

**Planificação Anual – Música 2º ciclo**
**Turma dos 5º ano**
**2017/2018**

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45m)
Ao longo do ano letivo	<b>DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>Timbre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental.</li> <li>Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais.</li> <li>Timbre vocal.</li> <li>Timbre instrumental.</li> <li>Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão</li> </ul> <b>Ritmo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pulsação</li> <li>Semínima e pausa de</li> </ul>	<b>Desenvolvimento da capacidade de comunicação e expressão - Interpretação e Comunicação</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>O aluno canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</li> <li>O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.</li> </ol>	Aulas teóricas Aulas Prática  Aparelhos audiovisuais  Aparelhos sonoros  Computador  Internet  Pesquisa	Grelhas de observação direta;  - Gravações áudio;  - Apresentações públicas  - Trabalhos escritos  - Fichas de	



		<p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piano, mezzo forte e forte.</i></li> <li>• <i>Crescendo e diminuendo.</i></li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos repetitivos e contrastantes.</li> <li>• Introdução.</li> <li>• Forma binária</li> <li>• Forma ternária</li> <li>• Interlúdio</li> <li>• Forma rondó.</li> </ul>	<p>como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</p>			
	<b>ATITUDES E VALORES</b>	<p>Responsabilidade e Empenho</p> <p>Sociabilidade e Civismo</p> <p>Autonomia e Iniciativa</p>	<p>Cumprir as tarefas no prazo estabelecido.</p> <p>Respeita as regras de convivência Coopera nas atividades respeitando a opinião dos outros.</p> <p>Manifesta iniciativa na realização de tarefas. Realiza as tarefas de sala de aula sem recorrer constantemente a ajuda</p>			

**Ponderações:** 1º Período = Classificação do período 100%; 2º Período = 50% do 1º Período + 50% do 2º Período; 3º Período = 33,3% do 1º Período + 33,3% do 2º Período + 33,3% 3º Período

**NOTA:** *Quando algum dos parâmetros de observação/avaliação não é contemplado em determinado período, as percentagens desse são diluídas nos outros de observação/avaliação*

**Planificação Anual – Educação Musical 2º ciclo**
**Turma do 6º ano**
**2017/2018**

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45m)
Ao longo do ano letivo	<b>DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>Timbre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fontes sonoras.</li> <li>• Família de timbres.</li> <li>• Expressividade através da seleção tímbrica.</li> <li>• Alteração tímbrica.</li> <li>• Timbres resultantes de instrumentos preparados.</li> <li>• Instrumentos de uma <i>Big Band</i>.</li> <li>• Realce tímbrico e harmonia tímbrica.</li> <li>• Pontilhismo tímbrico.</li> <li>• Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais.</li> <li>• Timbres produzidos e preparados por instrumentos electrónicos.</li> <li>• Cordofones.</li> </ul>	<b>Desenvolvimento da capacidade de comunicação e expressão - Interpretação e Comunicação</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O aluno canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</li> <li>2. O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.</li> <li>3. O aluno analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos</li> </ol>	Aulas teóricas Aulas Prática  Aparelhos audiovisuais  Aparelhos sonoros  Computador  Internet  Pesquisa	Grelhas de observação direta;  - Gravações áudio;  - Apresentações públicas  - Trabalhos escritos  - Fichas de trabalho	

