

Agrupamento de Escolas de Forte da Casa

Ano Letivo de 2017-2018

PLANIFICAÇÃO de HISTÓRIA e CULTURA das ARTES – 10º PM

MÓDULOS	AULAS/ TEMPOS	COMPETÊNCIAS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM	AValiação
<p>Módulo 1 Cultura da Ágora <u>Caso prático inicial</u> – o Corpo Estádio Municipal de Braga, de Souto Moura <u>O homem da democracia de Atenas</u> - O século V a.c., o século de Péricles - A Pólis de Atenas: a Ágora, o porto e o mar - A mitologia: deuses e heróis - A organização do pensamento - O grego Péricles - A Batalha de Salamina - A Arte Grega - A arquitetura - A escultura - A cerâmica e a pintura</p>	24	<ul style="list-style-type: none"> -Preservar e valorizar o património artístico e cultural. -Entender a defesa do património como ato de cidadania. -Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo. -Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea. -Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de uma forma autónoma, responsável e criativa. -Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. -Reconhecer o estudo do objeto artístico como processo fundamental para o conhecimento do passado. -Enquadrar a especificidade do discurso de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural). 	<ul style="list-style-type: none"> -Analisar documentos com visões diferentes do mesmo momento histórico. -Resumir informação essencial contida em fontes escritas. -Analisar a forma, o conteúdo, o estilo e as técnicas de diferentes objetos artísticos. -Pesquisar, selecionar, criticar e comunicar a informação autonomamente ou em grupo. -Recapitular as conclusões da aula anterior. -Visionar e comentar filmes e/ou documentários sobre os períodos artísticos, espaços, locais, acontecimentos, personalidades, artistas e obras estudados. -Consultar sítios na Internet que disponibilizam imagens significativas de “Casos Práticos”, “Espaços” e “Locais”, para uma análise comparada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de Observação -Participação na aula -Fichas de trabalho -Trabalhos de Casa -Trabalhos de grupo - Relatórios de Visitas Estudo - Testes Sumativos de Final de Módulo



<p>Módulo 2 A Cultura do Senado -O século I a.c./d.c., o século de Augusto - Roma: o modelo urbano no império -O Senado: os senadores e o cursus honorum -A língua latina: a construção do latim; o latim de Cícero; o latim do limes -O ócio: os tempos do lúdico; os jogos do circo; -A preocupação com as artes -O romano Octávio -O incêndio de Roma -A Arte Romana -A arquitetura -A escultura -A pintura e o mosaico</p> <p>Módulo 3 A Cultura do Mosteiro -Os espaços do cristianismo - Da reorganização cristã da Europa ao crescimento e afirmação urbanos (séculos IX-XII) -O mosteiro: uma vida própria com domínio do tempo e do espaço -Os guardiões do saber: O poder da Escrita - São Bernardo</p>	<p>27</p> <p>27</p>	<p>-Utilizar as noções de evolução, de multicausalidade, de multiplicidade temporal e de relatividade cultural no relacionamento da História de Portugal com a História europeia e mundial.</p> <p>-Aplicar conhecimentos básicos da metodologia específica da História, nomeadamente a pesquisa e interpretação de fontes diversificadas, utilizando técnicas diversas de comunicação.</p> <p>-Integrar e valorizar elementos do património histórico português no quadro do património histórico mundial.</p> <p>-Manifestar respeito por outros povos e culturas</p> <p>-Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos</p>	<p>- Visitar/Participar:</p> <p>a) palestras; b) atividades clube do Património c) visitas de estudo</p> <p>- Produzir pequenos trabalhos de pesquisa.</p>	
---	---------------------	--	--	--

