

**Planificação Anual – Oficina de Artes (12º ano EAV)
2017/2018
Módulo 1 – Área de Diagnóstico (Temas Estruturantes)**

Período	Domínios Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45 min)
1º	<p>1. LINGUAGEM PLÁSTICA</p> <p>1.1. Conceitos de linguagem</p> <p>1.1.1. Sistemas Sígnicos</p> <p>1.1.2. Signo Verbal e Signo Icónico</p> <p>1.1.3. Signos, Símbolos e Sinais</p> <p>1.2. Elementos estruturais da linguagem plástica</p> <p>1.2.1. Ponto/Linha</p> <p>1.2.2. Valores de Textura</p> <p>1.2.3. Valores Lumínicos (Claro/Escuro)</p> <p>1.2.4. Valores Cromáticos.</p> <p>2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS</p> <p>2.1. Materiais – Origens e Composição</p> <p>2.2. Suportes – Características, Dimensões e Funções</p> <p>2.3. Instrumentos – Características e Funções</p> <p>3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO</p> <p>3.1. Modos de Formar</p> <p>3.1.1. Especificidades</p>	<p>Testar aprendizagens anteriormente realizadas, tendo presentes os seguintes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e selecionar signos, símbolos e sinais; - Analisar e relacionar sistemas sígnicos; - Inferir conceitos de linguagem; - Identificar, em obras previamente selecionadas, os elementos estruturais da linguagem plástica que nelas são determinantes, bem como os efeitos expressivos que daí resultam. - Identificar a origem e composição de materiais diversificados (grafite, carvão, pastel, barro, gesso, etc.); 	<p>Perante textos/imagens de obras de arte previamente seleccionadas, abordar genericamente a linguagem das artes visuais no âmbito da comunicação.</p> <p>Verificação da especificidade destes sistemas ao nível da estrutura dos signos e dos códigos que os articulam.</p> <p>Análise de objetos “mistos”, em que a existência da palavra se justifica pelo seu valor semântico e/ou apenas enquanto sinal gráfico.</p> <p>Desenvolvimento de exercícios exploratórios das duas situações enunciadas.</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa e sumativa, decorrente dos trabalhos</p>	50 tempos letivos

	<p>3.1.2. Inter-relações 3.1.3. Metodologias</p>	<p>- Reconhecer nas propriedades físicas dos suportes e instrumentos, fatores determinantes na definição da obra gráfica/plástica;</p> <p>- Desenvolver capacidades de leitura e análise dos modos de formar do objeto artístico; - Entender o ato/processo criativo como espaço de cruzamento de diversas condicionantes físicas e conceptuais.</p>	<p>Interpretação de uma obra mediante a alteração dos elementos estruturais da linguagem plástica que a definem (ex. alterar a cor ou introduzir textura onde não existe)</p> <p>Realização de exercícios de experimentação de materiais, instrumentos e suportes, conducentes à deteção das suas vocações específicas, das suas potencialidades expressivas e da sua adequação aos objetivos a alcançar em cada caso</p> <p>Perante imagens de obras de arte previamente seleccionadas, proceder a análises comparadas dos seus modos de formar</p> <p>Realização de exercícios de desmontagem e reconstituição das metodologias nelas utilizadas.</p> <p>Avaliação dos trabalhos desenvolvidos neste módulo.</p> <p>Apresentação dos trabalhos à comunidade escolar.</p>	<p>realizados. Exposição e análise dos mesmos.</p> <p>O processo de avaliação e a discussão dos trabalhos visa o ajustamento de opções e métodos de trabalho.</p>	
--	--	--	--	---	--

Módulo 2 – Projeto Artístico (Questões Permanentes)

Período	Domínios Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45 min)
2.º	<p>PROJETO E OBJETO</p> <p>Conceito(s) de Projeto</p> <p>O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas</p> <p>Do Projeto ao Objeto</p> <p>Metodologias do Projeto</p>	<p>Identificar as semelhanças e diferenças que se podem estabelecer entre Projetos, em casos concretos diversificados; Usar técnicas de seriação e síntese dos problemas, bem como os processos possíveis de coordenação das matérias, em ordem à estruturação de um Projeto. Enunciar o problema a resolver; Definir objetivos, enquadrando aspectos que tenham em conta os limites e grau de funcionalidade da proposta de solução para o problema enunciado; Identificar os elementos que deverão constituir e integrar o desenvolvimento do Projeto; Identificar as disponibilidades tecnológicas (matérias, materiais e instrumentos) que, considerando a simulação do objecto/produto final, permitam resolver as primeiras hipóteses formais orientadas para a prossecução do projeto; Explorar técnicas e meios visando soluções inovadoras; Ensaiar modelos; Programar e realizar o Projeto, tendo em conta uma resolução posterior ao nível da simulação ou do protótipo; Apresentar o projecto à comunidade escolar.</p>	<p>Vários esculturas ilustradas realizadas pelos alunos: contraplacado, tiras de gesso, barro, fibra de vidro, parafina, objectos de uso quotidiano, desperdícios de embalagens diversas, arame, papel de jornal, entre outros.</p>	<p>Avaliação formativa e sumativa, decorrente dos trabalhos realizados. Exposição e análise dos mesmos.</p> <p>O processo de avaliação e a discussão dos trabalhos visa o ajustamento de opções e métodos de trabalho.</p>	<p>46 tempos letivos</p>

	<p>REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO</p> <p>Representação expressiva</p> <p>Sistemas de Representação rigorosa</p> <p>Dispositivos utilitários de comunicação</p> <p>Codificações Gráficas</p> <ul style="list-style-type: none"> – Símbolos Pictóricos – Símbolos Icónicos – Sinais 	<p>Representar modelos, previamente seleccionados, visando:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) A objectividade e as qualidades expressivas da tradução gráfica; b) O registo do modelo de vários pontos de vista; c) A adopção de, pelo menos, um traçado em perspectiva rigorosa; d) A exploração do espaço a partir da apropriação de um ou mais elementos modulares; e) A obtenção de ritmo e movimento. <p>A abordagem de sinais, símbolos e signos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Dos sistemas de codificação urbana; b) Do desenho de objectos funcionais cujos comandos necessitem de ordens cromáticas e/ou gráficas portadoras de vários tipos de operacionalidade (máquinas, arquivos, narrativas ilustradas, representações descritivas de lugares e percursos, embalagens, painéis de comando, transportes, anúncios diversos, etc.). 			
--	---	---	--	--	--

Módulo 3 –Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projecto

Período	Domínios Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45 min)
3.º	<p>ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO</p> <p>. Desenho . Pintura . Escultura . Design Gráfico . Design de Equipamento . Fotografia . Videografia . Intervenção em espaços culturais</p> <p>TEMAS E GRAUS DE CONCRETIZAÇÃO DO PROJETO</p>	<p>- Desenvolver metodologias de concepção, planificação, projeção e execução de projetos nas áreas enunciadas; - Aprofundar capacidades de pesquisa, conceção, planificação e representação bi- e tridimensionais;</p> <p>- Dominar técnicas e tecnologias necessárias ao desenvolvimento e concretização do projeto; - Apresentar o projecto realizado à comunidade escolar.</p>	Finalização das esculturas ilustradas. Construção de suportes gráficos para divulgação das mesmas.	<p>Avaliação formativa e sumativa, decorrente dos trabalhos realizados. Exposição e análise dos mesmos.</p> <p>O processo de avaliação e a discussão dos trabalhos visa o ajustamento de opções e métodos de trabalho</p>	28 tempos letivos