	<p><b>DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE</b></p> <p><b>APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM ELEMENTAR DA MÚSICA</b></p> <p><b>COMPREENSÃO DAS ARTES NO CONTEXTO</b></p>	<p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compassos</li> <li>• Figuras rítmicas</li> <li>• Ponto de aumento</li> <li>• Ligadura de prolongação.</li> <li>• Andamentos: <i>Adágio, moderato, presto, accelerando e ritardando.</i></li> <li>• Síncopa.</li> <li>• Semicolcheia.</li> <li>• Ritmos pontuados.</li> <li>• Tercina.</li> <li>• Alternância de compassos simples.</li> <li>• Compasso composto.</li> <li>• Monorritmia e polirritmia.</li> <li>• Ritmos assimétricos.</li> <li>• Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos electrónicos.</li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura definida e indefinida.</li> <li>• Registos agudo, médio e grave.</li> <li>• Escala diatónica de dó maior.</li> <li>• Simultaneidade de duas melodias diferentes.</li> <li>• Intervalo melódico e intervalo harmónico.</li> </ul>	<p>que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p><b>Desenvolvimento da Criatividade - Criação e experimentação</b></p> <p>4. O aluno improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais.</p> <p>5. O aluno expressa ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</p> <p><b>Apropriação da linguagem elementar da música - Percepção sonora e musical</b></p> <p>6. O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</p> <p><b>Compreensão das Artes no contexto - Culturas musicais nos contextos</b></p> <p>7. O aluno reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p style="text-align: center;"><b>ATITUDES E VALORES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordes.</li> <li>• Intervalos de terceira maior e menor.</li> <li>• Melodia com acompanhamento de acordes.</li> <li>• Bemois, suspenso e bequadro.</li> <li>• Modo maior e modo menor.</li> <li>• Tonalidade.</li> <li>• Atonalidade.</li> <li>• Série de sons</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piano, mezzo forte e forte.</i></li> <li>• <i>Crescendo e diminuendo.</i></li> <li>• Densidade sonora.</li> <li>• <i>Sforzando e tenuto.</i></li> <li>• <i>Staccato e legato.</i></li> <li>• Alteração electrónica dos perfis sonoros: síntese do som</li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizações elementares.</li> <li>• Introdução.</li> <li>• Forma binária (AB).</li> <li>• Forma ternária (ABA).</li> <li>• Coda.</li> <li>• Interlúdio.</li> <li>• Forma rondó.</li> <li>• Cànone.</li> <li>• Organização de séries.</li> <li>• Formas abertas.</li> </ul>				
--	--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		Responsabilidade e Empenho  Sociabilidade e Civismo  Autonomia e Iniciativa	Cumpre as tarefas no prazo estabelecido.  Respeita as regras de convivência Coopera nas atividades respeitando a opinião dos outros.  Manifesta iniciativa na realização de tarefas. Realiza as tarefas de sala de aula sem recorrer constantemente a ajuda			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

**Ponderações:** 1º Período = Classificação do período 100%; 2º Período = 50% do 1º Período + 50% do 2º Período; 3º Período = 33,3% do 1º Período + 33,3% do 2º Período + 33,3% 3º Período

**NOTA:** Quando algum dos parâmetros de observação/avaliação não é contemplado em determinado período, as percentagens desse são diluídas nos outros de observação/avaliação

**Planificação Anual – Música 3º ciclo**
**Turma A, B, C, D, E, F 7º ano**
**2017/2018**

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45m)
1º P O Rock	<b>DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Interpretação e Comunicação	<p>Interpreta com sentido de pulsação, controle rítmico e melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.</p> <p>Executa e interpreta peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo, com rigor artístico e controle emocional.</p> <p>Executa peças musicais, individualmente e em grupo, com disciplina de palco</p>	<p>Aulas teóricas</p> <p>Aulas Prática</p> <p>Aparelhos audiovisuais</p> <p>Aparelhos sonoros</p>	<p>Grelhas de observação direta;</p> <p>- Gravações áudio;</p> <p>- Apresentações públicas</p>	13/14/ Tempos
2º P O Pop Disco Hip Hop Dance Tecno Eletric	<b>DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE</b>	Criação e Experimentação	<p>Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares</p> <p>Cria pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p>	<p>Computador</p> <p>Internet</p> <p>Pesquisa</p>	<p>- Trabalhos escritos</p> <p>- Fichas de trabalho</p>	10/11/12 Tempos
	<b>APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM ELEMENTAR DA MÚSICA</b>	Perceção Sonora e Musical	<p>Identifica diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p>			

