Planificação Anual – História da Cultura e das Artes (10º ano)

2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos / Subdomínios	Objetivos / Descritores	Estratégias / Recursos	Modalidades/ Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (90 m)
1º Período	Domínio cognitivo: - Compreende e interpreta a informação; -Aplica conhecimentos adquiridos em novas situações; - Analisa e seleciona os dados recolhidos; - Sintetiza informação Afetivo: - Manifesta interesse pela informação recolhida - Participa ativamente - Valoriza o conhecimento adquirido	**Módulo inicial** **Criatividades e ruturas** 1.A Cultura, a Arte e a História: problemáticas 2.As linguagens das artes: a arte Enquanto discurso; as disciplinas artísticas	-Conhecer a disciplina: programa, objetivos e critérios de avaliação. -Aferir conhecimentos sobre noções básicas de HCA. - Compreender noções gerais de Arte, Artista e Objeto Artístico. -Aprender a ver, a ouvir e a interpretar. - Entender a defesa do património como acto de cidadania. - Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo. Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos artísticos. - Compreender o objeto artístico como documento testemunho do seu tempo histórico. Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. (Sínteses). - Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico- cultural em que se enquadra. (Casos Práticos).	-Analisar documentos com visões diferentes do mesmo momento histórico. -Pesquisar informações em mapas e comentá-las. -Resumir informação essencial contida em fontes escritas. -Distinguir factos de causas ou de efeitos. -Elaborar e/ou analisar organigramas. -Justificar a inserção de uma obra artística num determinado contexto (cultural, político, económico, social).	2 Testes Participação na aula Fichas de trabalho Trabalhos de Casa Trabalhos de grupo Roteiros /relatórios de filmes e documentário - Relatórios de Visitas de Estudo	**78 Aulas**

	- Organiza e interioriza um conjunto de valores				Testes Formativos - Grelhas de Observação 2 Testes Sumativos (mínimo)	
		Módulo nº1 **A Cultura da Ágora** <u>O Homem da democracia de Atenas</u> 1.O século V a. C., o século de Péricles (O tempo) 2.A polis de Atenas: a ágora, o porto e o mar (O espaço e o local) 3.A mitologia deuses e heróis 4.A organização do pensamento 5.Biografia – O grego Péricles 6. Acontecimento – A batalha de Salamina	Entender as origens da arquitetura grega e a herança pré-helénica. Conhecer os conceitos que fundamentaram a arquitetura grega. Caracterizar formas, funções e elementos estruturantes da arquitetura. Identificar funções, significados e valores estéticos na escultura grega. Compreender o objeto artístico como documento testemunho do seu tempo histórico. Enquadrar a especificidade do discurso e das categorias analíticas de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural). Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos. (Tempo). Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (Espaço). Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. (Biografia). Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais). (Local).	-Analisar documentos c visões diferentes do mesmo momento histórico. -Pesquisar informações em mapas e comentá-las. -Resumir informação essencial contida em fontes escritas. -Distinguir factos de causas de efeitos. -Elaborar e/ou analisar organigramas. -Justificar a inserção de uma obra artística num determinado contexto (cultural, político, económico, social).		

			Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. (Acontecimento). Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. (Sínteses). Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico- cultural em que se enquadra. (Casos Práticos).			
		Módulo nº2 **A Cultura do Senado** <u>A lei e a ordem do Império</u> 1.O seculo I a. C., o século de August (O tempo) 2.Roma, o modelo urbano no Impéri (O espaço) 3.O Senado: os senadores e o cursus honorum (O local) 4. A língua latina: a construção do latim; latim de Cícero; o latim do limes 5.O ócio: os tempos do lúdico; os jogos do Circo; a preocupação com a 6. Biografia – o romano Octávio 7. Acontecimento – O incêndio de Roma <u>A Arte Romana</u> 8. A arquitetura 9.A escultura 10. A pintura e o mosaico Casos práticos	Compreender a arquitetura romana como reflexo do caráter de um povo e de uma civilização. Caracterizar a arquitetura romana como um desenvolvimento retórico e expressivo da arquitetura helénica. Reconhecer o urbanismo como materialização do império. Identificar funções, significados e valores estéticos na escultura romana. Compreender o sentido comemorativo da escultura romana. Compreender a pintura e o mosaico como um enriquecimento do espaço arquitetónico e uma fixação do quotidiano. Compreender o objeto artístico como documento testemunho do seu tempo histórico. Enquadrar a especificidade do discurso e das categorias analíticas de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural). Situar cronologicamente as principais etapas da evolução	-Analisar documentos com visõ diferentes do mesmo momer histórico. -Pesquisar informações em mapas e comentá-las. -Resumir informação essencial contida em fontes escritas. -Distinguir factos de causas ou efeitos. -Elaborar e/ou analisar organigramas. -Justificar a inserção de uma ol artística num determinado contexto (cultural, político, económico, social).		

			humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos. (Tempo). Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (Espaço). Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. (Biografia). Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais). (Local). Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. (Acontecimento). Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. (Sínteses). Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. (Casos Práticos).			

Período	Domínios	Conteúdos / Subdomínios	Objetivos / Descritores	Estratégias / Recursos	Modalidades/ Instrumentos de avaliação	Tempos previstos (90 m)
2º Período	Domínio cognitivo: - Compreende e interpreta a informação; -Aplica conhecimentos adquiridos em novas situações; - Analisa e seleciona os dados recolhidos; - Sintetiza informação Afetivo: - Manifesta interesse pela informação recolhida - Participa ativamente - Valoriza o conhecimento adquirido - Organiza e interioriza um conjunto de valores	**Módulo 3** **A Cultura do Mosteiro: Da Alta Idade Média ao Românico.** 1. Do fim do Império ao ano 1000: espaços do Cristianismo 2. A formação da Arte Cristã 3. A Arte Islâmica em território Europeu 4. O Românico 5. A Arte na Alta Idade Média em Portugal. Tronco Comum – Área da Música (Canto Gregoriano)	-Compreender o tempo e o espaço da reorganização cristã da Europa- -Compreender a evolução da arquitetura cristã à arquitetura bizantina. -Identificar as novas rotas de peregrinação e a afirmação das ordens monásticas. -Reconhece a hegemonia da arquitetura religiosa. -Identifica as realidades e necessidades que presidem ao castelo e ao mosteiro. -Compreende a organização de um mosteiro. -Reconhece o portal e o claustro como roteiros de ascese. Identifica os grandes centros difusores do românico. -Identifica as principais características construtivas do românico. -Reconhece as diversidades construtivas do românico na Europa. -Caracteriza o românico em Portugal. -Caso prático: O mosteiro de S. Pedro de Rates como símbolo da ruralização e feudalização da Europa românica e da sua diversidade regional; O portal de S. Pedro de Rates como representação da escultura românica.	-Analisar documentos com visões diferentes do mesmo momento histórico. -Pesquisar informações em mapas e comentá-las. -Resumir informação essencial contida em fontes escritas. -Distinguir factos de causas ou de efeitos. -Elaborar e/ou analisar organigramas. -Justificar a inserção de uma obra artística num determinado contexto (cultural, político, económico, social). -Analisar a forma, o conteúdo, o estilo e as técnicas de diferentes objetos artísticos. -Pesquisar, selecionar, criticar e comunicar a informação	Participação na aula Fichas de trabalho Trabalhos de Casa Trabalhos de grupo Roteiros /relatórios de filmes e documentário - Relatórios de Visitas de Estudo -Testes Formativos - Grelhas de Observação 2 Testes Sumativos (mínimo)2 Testes.	**66 Aulas**