<p>- A coroação de Carlos Magno</p> <p><u>As Artes Medievais</u></p> <p>-A arquitetura: dos primórdios da Era Cristã ao período bizantino</p> <p>- A arquitetura românica</p> <p>-A escultura</p> <p>-As artes da cor: pintura, mosaico, iluminura</p> <p>-A Europa sob o signo de Alá</p> <p>Módulo 4</p> <p>A Cultura da Catedral</p> <p>-As cidades e Deus, do renascimento do Séc. XII a meados de Quatrocentos</p> <p>- A Europa das catedrais</p> <p>-A cidade: espaço, população e subsistência</p> <p>- A cultura cortesã</p> <p>-O letrado Dante Alighieri</p> <p>-A Peste Negra</p> <p>-A Arte Gótica</p> <p>-A arquitetura</p> <p>-A escultura</p> <p>-A pintura</p> <p>-Ainda sob o signo de Alá: dos reinos taifas ao Reino de Granada</p>	<p>27</p>			
---	-----------	--	--	--

Agrupamento de Escolas de Forte da Casa

Ano Letivo de 2017-2018

PLANIFICAÇÃO de HISTÓRIA e CULTURA das ARTES – 11º PM

MÓDULOS	AULAS	COMPETÊNCIAS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM	AVALIAÇÃO
<p>Módulo 6 A CULTURA DO PALCO</p> <p>1. Muitos palcos, um espetáculo As Artes Barrocas</p> <p>1.1. A arquitetura barroca</p> <p>1.2. A escultura barroca</p> <p>1.3. A pintura barroca</p> <p>1.4. O caso francês</p> <p>1.5. Da Europa para o mundo: Barroco ou Barrocos</p>	<p>24</p>	<p>-Aplicar saberes e competências adquiridas.</p> <p>-Compreender a dimensão cénica da Corte.</p> <p>-Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de uma forma autónoma, responsável e criativa.</p> <p>-Caracterizar a ação sociopolítica e cultural de Luís XIV.</p> <p>-Relacionar o rei absoluto, ator e senhor do palco, com o artista plástico na construção da celebração do poder.</p> <p>-Relacionar Tratado de Utrecht com o contexto histórico-cultural do início do século XVIII.</p> <p>-Explicar a importância e o significado da revolução Científica.</p> <p>-Analisar a importância da ação individual nos diversos contextos da época.</p> <p>-Compreender o objeto artístico como documento/ testemunho do seu tempo histórico.</p> <p>- Compreender o papel dos indivíduos enquanto agentes de transformação social e cultural.</p> <p>- Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor</p>	<p>-Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>- Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura, pintura e mosaico.</p> <p>-Produção de textos e relatórios.</p> <p>-Realização de trabalhos de pesquisa.</p> <p>-Pesquisas na Internet</p> <p>-Resolução de exercícios</p> <p>-Palestras</p> <p>-Teste sumativo</p>	<p>-Grelhas de Observação</p> <p>-Participação na aula</p> <p>-Fichas de trabalho</p> <p>-Trabalhos de Casa</p> <p>-Trabalhos de grupo</p> <p>-Teste Sumativo de Final de Módulo</p>

--	--	--	--	--

		<p>de objetos de cultura.</p> <ul style="list-style-type: none">-Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea. -Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural).-Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural.-Interiorizar a defesa do património como ato de cidadania.-Compreender o sentido interativo das artes visuais na criação de um discurso pedagógico e celebrativo.-Reconhecer as grandes épocas artísticas, as principais correntes artísticas, os maiores artistas e as obras paradigmáticas da cultura ocidental.-Caracterizar a obra de arte nos seus aspetos formais, técnicos e temáticos.-Utilizar vocabulário específico no domínio da cultura artística		
--	--	--	--	--

