente.</p> <p>30.4 Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos.</p> <p>30.3 Distinguir palavras simples e complexas.</p> <p>31.4 Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.</p>	<p>- Preencher uma tabela onde o aluno distribua as palavras de acordo com a classe.</p> <p>- Produzir palavras por alteração, supressão e inserção de elementos.</p> <p>- Distinguir palavras simples e complexas numa lista de palavras.</p> <p>-Produzir frases por alteração, supressão e inserção de elementos</p>	<p>- Gramática - Livro de Fichas</p>		
--	------------------	--	---	---	--	--	--

		<p>Ortografia e pontuação Texto</p> <p>Sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase). Translineação (progressão)</p> <p>Planificação de texto: relação, organização, hierarquização de ideias</p>	<p>comuns.</p> <p>14.2 Utilizar os parênteses curvos.</p> <p><u>14.3 Fazer a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.</u></p> <p>15.1 Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as.</p> <p>16.3 Usar vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto</p> <p>18.1 Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação</p>	<p>- Explicitar regras e procedimentos: - identificar os parentes curvos.</p> <p>-Criar situações que incluam a translineação.</p> <p>-Fazer anotações.</p> <p>- Adequar o vocabulário aos temas.</p> <p>- Treinar a escrita de pequenos textos informativos, baseando-se na leitura de textos da mesma categoria.</p>	- Gramática		
--	--	--	---	--	-------------	--	--

		<p>Produção de texto Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica (concordância entre elementos), mecanismos de coesão e coerência (retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos)</p> <p>Textos de características: narrativas, expositivas; descrição; diálogo</p>	<p>agrupada em parágrafos; e uma conclusão.</p> <p>20.1 Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais.</p> <p>22.1 Verificar se o texto respeita o tema proposto.</p> <p>22.2 Verificar se o texto obedece à tipologia indicada.</p> <p>22.3 Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</p> <p>22.5 Verificar a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias.</p> <p>22.6 Identificar e corrigir</p>	<p>- Rever os textos.</p> <p>- Rever os textos e proceder às devidas correções.</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

	<p>Educação Literária</p>	<p>Revisão de texto: tema, categoria ou género, frases, vocabulário, ortografia e pontuação.</p> <p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação(PNL)</p> <p>Compreensão de texto Inferências(de agente- ação, de causa – efeito, de problema- solução, de lugar e de tempo)</p>	<p>os erros de ortografia e de pontuação.</p> <p>23.1 Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>24.5 Fazer inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo). Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</p> <p>24.10 Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</p>	<p>- Ler diferentes obras.</p> <p>- Identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <p>- Reter o essencial das narrativas e exposições que ouve.</p> <p>- Fazer questões sobre o texto lido.</p>	<p>- Manual do aluno</p> <p>- Livro de fichas</p>		
--	----------------------------------	---	---	--	---	--	--

	Gramática	Expressão de sentimentos, de ideias e de pontos de vista. Classe de palavras Advérbio de quantidade e grau	29.1 Integrar as palavras nas classes a que pertencem: d) advérbio: de negação, de afirmação e de quantidade e grau.	- Reconhecer classes de palavras. - Identificar advérbios em frases. - Fornecer ao aluno vários exemplos de advérbios.	- Gramática		
3º	Oralidade Leitura e escrita	Compreensão e expressão Informação: essencial e acessória; implícita Produção de discurso oral Expressão orientada: simulação e dramatização; pontos de vista; retoma do assunto; justificação de opiniões, atitudes e opções; informação	1.2 Identificar informação implícita. 5.6 Precisar ou resumir ideias. 8.1 Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação,	- Questionar os alunos, a partir da leitura integral de um texto. - Fazer resumos. - Apropriar-se de novos vocábulos.	- Manual do aluno - Livro de fichas	Avaliação Formativa: - Observação direta - Registos diversos	8 horas semanais abril

		<p>pertinente; resumo de ideias</p> <p>Compressão de texto Vocabulário: alargamento temático</p> <p>Ortografia e pontuação Texto</p> <p>Produção de texto Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica (concordância entre elementos), mecanismos de coesão e coerência (retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos)</p>	<p>ambiente, geografia, história, símbolos das nações).</p> <p>13.1 Escrever um texto de ditado sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.</p> <p>16.1 Utilizar uma caligrafia legível.</p> <p>16.2 Respeitar nas regras de ortografia e de pontuação.</p>	<p>- Fazer ditados.</p> <p>- Treinar a escrita.</p> <p>- Prestar atenção às regras de pontuação.</p>	<p>- Caderno diário</p> <p>- Oficina da Escrita</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--