			-Identifica as principais características da escultura românica. -Compreende a escultura como um fim pedagógico. -Reconhece a importância das oficinas monásticas. -Compreende a evolução da iluminura pré-românica à iluminura românica. -Identifica a arte muçulmana em território europeu. -Compreende o Islão como ponte entre a Antiguidade e o Ocidente. Reconhece as principais características da arquitetura islâmica. -Compreende a arte moçárabe.	autonomamente ou em grupo. -Observar e analisar imagens -Recapitular as conclusões da aula anterior. -Visionar e comentar filmes e/ou documentários sobre os períodos artísticos, espaços, locais, acontecimentos, personalidades, artistas e obras estudados.	Trabalhos escritos e apresentados oralmente na aula Trabalhos de casa	
		Módulo 4 – A Cultura da Catedral: O Gótico 1. A eclosão gótica 2. A arquitetura gótica 3. A escultura e a pintura góticas 4. A Itália e a Flandres nos séculos XIII e XIV 5. A arte gótica em Portugal .Tronco Comum – Área da Dança (Os divertimentos e o trovadorismo)	A Catedral de Amiens como expoente da arquitetura gótica e símbolo da cidade enquanto motor da civilização europeia. Deus é luz: o nascimento do gótico. A revolução da arte de construir. Expansão do gótico no espaço europeu. O vitral como materialização da transcendência. O gótico em Portugal. O manuelino, entre a Idade Média e o tempo novo O portal da Catedral de Amiens como expoente da escultura gótica.	-Analisar documentos com visõ diferentes do mesmo momento histórico. -Pesquisar informações mapas e comentá-las. -Resumir informação essen contida em fontes escritas. -Distinguir factos de causas ou efeitos. -Elaborar e/ou anali organigramas. -Justificar a inserção de uma obra artística num		

			A rápida conquista da autonomia da escultura em relação à arquitetura. A renovação iconográfica e a procura do realismo e do naturalismo. Um novo tema: a escultura funerária. O século XV e o culto do expressionismo A Catedral de Notre-Dame de Amiens (1220-1280). As catedrais francesas. A catedral de Amiens. Os modelos e a Europa. A Itália como centro de novas pesquisas. O carácter essencialmente ornamental da arquitetura gótica italiana e a sua fidelidade à espacialidade românica. Os escultores pisanos e a recuperação da tradição antiga. A procura da simplificação e da monumentalidade na pintura. A revolução pictórica flamenga. As novas técnicas. O particularismo nórdico As cortes principescas como centros de irradiação cultural e estética. O castelo como centro da vida política e social. O mecenato e a cultura cortesã. A iluminura gótica- Nicolau Lanckman de Valckenstein, Casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal.	determinado contexto (cultural, político, económico, social).		

			Descrever uma festa na cidade. O casamento: representações e públicos. As artes: da liturgia às ruas A arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica como expoente da civilização islâmica. Dos reinos taifas ao Reino de Granada: da sobriedade das dinastias africanas ao esplendor da arte nasride. O refinamento da arte cortesã. A arte mudejar			
Período	**Domínios**	**Conteúdos/ Subdomínios**	**Objetivos/ Descritores**	**Estratégias/ Recursos**	**Modalidades e Instrumentos de avaliação**	**Nº de tempos previstos (90 m)**
3º	Domínio cognitivo: - Compreende e interpreta a informação; -Aplica conhecimentos adquiridos em novas situações; - Analisa e seleciona os dados recolhidos; - Sintetiza informação Afetivo: - Manifesta interesse pela informação recolhida - Participa ativamente - Valoriza o conhecimento adquirido	**Módulo 5 – A Cultura do Palácio**: Do Renascimento ao Maneirismo 1. A Itália do Quattrocento: humanismo, classicismo e a escala da perfeição. 2. O Renascimento em Itália 3. A difusão da matriz italianizante na Europa 4. O Maneirismo – da transgressão à regra 5. O Renascimento e o Maneirismo em Portugal. Tronco Comum – Área da Dança (A Festa)	Anunciação de Leonardo da Vinci como expoente da pesquisa renascentista sobre a representação das figuras no espaço. A pintura renascentista enquanto exercício intelectual. A pesquisa em torno da representação da perspetiva. Os primórdios da pintura renascentista. A expansão do movimento. Os novos temas: o retrato; o nu; a paisagem. Leonardo da Vinci como expoente da maturidade da pintura renascentista. A captação da dimensão psicológica das personagens: pintura e cosa mentale. Monumentalidade e subtileza. A pintura na viragem do	-Analisar documentos com visõ diferentes do mesmo momen histórico. -Pesquisar informações mapas e comentá-las. -Resumir informação essen contida em fontes escritas. -Distinguir factos de causas ou efeitos. -Elaborar e/ou anali organigramas. -Justificar a inserção de uma ob artística num determina contexto (cultural, políti económico, social).	1teste, no mínimo. Trabalhos escritos e apresentados oralmente na aula Trabalho individual ou de grupo Trabalhos de casa	60