<p>Módulo 7 A CULTURA DO SALÃO 2. Das “revoluções” à Revolução As Artes Rococó e Neoclássica A Arte Rococó 2.1. A arquitetura do rococó 2.2. A escultura do rococó 2.3. A pintura do rococó 2.4. Da Europa para o mundo A Arte Neoclássica 2.5. A arquitetura neoclássica 2.6. A escultura neoclássica 2.7. A pintura neoclássica 2.8. O Neoclassicismo em Portugal</p>	<p>22</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. - Compreender o papel dos indivíduos enquanto agentes de transformação social e cultural. - Reconhecer no filósofo um criador de ideias de mudança. - Identificar as características, funções e contributos dos salões. - Avaliar o papel da mulher culta na dinamização dos salões. - Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos de cultura. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea. - Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural). - Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural. - Interiorizar a defesa do património como ato de cidadania. - Distinguir as novas “sociedades” de poder: o filósofo, o ministro, o urbanista. - Identificar as principais ruturas culturais e científicas das Luzes. - Distinguir as festas galantes cortesãs, íntimas e religiosas das festas cívicas. - Caracterizar o novo modelo arquitetónico da Baixa Pombalina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema. - Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura, pintura e mosaico. - Produção de textos e relatórios. - Realização de trabalhos de pesquisa. - Pesquisas na Internet - Resolução de exercícios - Palestras - Teste sumativo 	<p>Grelhas de Observação - Participação na aula - Fichas de trabalho - Trabalhos de Casa - Trabalhos de grupo - Teste Sumativo de Final de Módulo</p>
---	------------------	---	---	---

--	--	--	--	--

<p>Módulo 8 A CULTURA DA GARE A Velocidade Impõe-se A Arte do século XIX 3.1. O Romantismo, o passado enquanto refúgio 3.2. A arquitetura revivalista, do restauro à reinvenção 3.3. A escultura romântica 3.4. A pintura romântica, o triunfo da emoção A Velocidade Impõe-se Um novo olhar sobre o real 3.5. Naturalismo e Realismo 3.6. Impressionismo e Neo - Impressionismo 3.7. O Pós - Impressionismo 3.8. A Escultura de Rodin 3.9. Escultura e pintura, em Portugal, finais do século XIX A arte ao redor de 1900 3.10. A arquitetura do ferro e do vidro 3.11. A Arte Nova 3.12. Arquitetura do ferro e Arte Nova em Portugal</p>	<p>20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar saberes e competências adquiridas. - - Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de uma forma autónoma, responsável e criativa. - Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. - - Compreender o papel dos indivíduos enquanto agentes de transformação social e cultural, designadamente na revolução técnica, e nos movimentos nacionalistas e sociais. - Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos de cultura. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea. - Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural). - Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural. - Interiorizar a defesa do património como ato de cidadania. - Reconhecer o contributo dos novos processos construtivos e dos novos materiais nas transformações sociais e culturais. - Compreender o papel do Homem oitocentista na sua relação com a técnica, a natureza e a História. 	<p>Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema. -</p> <p>Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura, pintura e mosaico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos e relatórios. - Realização de trabalhos de pesquisa. - Pesquisas na Internet - Resolução de exercícios - Visita de estudo - Teste sumativo 	<p>Grelhas de Observação -</p> <p>Participação na aula -</p> <p>Fichas de trabalho -</p> <p>Trabalhos de Casa</p> <p>- Trabalhos de grupo -</p> <p>Relatórios de Visitas de Estudo</p> <p>-Teste Sumativo de Final de Módulo</p>
---	-----------	--	---	--

--	--	--	--	--

Agrupamento de Escolas de Forte da Casa
 Ano Letivo de 2017-2018
PLANIFICAÇÃO de HISTÓRIA e CULTURA das ARTES – 12º PM

