

### Planificação Anual – Expressões Artísticas e Físico-Motoras (1º Ano) 2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (60 m)
1º Período setembro	E. Musical	Jogos de Exploração Voz	-Dizer e entoar rimas e lengalengas -Cantar canções	-Entoar rimas e lengalengas -Cantar canções que a criança conheça	Avaliação Formativa: Observação Direta Registos Diversos	3 horas semanais
	E. Dramática	Jogos de Exploração Espaço	- Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho e aos pares. -Explorar atitudes de imobilidade/mobilidade	- Atravessar a sala de aula com movimentos variados, a caminhar, a saltitar, ao pé-coxinho, em bicos de pés, de cócoras, com passos curtos... sozinho e de mão dada a um colega. - Elegir uma posição de estátua e manter-se imóvel o máximo de tempo possível. Um aluno inventa uma posição e os outros imitam.		
	E. Plástica	Modelagem e escultura	-Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade com vários materiais (Plasticina) -Modelar usando apenas as mãos	-Permitir ao aluno o contacto com terra, areia e barro a fim de dialogar sobre a sua resistência. -Dar liberdade ao aluno para amassar livremente o barro, a fim de contactar com a sua resistência e plasticidade e efetuar diversas construções.		
E. Físico-Motora	Perícia e manipulação em concursos	- Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos,	- Levar a criança a lançar a bola a um alvo fixo, receber a bola com as duas mãos após a ter lançado à parede deitado, rolar a bola nos membros superiores e			

		individuais e em pares	conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	inferiores unidos e em extensão, e pontapear a bola a um alvo à distância, mantendo o equilíbrio.		
1º Período outubro	E. Musical	Jogos de Exploração Voz	-Reproduzir pequenas melodias -Experimentar sons vocais	-Experimentar sons vocais e de diferentes maneiras de cantar	Avaliação Formativa: Observação Direta Registos Diversos	3 horas semanais
	E. Dramática	Jogos de Exploração Corpo	-Explorar atitudes de contração/descontração, tensão/relaxamento. - Explorar a respiração torácica e abdominal.	- Deitados no chão, de pé e sentados, colocar uma mão no peito e outra na barriga, respirar profundamente, sentindo os movimentos do peito e da barriga.		
	E. Plástica	Construções	-Fazer e desmanchar construções (Puzzle)	-Solicitar ao aluno que traga para a escola caixas diversas, a fim de livremente desfazer e voltar a montar as suas construções e inventar novas construções.		
	E. Físico-Motora	- Deslocamentos e equilíbrios em percursos que integram habilidades	- Realizar ações motoras básicas de deslocamento no solo, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, coordenando a sua canção para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	- Manter uma bola de espuma no ar com toques de raquete. - Passar a bola a um companheiro com as duas mãos e recebê-la, também com as duas mãos, parado e em movimento. - Realizar diversos exercícios no solo de forma livre e orientada.		
1º Período novembro	E. Dramática	Jogos de Exploração Corpo	-Experimentar percussão corporal, batimentos e palmas -Acompanhar canções com gestos e percussão corporal - Explorar o movimento global do corpo, da menor à maior amplitude. - Explorar os movimentos segmentares do corpo.	-Acompanhar as canções apreendidas com palmas, bater de pés, estalinhos, bater nas pernas... - Elevar os braços e colocar-se em bicos de, atingindo a máxima distensão do corpo; sentar-se no chão e encolher-se totalmente. - Simular que é uma planta a pés nascer, que atinge a máxima amplitude, que	Avaliação Formativa: Observação Direta Registos Diversos	3 horas semanais

	E. Musical	Voz	- Experimentar diferentes maneiras de produzir sons. - Explorar sons orgânicos ligados a ações cotidianas.	começa a murchar até morrer lentamente. - Um aluno imita uma ação e os restantes tentam identifica-la.  - Produzir sons e os alunos imitam.		
	E. Plástica	Construções	- Construir brinquedos, jogos, máscaras, adereços e fantoches	- Utilizando objetos e materiais variados, as crianças constroem brinquedos através de agrupamento e de colagem. - Permitir que o aluno dê asas à sua imaginação, construindo máscaras, fantoches e adereços, através da colagem de diversos materiais. - Desenvolver técnicas de recorte e colagem, permitindo a construção de jogos (puzzles...).		
	E. Físico-Motora	-Perícia e manipulação em concurso individual.  -Perícia e manipulação em	- Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria com o efeito pretendido de movimentação do aparelho.	- Rodar o arco no solo, segundo o eixo vertical, e saltar para dentro dele antes de finalizar a sua rotação. - Rodar o arco com pequenos toques à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida. - Fazer toques de sustentação de uma bola, com os membros superiores e cabeça. - Cabecear uma bola, lançado por um companheiro, posicionando-se de forma a agarrá-lo a seguir, com um mínimo de deslocamento.		
1º Período	E. Musical	Jogos de	- Movimentar-se livremente a partir de	- Possibilitar à criança o movimento livre,		3 horas