	- Organiza e interioriza um conjunto de valores		século XVI: Rafael e a escola veneziana A Anunciação (1475-1578) de Leonardo da Vinci (1452-1519). O pintor Leonardo da Vinci. As novas técnicas e “regras” da pintura. A “Anunciação” sob perspetiva. A arqueologia e o colecionismo. As pesquisas de Brunelleschi sobre as regras da composição arquitetónica. A criação composição arquitetónica. A criação de uma arquitetura à antiga. Leon Battista Alberti e a emergência da tratadística. A difusão da arquitetura renascentista: da severidade florentina à arquitetura ornamental. Bramante e Miguel Ângelo: os criadores da arquitetura do Alto Renascimento. A lenta emergência da escultura renascentista. A redescoberta dos velhos géneros: o relevo; o retrato; a estátua equestre. A completa autonomização da escultura. Da representação da perspetiva à composição geométrica. A monumentalidade como objeto. Os grandes criadores do movimento: a progressiva intelectualização da escultura renascentista. Miguel Ângelo e a exacerbação da pesquisa anatómica.	-Analisar a forma, o conteúdo estilo e as técnicas de diferen objetos artísticos. -Pesquisar, selecionar, critica comunicar a informaç autonomamente ou em grupo -Observar e analisar imagens -Recapitular as conclusões aula anterior. -Visionar e comentar filmes e/ documentários sobre os períoc artísticos, espaços, loca acontecimentos, personalidad artistas e obras estudados.		

			O século XVI: crise de valores e individualismo. A arte de Rafael e Miguel Ângelo e a emergência dos primeiros sinais de tensão. O anticlassicismo e a subjetividade como objeto. Pintura, arquitetura e escultura A resistência gótica e a lenta difusão da matriz italianizante no continente europeu. A França, os Países Nórdicos e a Península Ibérica. Renascimento e Maneirismo em Portugal. O Maneirismo: primeiro movimento estético pluricontinental			

Planificação Anual – 11º História da Cultura e das Artes

2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Tempos previstos
1º	**Domínio cognitivo:** - Compreende e interpreta a informação; -Aplica conhecimentos adquiridos em novas situações; - Analisa e seleciona os dados recolhidos; - Sintetiza informação **Afetivo:** - Manifesta interesse pela informação recolhida - Participa	**Módulo inicial/Motivação** • A Arte Contemporânea na atualidade: conceito, inovação e ruturas; relação arte-artista-sociedade • A arte como bem de consumo: meios de divulgação e conservação; problemáticas **• Casos Práticos (3)** **Módulo 6** **A cultura do Palco** • Tronco comum: o tempo, o espaço, o local, biografia, acontecimento e sínteses	Do domínio cognitivo: • Conhece os conteúdos informativos dos módulos temáticos abrangidos. • Situa no tempo e no espaço os assuntos abrangidos por cada módulo. • Compreende a ação individual (biografias) como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. • Integra o tempo breve de um acontecimento marcante com o contexto em que se inscreve. • Destaca as características fundamentais da cultura de um povo, época ou local. • Conhece a produção artística mais importante de cada época/ estilo e seus autores principais.	Manual Bibliografia vária Internet Pps Visitas de estudo	Apresentação da disciplina + avaliação diagnóstica Avaliação formativa e sumativa 1 teste no final de cada módulo Trabalhos individuais e em grupo Relatórios das visitas de estudo e filmes Exercícios do caderno de atividades Notícia cultural do dia	78

