

Planificação Anual – Música 2º ciclo
Turma dos 5º ano
2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45m)
Ao longo do ano letivo	DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	Timbre <ul style="list-style-type: none"> Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental. Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais. Timbre vocal. Timbre instrumental. Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão Ritmo <ul style="list-style-type: none"> Pulsação Semínima e pausa de 	Desenvolvimento da capacidade de comunicação e expressão - Interpretação e Comunicação <ol style="list-style-type: none"> O aluno canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental. O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada. 	Aulas teóricas Aulas Prática Aparelhos audiovisuais Aparelhos sonoros Computador Internet Pesquisa	Grelhas de observação direta; - Gravações áudio; - Apresentações públicas - Trabalhos escritos - Fichas de	

		<ul style="list-style-type: none"> • semínima. • Compasso quaternário. • Colcheia. • <i>Adágio, moderato e presto.</i> • Ostinato. • Mínima e pausa de mínima. • Compasso binário. • Semibreve e pausa. • <i>Accelerando e ritardando.</i> • Anacruse. • Pausa de colcheia. • Compasso ternário. • Ponto de aumentação. • Contratempo. 	<p>3. O aluno analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Desenvolvimento da Criatividade - Criação e experimentação</p> <p>4. O aluno improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais.</p> <p>5. O aluno expressa ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</p>		trabalho	
	<p>DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE</p>	<p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura definida e indefinida. • Agudo e grave. • Pauta Musical • Clave. • Notas dó (agudo) e Lá • Notas sol, mi, ré e dó. • Escala pentatónica de dó maior. • Notas fá e si. • Escala diatónica de dó maior. • Melodia e harmonia. • Textura fina e densa. 	<p>Apropriação da linguagem elementar da música - Perceção sonora e musical</p> <p>6. O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</p> <p>Compreensão das Artes no contexto - Culturas musicais nos contextos</p> <p>7. O aluno reconhece e valoriza a música como construção social,</p>			
	<p>APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM ELEMENTAR DA MÚSICA</p>					
	<p>COMPREENSÃO DAS ARTES NO CONTEXTO</p>					

		<p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Piano, mezzo forte e forte.</i> • <i>Crescendo e diminuendo.</i> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos repetitivos e contrastantes. • Introdução. • Forma binária • Forma ternária • Interlúdio • Forma rondó. 	<p>como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</p>			
	ATITUDES E VALORES	<p>Responsabilidade e Empenho</p> <p>Sociabilidade e Civismo</p> <p>Autonomia e Iniciativa</p>	<p>Cumprir as tarefas no prazo estabelecido.</p> <p>Respeita as regras de convivência Coopera nas atividades respeitando a opinião dos outros.</p> <p>Manifesta iniciativa na realização de tarefas. Realiza as tarefas de sala de aula sem recorrer constantemente a ajuda</p>			

Ponderações: 1º Período = Classificação do período 100%; 2º Período = 50% do 1º Período + 50% do 2º Período; 3º Período = 33,3% do 1º Período + 33,3% do 2º Período + 33,3% 3º Período

NOTA: *Quando algum dos parâmetros de observação/avaliação não é contemplado em determinado período, as percentagens desse são diluídas nos outros de observação/avaliação*

Planificação Anual – Educação Musical 2º ciclo
Turma do 6º ano
2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45m)
Ao longo do ano letivo	DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	Timbre <ul style="list-style-type: none"> • Fontes sonoras. • Família de timbres. • Expressividade através da seleção tímbrica. • Alteração tímbrica. • Timbres resultantes de instrumentos preparados. • Instrumentos de uma <i>Big Band</i>. • Realce tímbrico e harmonia tímbrica. • Pontilhismo tímbrico. • Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais. • Timbres produzidos e preparados por instrumentos electrónicos. • Cordofones. 	Desenvolvimento da capacidade de comunicação e expressão - Interpretação e Comunicação <ol style="list-style-type: none"> 1. O aluno canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental. 2. O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada. 3. O aluno analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos 	Aulas teóricas Aulas Prática Aparelhos audiovisuais Aparelhos sonoros Computador Internet Pesquisa	Grelhas de observação direta; - Gravações áudio; - Apresentações públicas - Trabalhos escritos - Fichas de trabalho	