dezembro		Exploração Corpo	sons vocais e instrumentais, melodias, gravações e canções -Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica	na sala ou ginásio, partindo de gravações com melodias e canções.	Avaliação Formativa: Observação Direta Registos Diversos	semanais
	E. Dramática	Jogos Dramáticos Linguagem verbal	Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas. - Reproduzir sons do meio ambiente. - Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. - Explorar o espaço circundante	- Fazer jogos de exploração de sons.  - Reproduzir sons que costumam usar. - Fazer jogos de adivinhação de sons.  - Teatralizar os sons produzidos.		
	E. Plástica	Desenho	-Desenhar no chão do recreio e no quadro da sala.	-No chão do recreio da escola, escolher uma parte lisa e molhada para que o aluno possa desenhar com as mãos ou com um pinteiro. -Permitir que o aluno dê asas à sua criatividade, usando o quadro como suporte dos seus desenhos.		
	E. Físico-Motora	-Deslocamentos e equilíbrios em percursos que integram habilidades  - Jogos	- Realizar ações motoras básicas de deslocamento no solo, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.  - Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades	- Rastejar em todas as direções, com o apoio de mãos e pés; rolar sobre si próprio; fazer cambalhotas à frente; saltar sobre objectos de alturas e comprimentos diferentes; saltar para planos superiores e cair voluntariamente no colchão ou no solo.  - Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, com intenção de exercitar as posições de equilíbrio.		

			oferecidas pela situação de jogo e ao se objetivo e realizando habilidades básicas e cações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.			
2º Período janeiro	E. Musical	Jogos de Exploração de Corpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fazer variações bruscas de andamento e intensidade</li> <li>-Fazer variações graduais de andamento e de intensidade</li> <li>-Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Marchar com diferentes ritmos</li> <li>-Participar em coreografias simples</li> </ul>	Avaliação Formativa: Observação Direta Registos Diversos	3 horas semanais
	E. Dramática	Jogos Dramáticos Linguagem verbal e não verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar o espaço circundante.</li> <li>- Explorar deslocamentos simples, seguindo trajetos diversos.</li> <li>- Explorar diferentes formas de se deslocar (diferentes seres, reais ou imaginários).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos os alunos, sem aviso prévio, fecham os olhos e deitam a cabeça na mesa; o aluno indicado pelo professor vai enumerar os objetos que se encontram ao fundo da sala, à frente, ao seu lado direito, e ao seu lado esquerdo.</li> <li>- Os alunos recolhem-se todos no fundo da sala; um aluno percorre um itinerário entre as mesas e depois indica-o a um companheiro para se deslocar através do mesmo percurso.</li> <li>- Por indicação do professor, os alunos vão deslocar-se de diversas formas, como, por exemplo, imitando o andamento de animais.</li> </ul>		
	E. Plástica	Desenho	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorar possibilidades técnicas de dedos, paus de giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis...utilizando suportes de diferentes tamanhos, espessuras, texturas e cores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Através de desenhos de tema livre, permitir que a criança explore técnicas de pintura, utilizando materiais diversos.</li> <li>-Desenhar em suportes de tamanho variado.</li> <li>-Desenhar em suportes de diferentes</li> </ul>		

	E. Físico-Motora	<p>- Jogos</p> <p>- Atividades rítmicas expressivas.</p>	<p>- Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo e realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>- Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições musicais.</p>	<p>espessuras.</p> <p>-Desenhar em suportes de diferentes texturas e cores.</p> <p>- Deslocamentos em corrida, com fintas e mudanças de direção e de velocidade.</p> <p>- Combinação de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas.</p> <p>- Lançamentos e pontapés de precisão e à distância.</p> <p>- Deslocar-se em toda a área, percorrendo todas as direções, nas diferentes formas de locomoção, com ritmos correspondentes à marcação dos diferentes compassos simples: andar, correr, saltitar, deslizar, cair, rolar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p>		
2º Período fevereiro	E. Musical	Jogos de Exploração Instrumentos	<p>-Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e dos objetos</p> <p>-Utilizar instrumentos musicais</p>	<p>-Manipular vários objetos de diferentes materiais e descobrir as suas potencialidades sonoras.</p>	Avaliação Formativa: Observação Direta Registos Diversos	3 horas semanais
	E. dramática	Jogos de Exploração Objetos Espaço	<p>- Explorar diferentes formas de se deslocar em locais com diferentes características.</p> <p>- Orientar-se, no espaço, a partir de referências visuais, auditivas e tácteis.</p> <p>- Deslocar-se em coordenação com um par.</p>	<p>- Explorar o meio circundante, atravessar percursos que possam transmitir à criança sensações de pisar locais de diferentes características, como, por exemplo, pedras, areia, terra, erva...</p> <p>- Jogar à caça do tesouro, individualmente ou a pares, e introduzir gradualmente no jogo pistas auditivas e tácteis.</p>		