	Educação Literária	<p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação(PNL)</p> <p>Expressão de sentimentos, de ideias e de pontos de vista</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita) Declamação de poema</p> <p>Texto escrito: narrativas e poema rimado</p>	<p>25.1 Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>25.2 Manifestar sentimentos, ideias e pontos de vista suscitados por histórias e poemas ouvidos.</p> <p>27.1 Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.</p> <p><u>27.3 Escrever pequenas narrativas a partir de ajudas, que identifiquem a sequência:</u> apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão ; emoções ou sentimentos provocados pelo</p>	<p>- Ler diferentes obras.</p> <p>- Recontar narrativas ou eventos contados, ao vivo ou gravados, e expressar a sua opinião sobre o que ouve.</p> <p>- Escrever textos respeitando as sequências de um texto.</p> <p>- Escrever pequenos textos poéticos.</p>	<p>- Livros infantis</p> <p>- Caderno diário</p>		
--	---------------------------	---	---	---	--	--	--

	Gramática	Classe de palavras Pronome pessoal (forma tónica e forma átona); pronome demonstrativo e pronome possessivo	desfecho da narrativa. 27.4 Escrever pequenos poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas modelo, a jogos poéticos, como o "poema fenda", ou a fórmulas, como o acróstico). <u>29.1 Integrar as palavras nas classes a que pertencem:</u> f) <u>Pronome: pessoal (forma tónica e átona), possessivos e demonstrativos.</u> h) <u>Preposição</u>	- Identificar a classe das palavras.	- Gramática		
3º	Oralidade Leitura e escrita	Compreensão e expressão Registo de língua formal e informal Pesquisa e registo da informação	<u>1.5 Identificar diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.</u> 2.1 Preencher grelhas de registo. 7.1 Ler textos narrativos, descrições, retratos, notícias, cartas, convites,	- Usar diferentes graus de formalidade em discursos. -Fazer anotações. - Ler diferentes textos.		Avaliação Sumativa -Fichas de Avaliação Avaliação Formativa: -Observação direta -Registos diversos	8 horas semanais maio

		<p>Compreensão de texto</p> <p>Texto de características narrativas; descrição</p> <p>Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, convite, aviso, banda desenhada</p> <p>Produção de texto</p> <p>Planificação de texto: relação, organização, hierarquização de ideias</p> <p>Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica (concordância entre elementos), mecanismos de coesão e coerência</p>	<p>avisos, textos de enciclopédias e de dicionários, e banda desenhada.</p> <p>15.1 Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as.</p> <p>16.1 Utilizar uma caligrafia legível.</p> <p><u>16.2 Respeitar as regras de ortografia e de pontuação.</u></p> <p>16.4 Escrever frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos.</p> <p><u>19.1 Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.</u></p> <p>21.1 Escrever avisos, convites e cartas.</p> <p>21.2 Escrever falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.</p> <p>22.1 Verificar se o texto respeita o tema proposto.</p>	<p>- Fazer anotações.</p> <p>- Cuidar da apresentação final dos textos.</p> <p>- Identificar erros: acrescentar, apagar, substituir, condensar, reordenar, reconfigurar; reescrever o texto.</p> <p>- Escrever diferentes de narrativas, respeitando as regras de cada género.</p> <p>- Rever os textos.</p>	<p>- Bloco de notas.</p> <p>- Caderno diário</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>(retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos)</p> <p>Textos de características: narrativas, espositivas; descrição, diálogo</p> <p>Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada</p> <p>Revisão de texto: tema, categoria ou género, frases, vocabulário ortografia e pontuação</p>	<p>22.2 Verificar se o texto obedece à tipologia indicada.</p> <p>22.4 Verificar se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias.</p> <p>22.6 Identificar e corrigir os erros de ortografia e de pontuação.</p> <p>25.1 Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular</p> <p>24.3 Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</p> <p><u>24.10 Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</u></p>	<p>- Rer as frases e fazer as respetivas correções.</p> <p>- Ler diferentes obras.</p> <p>- Identificar os elementos que fazem parte de um texto.</p> <p>- Reter o essencial de uma história ouvida ou de uma ocorrência.</p>	<p>- Obras literárias infantis</p> <p>- Textos de apoio</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--

	<p>Educação Literária</p>	<p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação(PNL)</p> <p>Compreensão de texto Personagens principais; coordenadas de tempo e de lugar</p> <p>Expressão de sentimentos, de ideias e de pontos de vista</p>	<p>25.2 Manifestar sentimentos e ideias suscitados por histórias e poemas ouvidos.</p>	<p>- Ouvir histórias e revelar que tipo de sentimentos lhe causam.</p>	<p>-Audiolivro</p>		
	<p>Gramática</p>	<p>Morfologia e lexicologia Flexão de verbos regulares e irregulares: indicativo (Pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro), imperativo</p>	<p>28.5 Conjugar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo. 31.2 Identificar o tipo de frase imperativa.</p>	<p>- Identificar os tempos verbais, distinguir os verbos regulares e irregulares.</p> <p>- Distinguir tipos de frases.</p>	<p>-Gramática</p>		