	<p>DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE</p> <p>APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM ELEMENTAR DA MÚSICA</p> <p>COMPREENSÃO DAS ARTES NO CONTEXTO</p>	<p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compassos • Figuras rítmicas • Ponto de aumento • Ligadura de prolongação. • Andamentos: <i>Adágio, moderato, presto, accelerando e ritardando.</i> • Síncopa. • Semicolcheia. • Ritmos pontuados. • Tercina. • Alternância de compassos simples. • Compasso composto. • Monorritmia e polirritmia. • Ritmos assimétricos. • Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos electrónicos. <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura definida e indefinida. • Registos agudo, médio e grave. • Escala diatónica de dó maior. • Simultaneidade de duas melodias diferentes. • Intervalo melódico e intervalo harmónico. 	<p>que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Desenvolvimento da Criatividade - Criação e experimentação</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. O aluno improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais. 5. O aluno expressa ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções. <p>Apropriação da linguagem elementar da música - Percepção sonora e musical</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas. <p>Compreensão das Artes no contexto - Culturas musicais nos contextos</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. O aluno reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos. 			
--	--	--	--	--	--	--

	<p style="text-align: center;">ATITUDES E VALORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes. • Intervalos de terceira maior e menor. • Melodia com acompanhamento de acordes. • Bemois, suspenso e bequadro. • Modo maior e modo menor. • Tonalidade. • Atonalidade. • Série de sons <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Piano, mezzo forte e forte.</i> • <i>Crescendo e diminuendo.</i> • Densidade sonora. • <i>Sforzando e tenuto.</i> • <i>Staccato e legato.</i> • Alteração electrónica dos perfis sonoros: síntese do som <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizações elementares. • Introdução. • Forma binária (AB). • Forma ternária (ABA). • Coda. • Interlúdio. • Forma rondó. • Cànone. • Organização de séries. • Formas abertas. 				
--	--	--	--	--	--	--

		Responsabilidade e Empenho Sociabilidade e Civismo Autonomia e Iniciativa	Cumpre as tarefas no prazo estabelecido. Respeita as regras de convivência Cooperar nas atividades respeitando a opinião dos outros. Manifesta iniciativa na realização de tarefas. Realiza as tarefas de sala de aula sem recorrer constantemente a ajuda			
--	--	---	--	--	--	--

Ponderações: 1º Período = Classificação do período 100%; 2º Período = 50% do 1º Período + 50% do 2º Período; 3º Período = 33,3% do 1º Período + 33,3% do 2º Período + 33,3% 3º Período

NOTA: Quando algum dos parâmetros de observação/avaliação não é contemplado em determinado período, as percentagens desse são diluídas nos outros de observação/avaliação

Planificação Anual – Música 3º ciclo
Turma A, B, C, D, E, F 7º ano
2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45m)
1º P O Rock	DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	Interpretação e Comunicação	<p>Interpreta com sentido de pulsação, controle rítmico e melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.</p> <p>Executa e interpreta peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo, com rigor artístico e controle emocional.</p> <p>Executa peças musicais, individualmente e em grupo, com disciplina de palco</p>	<p>Aulas teóricas</p> <p>Aulas Prática</p> <p>Aparelhos audiovisuais</p> <p>Aparelhos sonoros</p>	<p>Grelhas de observação direta;</p> <p>- Gravações áudio;</p> <p>- Apresentações públicas</p>	13/14/ Tempos
2º P O Pop Disco Hip Hop Dance Tecno Eletric	DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM ELEMENTAR DA MÚSICA	<p>Criação e Experimentação</p> <p>Perceção Sonora e Musical</p>	<p>Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares</p> <p>Cria pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p> <p>Identifica diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p>	<p>Computador</p> <p>Internet</p> <p>Pesquisa</p>	<p>- Trabalhos escritos</p> <p>- Fichas de trabalho</p>	10/11/12 Tempos