MÓDULOS	AULAS	COMPETÊNCIAS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">MODULO 9 A CULTURA DO CINEMA</p> <p>1.A euforia das invenções (Tempo espaço) 2.O cinema: o triunfo do sonho e do mito [LOCAL] 3.O homem psicanalisado: o contributo de Freud e da arte na procura do «eu» [SÍNTESE 1] 4.Ruturas: autoritarismos e nacionalismos, os horrores da época. Novos mundos emergentes e novas linguagens artísticas [SÍNTESE 2] 5. Charlot (1915-1934) de Charles Chaplin (1889-1977). Um Ícone do cinema: o vagabundo, a liberdade e a crítica social [BIOGRAFIA]</p>	32	<ul style="list-style-type: none"> -Situat cronologicamente as principais etapas de evolução humana. -Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. -Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época. -Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. -Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico cultural em que se enquadra. -Contextualizar a emergência das vanguardas no início do século XX. -Caracterizar as formas, as técnicas e as expressões das vanguardas no início do 	<ul style="list-style-type: none"> -Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema. -Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura, pintura e mosaico. -Produção de textos e relatórios. -Realização de trabalhos de pesquisa. -Pesquisas na Internet -Visita de estudo -Resolução de exercícios -Teste sumativo 	<ul style="list-style-type: none"> -Grelhas de Observação de imagem -Participação na aula -Fichas de trabalho -Trabalhos de Casa -Trabalhos de grupo -Relatórios de Visita de Estudo

<p>6. Alexander Fleming [1881-1955] e a descoberta da penicilina (1928): o recuo da morte, mais tempo com qualidade e usufruto da vida [ACONTECIMENTO]</p> <p>7. As grandes ruturas: criar é provocar</p> <p>8.Os caminhos da abstração formal</p> <p>9.A arte entre as Guerras Mundiais</p> <p>10.O pós-guerra e a pulverização dos caminhos artísticos: Europa e Estados Unidos da América</p> <p>11.Arte e função: arquitetura e design</p> <p>12.A arte portuguesa até aos anos 1960</p> <p>Ultimatum Futurista às Gerações Portuguesas do século XX, 1.ª Conferência Futurista de Almada Negreiros, 1917 [CASO PRÁTICO 1]</p> <p>Guernica, de Picasso, 1937 [CASO PRÁTICO 2]</p>		<p>século XX: as grandes ruturas e a autonomia da cor.</p> <p>-Compreender os caminhos da abstração formal: o Cubismo, o Futurismo, as vanguardas russas e o Neoplasticismo. - Contextualizar a situação da cultura e das artes no período entre Guerras.</p> <p>-Caracterizar a designada «arte degenerada».</p> <p>-Compreender a arte oficial dos regimes totalitários.</p> <p>-Reconhecer os novos «realismos»:</p> <p>Surrealismo e Neorrealismo.</p>		<p>- Teste Sumativo de Final de Módulo</p>
---	--	--	--	--

MÓDULOS	AULAS	COMPETÊNCIAS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM	AVALIAÇÃO
<p align="center">MODULO 10</p> <p align="center">A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL</p> <p>1.O fenómeno da globalização [TEMPO E ESPAÇO]</p> <p>2.A internet: vulgarização, massificação, divulgação e receção do conhecimento [LOCAL]</p> <p>3.O corpo e as novas linguagens: body art ou o corpo como aglutinador da cultura e das artes [SÍNTESE 1]</p> <p>4.O consumo: «Eu compro, logo existo» [SÍNTESE 2]</p> <p>5.Autobiografia: o aluno como ser crítico e agente social [BIOGRAFIA]</p> <p>6.A chegada do Homem à Lua (1969): a ficção torna-se realidade [ACONTECIMENTO]</p> <p>7.A arte enquanto processo: criar é agir</p> <p>8.Polos da criação contemporânea: Arte Minimal, Arte Conceptual e «artes da terra»</p> <p>9.As últimas décadas do século XX Coca-Cola, de Andy Warhol (1960): a sacralização icónica de um objeto banal [CASO PRÁTICO 1] Café Müller, de Pina Bausch (1978): a redução da dança às exigências dramáticas e expressivas [CASO PRÁTICO 2]</p>	<p align="center">32</p>	<p>-Compreender a pulverização dos caminhos artísticos: a emergência dos Estados Unidos da América como centro cultural e artístico.</p> <p>-Caracterizar a arquitetura e o design nas primeiras décadas do século XX: a estruturação do movimento moderno – o Organicismo, o Funcionalismo e o Racionalismo do Estilo Internacional. - Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana.</p> <p>-Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. - Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época.</p> <p>-Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>-Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico- cultural em que se enquadra.</p> <p>-Contextualizar a situação da cultura e das artes na segunda metade do século XX.</p> <p>-Caracterizar as expressões artísticas inspiradas na vida quotidiana, do Novo Realismo, à Pop Art e ao Hiper-realismo.</p> <p>-Caracterizar as novas formas e expressões fundadas no corpo, no acontecimento e no espaço real: o happening, a performance e a instalação</p>	<p>-Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>-Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura, pintura e mosaico.</p> <p>-Produção de textos e relatórios.</p> <p>-Realização de trabalhos de pesquisa.</p> <p>-Pesquisas na Internet</p> <p>-Resolução de exercícios</p> <p>-Teste sumativo</p>	<p>-Grelhas de Observação</p> <p>-Participação na aula</p> <p>-Fichas de trabalho</p> <p>-Trabalhos de Casa</p> <p>-Trabalhos de grupo</p> <p>-Teste Sumativo de Final de Módulo</p>