		Sintaxe Tipos de frase: frase imperativa Discurso direto e discurso indireto	31.3 Distinguir discurso direto de discurso indireto.	- Distinguir tipos de discurso.			
3º	Oralidade	Compreensão e expressão Ideias-chave Vocabulário: variedade e precisão Interação discursiva Princípio de cortesia ; Princípio de cooperação Informação, explicação; pergunta Produção de discurso oral Introdução de géneros escolares:	1.4 Identificar ideias-chave de um texto ouvido 3.2 Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas. <u>3.1 Usar a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados, e olhando o interlocutor.</u> 4.2 Informar, explicar. 4.4 Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas 4.5 Fazer uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema, previamente	- Reter o essencial dum texto ouvido. - Apropriar-se de novos vocábulos; Usar vocabulário diversificado. - Falar de forma audível e clara, olhando o interlocutor. - Fazer apresentações orais.	- Audiolivro - Dicionário	Avaliação Formativa: - Observação direta - Registos diversos	8 horas semanais junho

	<p>Leitura e escrita</p>	<p>apresentação oral; pequeno discurso persuasivo; debate de ideias</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras e texto (progressão)</p> <p>Compreensão de texto Texto de características narrativas; descrição Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, convite, aviso, banda desenhada</p> <p>Vocabulário: alargamento temático.</p>	<p>planificado, e com recurso a tecnologias de informação.</p> <p>6.2 Ler corretamente um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas aleatoriamente.</p> <p>7.1 Ler textos narrativos, descrições, retratos, notícias, cartas, convites, avisos, textos de enciclopédias e de dicionários, e banda desenhada.</p> <p>8.1 Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação, ambiente, geografia,</p>	<p>- Treinar a velocidade leitora.</p> <p>- Ler diferentes textos.</p> <p>- Apropriar-se de novos vocábulos; Usar vocabulário diversificado.</p>	<p>- Ampulheta de leitura</p> <p>- Textos de apoio</p> <p>- Dicionário</p>		
--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

	Educação Literária	<p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação(PNL)</p> <p>Compreensão de texto Inferências (de agente- ação, de causa – efeito, de problema-solução, de lugar e de tempo). Expressão de sentimentos, de ideias e de pontos de vista</p> <p>Reconto (estrutura e ponto de vista da personagem); alteração dos elementos da</p>	<p>história, símbolos das nações).</p> <p>25.1 Ler e ouvir obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>24.5 Fazer inferências (de agente- ação, de causa – efeito, de problema-solução, de lugar e de tempo).</p> <p>25.2 Manifestar sentimentos e ideias suscitados por histórias e poemas ouvidos.</p> <p><u>24.6 Recontar histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão.</u></p> <p>24.8 Recontar uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.</p>	<p>- Ler diferentes obras literárias.</p> <p>- Questionar os alunos sobre palavras desconhecidas que ouviram e levá-los à inferência do seu significado.</p> <p>- Recontar narrativas ou eventos contados, ao vivo ou gravados, e expressar a sua opinião sobre o que ouve.</p>	<p>- Manual do aluno - Livro de fichas</p>		
--	---------------------------	---	--	---	--	--	--

		<p>narrativa (personagens, tempo e espaço)</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita)</p> <p>Declamação de poema</p> <p>Texto escrito: narrativas e poema rimado</p> <p>Reescrita de texto a partir de prespetivas de personagens</p> <p>Classe de palavras Verbo</p> <p>Sintaxe Funções sintáticas: Sujeito e predicado</p> <p>Discurso direto e discurso indireto.</p>	<p>27.1 Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.</p> <p>27.4 Escrever pequenos poemas rimados.</p> <p>27.5 Reescrever um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens</p> <p><u>29.1 Integrar as palavras nas classes a que pertencem.</u> c) Verbo</p> <p>31.1 Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado.</p> <p>31.3 Distinguir discurso direto de discurso indireto.</p>	<p>- Decorar frases e pequenos textos.</p> <p>- Escrever poesia.</p> <p>- Reescrever textos, por outras palavras.</p> <p>- Identificar a classe das palavras.</p> <p>- Identificar os elementos essenciais da frase.</p> <p>- Distinguir os dois tipos de discurso.</p>				- Gramática
--	--	--	--	---	--	--	--	-------------