<p>3º P Música e palavra</p>	<p><b>COMPREENSÃO DAS ARTES NO CONTEXTO</b></p> <p><b>Atitudes e Valores</b></p>	<p>Culturas Musicais nos Contextos</p> <p>Responsabilid ade e Empenho</p> <p>Sociabilidade e Civismo</p> <p>Autonomia e Iniciativa</p>	<p>Identifica efeitos e qualidades do som. Identifica auditivamente características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. Utiliza vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. Designa e explica a função dos símbolos de escrita musical. Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais</p> <p>Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. Pesquisa funções e significados da música.</p> <p>Cumprir as tarefas no prazo estabelecido.</p> <p>Respeita as regras de convivência Coopera nas atividades respeitando a opinião dos outros.</p> <p>Manifesta iniciativa na realização de tarefas. Realiza as tarefas de sala de aula sem recorrer constantemente a ajuda</p>			<p>9/10 Tempos</p>
--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------

**Ponderações:** 1º Período = Classificação do período 100%; 2º Período = 50% do 1º Período + 50% do 2º Período; 3º Período = 33,3% do 1º Período + 33,3% do 2º Período + 33,3% 3º Período

**NOTA:** Quando algum dos parâmetros de observação/avaliação não é contemplado em determinado período, as percentagens desse são diluídas nos outros de observação/avaliação

**Planificação Anual – Projeto Música 3º ciclo**
**Turma F (PCA)**
**8º ano**

Tema do projeto “Fragmentos”

**2017/2018**

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45m)
1º Projeto de Natal	<b>DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b>  <b>DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE</b>	Interpretação e Comunicação  Criação e Experimentação  Perceção Sonora e Musical	Interpreta com sentido de pulsação, controle rítmico e melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.  Executa e interpreta peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo, com rigor artístico e controle emocional.  Executa peças musicais, individualmente e em grupo, com disciplina de palco.	Aulas teóricas Aulas Prática  Aparelhos audiovisuais	Grelhas de observação direta;  - Gravações áudio;	80 Tempos
2 e 3º Fragmentos	<b>APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM ELEMENTAR DA MÚSICA</b>  <b>COMPREENSÃO DAS ARTES NO CONTEXTO</b>  <b>Atitudes e Valores</b>	Culturas Musicais nos Contextos  Responsabilidade e empenho  Sociabilidade e Civismo  Autonomia e Iniciativa	Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares  Cria pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.  Identifica efeitos e qualidades do som.	Aparelhos sonoros  Computador  Internet  Pesquisa	- Apresentações públicas  - Trabalhos escritos  - Fichas de trabalho e de avaliação	74 Tempos

			<p>Identifica auditivamente características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>Utiliza vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Identifica diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p> <p>Relaciona a música com outras artes e áreas do saber.</p> <p>Pesquisa funções e significados da música.</p> <p>Cumprir as tarefas no prazo estabelecido.</p> <p>Respeita as regras de convivência</p> <p>Coopera nas atividades respeitando a opinião dos outros.</p> <p>Manifesta iniciativa na realização de tarefas.</p>			26 Tempos
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------

**Ponderações:** 1º Período = Classificação do período 100%; 2º Período = 50% do 1º Período + 50% do 2º Período; 3º Período = 33,3% do 1º Período + 33,3% do 2º Período + 33,3% 3º Período

**NOTA:** Quando algum dos parâmetros de observação/avaliação não é contemplado em determinado período, as percentagens desse são diluídas nos outros de observação/avaliação

<p><b>Projeto:</b> • Musical com dramatização sobre o tema</p> <p><b>Tema a explorar:</b> A música como linguagem universal, está ligada à diversas disciplinas. Exploração e interpretação dos diferentes géneros musicais.</p> <p>Introdução de novas tecnologias e multimédia.</p>	<p><b>Interdisciplinaridade</b></p> <p>O tema será trabalhado pelas disciplinas de uma forma articulada. A apresentação ao público será o culminado projeto.</p> <p>Como objectivo geral, pretende-se alargar o âmbito deste Projeto à relação de colaboração com outros Agrupamentos - Dom Martinho e Alves Rodol -, tornando-os parceiros desta viagem, através da envolvimento de alguns dos seus alunos. Este Projeto contará com a colaboração direta dos professores Manuel Tentúgal [AEFC], Fernando Costa [Dom Martinho] e Mário Rui Martins [Alves Redol].</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------