		<p>. - Caracterizar os novos polos da criação contemporânea: a Arte Minimal, a Arte Conceptual e as «artes da terra».</p> <p>-Compreender as referências, as linguagens e as expressões artísticas das últimas décadas do século XX: o Pós-Modernismo.</p>		
--	--	--	--	--

Agrupamento de Escolas de Forte da Casa
Ano Letivo de 2017-2018
PLANIFICAÇÃO de HISTÓRIA e CULTURA das ARTES – 10º PT

MÓDULOS	AULAS/ TEMPOS	COMPETÊNCIAS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM	AVALIAÇÃO
<p>Módulo 1 Cultura da Ágora</p> <p>1.Caso prático inicial – o Corpo (Estádio Municipal de Braga, de Souto Moura)</p> <p>2. O homem da democracia de Atenas: - O séc. V a. C., o Século de Péricles [O tempo]</p> <p>3. Atenas [O espaço] - A agora [O local] -A organização do pensamento [Síntese] -O grego Péricles [Biografia] -A Batalha de Salamina [Acontecimento]</p> <p>4. A Arte Grega - A arquitetura - A escultura - A cerâmica e a pintura</p>	<p>27</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de forma autónoma, responsável e criativa. - Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. - Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos de cultura. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea. - Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural) para desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural. - Interiorizar a defesa do património como ato de cidadania 	<ul style="list-style-type: none"> -Analisar documentos com visões diferentes do mesmo momento histórico. - Resumir informação essencial contida em fontes escritas. -Analisar a forma, o conteúdo, o estilo e as técnicas de diferentes objetos artísticos. -Pesquisar, selecionar, criticar e comunicar a Informação autonomamente ou em grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação -Participação na aula -Fichas de trabalho -Trabalhos de Casa -Trabalhos de grupo - Relatórios de Visitas de Estudo - Testes Sumativos de Final de Módulo