	ativamente - Valoriza o conhecimento adquirido - Organiza e interioriza um conjunto de valores	• Tronco específico: a arte barroca (arquitetura, escultura, pintura); o caso francês; da Europa para o Mundo – Barroco ou Barrocos?; o Barroco português • Casos Práticos **1 e 2** **Módulo 7** **A cultura do Salão** • Tronco comum (tempo, espaço, local, sínteses, biografia, acontecimento e Caso Prático 1) • Arte rococó – arquitetura, escultura, pintura • Arte rococó, da Europa para o Mundo • Caso Prático 2 (Baixa pombalina) **Revisões da matéria para exame**	• Contextualiza no tempo e no espaço as obras de arte e relaciona-as com a sua época histórica e com os seus autores. • Relaciona a História da Cultura com a da Arte, compreendendo a sua interdependência. • Compreende e explica os conceitos básicos do programa temático. • Reconhece o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. Do domínio cognitivo: • Conhece os conteúdos informativos dos módulos temáticos abrangidos. • Situa no tempo e no espaço os assuntos abrangidos por cada módulo. • Compreende a ação individual (biografias) como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. • Integra o tempo breve de um acontecimento marcante com o contexto em que se inscreve. • Destaca as características fundamentais da cultura de um povo, época ou local.			

2º		**Módulo 8** **A cultura da Gare** • Tronco comum • Tronco específico **Módulo 9** **A cultura do Cinema** • Tronco comum: o tempo, o espaço, o local, biografia, acontecimento e sínteses • Tronco específico: Fauvismo e	• Conhece a produção artística mais importante de cada época/ estilo e seus autores principais. • Contextualiza no tempo e no espaço as obras de arte e relaciona-as com a sua época histórica e com os seus autores. • Relaciona a História da Cultura com a da Arte, compreendendo a sua interdependência. • Compreende e explica os conceitos básicos do programa temático. • Reconhece o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. • Aplica metodologias de descrição e interpretação do tempo histórico. • Aplica metodologias de leitura e análise de diferentes obras de arte, na sua especificidade técnica e formal. • Usa critérios válidos para fundamentar os gostos e opiniões pessoais. • Possui espírito crítico no conhecimento e análise da cultura e das artes. • Utiliza técnicas diversas de pesquisa de informação			66

		Expressionismo; Dadaísmo; Cubismo(s) e Futurismo; Abstracionismos; Informalismos; Expressionismo Abstrato e Abstração Geométrica; Neorrealismos e Caso Prático 2; Surrealismo • Tronco específico: a arquitetura e o design entre as duas Grandes Guerras; a arte portuguesa entre 1900 e 1960; Caso Prático 1 **Revisões da matéria para exame**	(bibliotecas, Internet, entrevista, etc.) e de organização/sistematização da mesma. • Aplica criatividade e originalidade nas suas produções. • Comunica as aprendizagens realizadas por via oral e escrita. • Adota métodos pessoais de trabalho individual e de grupo. Do domínio das atitudes e valores • Valoriza o objeto artístico como objeto estético e criativo, portador de múltiplas mensagens e sentidos. • Valoriza o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. • Respeita e valoriza o património cultural e artístico, nacional e mundial. • Entende o respeito pelo património como um ato de cidadania. • Manifesta gosto pela fruição e até pela produção da arte, nas mais diferentes modalidades. • Aceita e respeita as diferentes manifestações culturais e artísticas da Humanidade.			

3º		**Módulo 10** **A cultura do Espaço Virtual** • Tronco comum: o tempo, o espaço, o local, biografia, acontecimento e sínteses; Caso Prático 2 • Tronco específico: a Pop Art e o Caso Prático 1; a Op Art; o Happening, a Performance e a Body Art; a Arte Conceptual (minimal, instalação e land); o Hiper-Realismo e a Nova Figuração; os caminhos da arquitetura contemporânea para além do Funcionalismo; vias	• Evidencia uma postura de apreciação estética perante a vida.			48

		de expressão da arte portuguesa **Revisões da matéria para exame**				