<p>3º P Música e palavra</p>	<p>COMPREENSÃO DAS ARTES NO CONTEXTO</p> <p>Atitudes e Valores</p>	<p>Culturas Musicais nos Contextos</p> <p>Responsabilid ade e Empenho</p> <p>Sociabilidade e Civismo</p> <p>Autonomia e Iniciativa</p>	<p>Identifica efeitos e qualidades do som. Identifica auditivamente características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. Utiliza vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. Designa e explica a função dos símbolos de escrita musical. Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais</p> <p>Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. Pesquisa funções e significados da música.</p> <p>Cumprir as tarefas no prazo estabelecido.</p> <p>Respeita as regras de convivência Coopera nas atividades respeitando a opinião dos outros.</p> <p>Manifesta iniciativa na realização de tarefas. Realiza as tarefas de sala de aula sem recorrer constantemente a ajuda</p>			<p>9/10 Tempos</p>
--------------------------------------	--	--	---	--	--	------------------------

Ponderações: 1º Período = Classificação do período 100%; 2º Período = 50% do 1º Período + 50% do 2º Período; 3º Período = 33,3% do 1º Período + 33,3% do 2º Período + 33,3% 3º Período

NOTA: Quando algum dos parâmetros de observação/avaliação não é contemplado em determinado período, as percentagens desse são diluídas nos outros de observação/avaliação

Planificação Anual – Projeto Música 3º ciclo
Turma F (PCA)
8º ano

Tema do projeto “Fragmentos”

2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45m)
1º Projeto de Natal	DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE	Interpretação e Comunicação Criação e Experimentação Perceção Sonora e Musical	Interpreta com sentido de pulsação, controle rítmico e melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica. Executa e interpreta peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo, com rigor artístico e controle emocional. Executa peças musicais, individualmente e em grupo, com disciplina de palco.	Aulas teóricas Aulas Prática Aparelhos audiovisuais	Grelhas de observação direta; - Gravações áudio;	80 Tempos
2 e 3º Fragmentos	APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM ELEMENTAR DA MÚSICA COMPREENSÃO DAS ARTES NO CONTEXTO Atitudes e Valores	Culturas Musicais nos Contextos Responsabilidade e empenho Sociabilidade e Civismo Autonomia e Iniciativa	Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares Cria pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. Identifica efeitos e qualidades do som.	Aparelhos sonoros Computador Internet Pesquisa	- Apresentações públicas - Trabalhos escritos - Fichas de trabalho e de avaliação	74 Tempos

			<p>Identifica auditivamente características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>Utiliza vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Identifica diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p> <p>Relaciona a música com outras artes e áreas do saber.</p> <p>Pesquisa funções e significados da música.</p> <p>Cumprir as tarefas no prazo estabelecido.</p> <p>Respeita as regras de convivência</p> <p>Coopera nas atividades respeitando a opinião dos outros.</p> <p>Manifesta iniciativa na realização de tarefas.</p>			26 Tempos
--	--	--	--	--	--	--------------

Ponderações: 1º Período = Classificação do período 100%; 2º Período = 50% do 1º Período + 50% do 2º Período; 3º Período = 33,3% do 1º Período + 33,3% do 2º Período + 33,3% 3º Período

NOTA: Quando algum dos parâmetros de observação/avaliação não é contemplado em determinado período, as percentagens desse são diluídas nos outros de observação/avaliação

<p>Projeto: • Musical com dramatização sobre o tema</p> <p>Tema a explorar: A música como linguagem universal, está ligada à diversas disciplinas. Exploração e interpretação dos diferentes géneros musicais.</p> <p>Introdução de novas tecnologias e multimédia.</p>	<p>Interdisciplinaridade</p> <p>O tema será trabalhado pelas disciplinas de uma forma articulada. A apresentação ao público será o culminado projeto.</p> <p>Como objectivo geral, pretende-se alargar o âmbito deste Projeto à relação de colaboração com outros Agrupamentos - Dom Martinho e Alves Rodol -, tornando-os parceiros desta viagem, através da envolvimento de alguns dos seus alunos. Este Projeto contará com a colaboração direta dos professores Manuel Tentúgal [AEFC], Fernando Costa [Dom Martinho] e Mário Rui Martins [Alves Redol].</p>
---	---