<p>d) Casos práticos: Os templos do Parténon e de Atena Niké; O diálogo entre o Coro e Xerxes em Os Persas de Ésquilo; O vaso Pronomos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Preservar e valorizar o património artístico e cultural. - Entender a defesa do património como acto de cidadania. - Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea. - Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de uma forma autónoma, responsável e criativa. - Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. - Reconhecer o estudo do objecto artístico como processo fundamental para o conhecimento do passado. - Enquadrar a especificidade do discurso de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural). - Utilizar as noções de evolução, de multicausalidade, de multiplicidade temporal e de relatividade cultural no relacionamento da História de Portugal com a História europeia e mundial. - Aplicar conhecimentos básicos da metodologia específica da História, nomeadamente a pesquisa e interpretação de fontes diversificadas, utilizando técnicas diversas de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recapitular as conclusões da aula anterior. - Visionar e comentar filmes e/ou documentários sobre os períodos artísticos, espaços, locais, acontecimentos, personalidades, artistas e obras estudados. - Consultar sítios na Internet que disponibilizam imagens significativas de “Casos Práticos”, “Espaços” e “Locais” referidos no programa e de outros, seus contemporâneos, para uma análise comparada. - Visitar/Participar: a) palestras; b) atividades 	
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Integrar e valorizar elementos do património histórico português no quadro do património histórico mundial. - Manifestar respeito por outros povos e culturas - Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos - Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de forma autónoma, responsável e criativa. - Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. 	<p>clube do Património</p> <p>c) visitas de estudo - Produzir pequenos trabalhos de pesquisa.</p>	
<p style="text-align: center;">Módulo 2</p> <p style="text-align: center;">A Cultura do Senado</p> <p>1. Caso prático inicial: A Lei. (Escadas nas Minas de Ouro de Serra Pelada, Brasil (1986), de Sebastião Salgado).</p> <p>2. A lei e a ordem no Império:</p> <p>1. Séc. I a. C/d.C., o século de Augusto. [O tempo] 2. Roma [O espaço] 3. O Senado [O local] 4. O ócio [Síntese] 5. O romano Octávio (63 a. C. – 14 d. C.) [Biografia] 6. O</p>	<p>27</p>	<p style="text-align: center;">A Cultura do Senado</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Arte Romana. Entre o belo e o útil. - A arquitetura: a utilidade e a grandiosidade Instrumentos base: - fichas de avaliação escrita. - Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos de cultura. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea. - Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural) para 		

<p>incêndio de Roma (64) por Nero (37-68) [Acontecimento]</p> <ul style="list-style-type: none">- A Arte Romana- A arquitetura- A escultura- A pintura e o mosaico <p>3. A Arte Romana. Entre o belo e o útil.</p> <ul style="list-style-type: none">- A arquitetura: a utilidade e a grandiosidade- A escultura: individualismo, realismo e idealização <p>9. A pintura e o mosaico: a vida enquanto forma de arte</p> <p>4. Casos práticos: A Coluna de Trajano (98-117); Frescos de Pompeia (79); O Anfiteatro Flávio em Roma (72).</p>		<p>desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área.</p> <ul style="list-style-type: none">- Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural. - Interiorizar a defesa do património como ato de cidadania.		
--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">Módulo 3</p> <p style="text-align: center;">A Cultura do Mosteiro</p> <p>1. Os espaços do cristianismo -O séc. IX- XII [O tempo] -A Europa dos reinos cristãos [O espaço] -O mosteiro [O local] -O poder da escrita. Scriptorium, livraria e chancelarias [Síntese] -O cristão S. Bernardo (c.1090-1153) [Biografia]</p> <p>6. Coroação de Carlos Magno (800) [Acontecimento]</p> <p>2. A Arte Românica. Deus, fortaleza da Humanidade: - A arquitetura: dos primórdios da arquitetura cristã à arquitetura bizantina. Os renascimentos carolíngio e ottoniano. A arquitetura românica. - A escultura românica: os poderes da imagem -As artes da cor: pintura, mosaico, iluminura -A Europa sob o signo de Alá: um deus conquistador</p> <p>3. Casos práticos: O canto gregoriano: S. Pedro de Rates; Livro de Kells (800), Irlanda.</p>	27	<p>Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de forma autónoma, responsável e criativa. - Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. - Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos de cultura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea.- Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural) para desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área - Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural. - Interiorizar a defesa do património como ato de cidadania.		
--	-----------	---	--	--

<p style="text-align: center;">Módulo 4 A Cultura da Catedral</p> <p>1. A Cidade (Ville en extension 1970-, de Vieira da Silva e Cidade em crescimento – 1997- Manuel Cargaleiro).</p> <p>2. As cidades e Deus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do séc. XII à primeira metade do séc. XV [O tempo] - A Europa das cidades [O espaço] - A catedral [O local] - A cultura cortesã [Síntese] - O legado de Dante Alighieri (1265-1321) [Biografia] - A Peste Negra (1348) [Acontecimento] <p>3. A Arte Gótica</p> <ul style="list-style-type: none"> - A arquitetura gótica na Europa - O gótico em Portugal: o Manuelino, entre a Idade Média e o tempo novo - A escultura gótica 	<p>27</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de forma autónoma, responsável e criativa. - Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. - Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos de cultura. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea. - Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural) para desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural. - Interiorizar a defesa do património como ato de cidadania. - Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de forma autónoma, responsável e criativa. - Compreender o objeto artístico como 		
--	------------------	--	--	--

<p>-O vitral e a iluminura. O gótico cortesão -A Itália e a Flandres -Ainda sob o signo de Alá: da arte dos reinos taifas à arte do reino de Granada; a arte mudéjar 4. Casos práticos: A Catedral de Notre-Dame de Amiens, França; As festas de casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal (de 13 a 24 de Outubro de 1451), de N. L. de Valckenstein; Alegoria do Bom Governo: Efeitos do Bom Governo na Cidade, 1337-1340, de A. Lorenzetti, Siena, Itália.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Módulo 5 A Cultura do Palácio</p> <p>- De meados de Quatrocentos (1.ª metade do século XV) ao início da Guerra dos Trinta anos(1618): a Europa das rotas comerciais, das ideias e dos objetos de cultura</p> <p>- O palácio, habitação de elites. As artes no palácio</p> <p>- O Humanismo e a imprensa Reformas e espiritualidade Lourenço de Médicis</p>	<hr/> 27 <hr/>	<p>documento/testemunho do seu tempo histórico. - Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos de cultura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea.- Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural) para desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural.- Interiorizar a defesa do património como ato de cidadania.		
---	-----------------------------	--	--	--

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- O De Revolutionibus Orbium Coelestium de Nicolau Copérnico- A Arte Renascentista e Maneirista- A pintura renascentista- A arquitetura renascentista- A escultura renascentista- O Maneirismo- A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo | | | | |
|--|--|--|--|--|

Agrupamento de Escolas de Forte da Casa

Ano Letivo de 2017-2018

PLANIFICAÇÃO de HISTÓRIA e CULTURA das ARTES – 11º PT

CONTEÚDOS	TEMPOS	OBJECTIVOS /METAS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS/ACTIVIDADES	AVALIAÇÃO
<p>Módulo 6 A Cultura do Palco</p> <p>1. Muitos palcos, um espetáculo As Artes Barrocas</p> <p>1.1. A arquitetura barroca 1.2. A escultura barroca 1.3. A pintura barroca 1.4. O caso francês 1.5. Da Europa para o mundo: Barroco ou Barrocos</p> <p>Módulo 7 A Cultura do Salão</p> <p>2. Das “revoluções” à Revolução - As Artes Rococó e Neoclássica A Arte Rococó</p> <p>2.1. A arquitetura do rococó 2.2. A escultura do rococó 2.3. A pintura do rococó 2.4. Da Europa para o mundo - A Arte Neoclássica</p>	<p>26</p> <p>26</p>	<p>Reconhecer cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos (Tempo).</p> <p>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos (Espaço).</p> <p>Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos (Biografia).</p> <p>Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações – culturais, políticas, económicas e/ou sociais (Local).</p> <p>Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve (Acontecimento).</p>	<p>Analisar documentos com visões diferentes do mesmo momento histórico.</p> <p>Resumir informação essencial contida em fontes escritas.</p> <p>Analisar a forma, o conteúdo, o estilo e as técnicas de diferentes objetos artísticos.</p> <p>Pesquisar, selecionar, criticar e comunicar a informação autonomamente ou em grupo.</p> <p>Recapitular as conclusões da aula anterior.</p> <p>Visionar e comentar filmes e/ou documentários sobre os períodos artísticos, espaços, locais, acontecimentos, personalidades, artistas e obras estudados.</p>	<p>Grelhas de Observação</p> <p>Participação na aula</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de Casa</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Relatórios de Visitas de Estudo</p> <p>Testes Sumativos de Final de Módulo</p>

<p>2.5. A arquitetura neoclássica 2.6. A escultura neoclássica 2.7. A pintura neoclássica 2.8. O Neoclassicismo em Portugal</p> <p>Módulo 8 A Cultura da Gare</p> <p>3. A Velocidade Impõe-se A Arte do século XIX</p> <p>3.1. O Romantismo, o passado enquanto refúgio 3.2. A arquitetura revivalista, do restauro à reinvenção 3.3. A escultura romântica 3.4. A pintura romântica, o triunfo da emoção 3.5. Naturalismo e Realismo 3.6. Impressionismo e Neo - Impressionismo 3.7. O Pós - Impressionismo 3.8. A Escultura de Rodin 3.9. Escultura e pintura, em Portugal, finais do século XIX A arte ao redor de 1900 3.10. A arquitetura do ferro e do vidro 3.11. A Arte Nova 3.12. Arquitetura do ferro e Arte Nova em Portugal</p>	<p>26</p>	<p>Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época (Sínteses).</p> <p>Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra (Casos Práticos).</p> <p>Utilizar em cada área artística o vocabulário próprio.</p> <p>Analisar o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal.</p> <p>Adotar métodos de trabalho próprios, individuais e/ou de grupo.</p> <p>Comunicar corretamente opiniões e preservar e valorizar o património artístico e cultural.</p> <p>-Entender a defesa do património como ato de cidadania.</p> <p>-Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo.</p> <p>-Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea.</p>	<p>Consultar sítios na Internet que disponibilizam imagens significativas de “Casos Práticos”, “Espaços” e “Locais” referidos no programa e de outros, seus contemporâneos, para uma análise comparada.</p> <p>- Visitar/Participar:</p> <p>a) palestras; b) atividades clube do Património c) visitas de estudo</p> <p>-Produzir pequenos trabalhos de pesquisa</p>	
---	-----------	--	--	--

<p>Módulo 9 A Cultura do Cinema</p> <p>A euforia das invenções: As artes da primeira metade do século XX 4.1. Criar é provocar: as grandes ruturas As artes da primeira metade do século XX 4.2. Sob o signo da provocação: Fauvismo, Expressionismo, Dadaísmo 4.3. Os caminhos da abstração formal: Cubismo, Futurismo, e seus derivados 4.4. A nova complexidade material e a pulverização dos caminhos artísticos na Europa e nos EUA: arte informal, abstração geométrica, expressionismo abstrato 4.5. O regresso ao mundo visível: realismo figurativo, realismo crítico, assemblage e arte expressiva; o surrealismo 4.6. Arte e função – a arquitetura e o design: as novas técnicas, as utopias arquitetónicas; o estilo internacional</p>	26			
---	----	--	--	--

4.7. A arte portuguesa até aos anos 60: pintura, escultura e arquitetura

Módulo 10
A Cultura do Espaço Virtual

26

5. O fenómeno da globalização Criar é agir; a arte enquanto processo

5.1. A materialização da vida nos movimentos, gestos e objetos do quotidiano:

- o movimento iconoclasta, arte cinética, arte acontecimento, arte minimal, arte conceptual, híper – realismo

5.2. Os caminhos da arquitetura contemporâneos: para além do Funcionalismo

5.3. Vias da expressão da arte portuguesa contemporânea