	E. plástica	Desenho	<p>Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>-Criar frisos de cores, preenchendo quadriculas.</p> <p>-Contornar, formas e pessoas.</p>	<p>-Ilustrar livremente um texto, utilizando material de pintura e de suporte, à escolha do aluno.</p> <p>-Fornecer ao aluno folhas de A4 quadriculadas com a exemplificação de um friso de cores e motivar o aluno para criar novos frisos.</p> <p>-Selecionar objetos e desenhar o seu contorno sobre papel.</p>		
	E. Físico-Motora	- Deslocamentos e equilíbrio em concurso individual	<p>- Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo ou em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as possibilidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p>-Marchar com variações de ritmo e amplitude de passada, mantendo o equilíbrio; recuperar o equilíbrio; deslizar de cócoras.</p> <p>- Deslizar sentado e deitado, mantendo o equilíbrio.</p>		
2º Período março	E. Musical	<p>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</p> <p>-Desenvolvimento Auditivo</p>	<p>-Identificar sons isolados do meio próximo da natureza</p> <p>-Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo e da natureza</p>	<p>-Identificar os diferentes sons que ouvem diariamente: buzinas de carros, pássaros, pessoas a falarem, ... e a localizá-los (perto / longe).</p> <p>-Criar situações lúdicas nas quais os alunos identifiquem sons do ambiente próximo</p> <p>-Experimentar as potencialidades sonoras de vários materiais e objetos: metais, conchas, latas, madeira, cartão, plástico...</p>	Avaliação Formativa: Observação Direta Registos Diversos	3 horas semanais
	E. Dramática	<p>Jogos Dramáticos</p> <p>Linguagem verbal gestual</p>	<p>- Explorar diferentes níveis (alto, médio, baixo).</p> <p>- Explorar as qualidades físicas dos objetos.</p> <p>- Explorar as relações possíveis do corpo</p>	<p>- Explorar jogos de percursos com dificuldades, como, por exemplo, imaginar-se num bosque onde tem que rastejar por baixo de grandes arbustos (mesas) para se deslocar ou atravessar um rio, de pedra em pedra (cadeiras), sem se</p>		

			<p>com os objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deslocar-se com o apoio de um objeto, individualmente.</li> <li>- Deslocar-se com o apoio de um objeto, em coordenação com um par</li> </ul>	<p>molhar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Através do diálogo e da experimentação, explorar as qualidades físicas dos objetos, como, por exemplo, de que material é feito, se é pesado, de que cor é, se é fino, pequeno, qual é a sua forma, etc.</li> <li>- Aos pares deslocar objetos. Ex :entalar um balão entre as barrigas e atravessar a sala de aula sem o deixar cair.</li> </ul>		
	E. Plástica	<p>Desenho</p> <p>Pintura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desenhar sobre um suporte previamente preparado.</li> <li>-Pintar livremente em suportes neutros.</li> <li>-Explorar as possibilidades técnicas da mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarelas, anilinas, tintas de água...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fornecer ao aluno folhas de desenho previamente pintadas na superfície total por tintas e motivar o aluno a desenhar livremente sobre estes suportes.</li> <li>-Fornecer ao aluno suportes neutros e permitir-lhe que se expresse livremente.</li> <li>-Em momentos privilegiados de pintura, embora respeitando a liberdade criativa do aluno, transmitir técnicas de pintura com as mãos, esponjais, pincéis, trinchas...</li> </ul>		
	E. Físico-Motora	<p>Atividades rítmicas e expressivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção.</li> <li>-Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</li> <li>- Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios.</li> <li>-Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua</li> </ul>		

			-	sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções).		
3º Período Abril	E. Musical	Experimentação, desenvolvimento e criação musical Desenvolvimento Auditivo	-Identificar, marcar a pulsação e o ritmo	-Identificar e marcar a pulsação e /ou ritmo de lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz e movimento	Avaliação Formativa: Observação Direta Registos Diversos	3 horas semanais
	E. Dramática	Jogos Dramáticos Linguagem não-verbal	- Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos. - Explorar as transformações dos objetos, imaginando-os com outras características.	-Cada aluno descreve e exemplifica várias utilizações de objetos.		
		Espaço	- Explorar as transformações dos objetos, utilizando-os em ações. - Utilizar máscaras. - Utilizar, espontaneamente, atitudes/gestos/movimentos.	- Permitir que o aluno invente novas utilizações para determinados objetos.		
	E. Plástica	Impressão	-Estampar a mão, o pé...  -Estampar elementos naturais.  -Imprimir com carimbos feitos com vegetais.	Molhar a mão e /ou o pé em anilinas e imprimir em folha de desenho. -Recolher folhas de feijões diversos, molha-las levemente em anilinas e estampá-las sobre suportes variados. -Cortar uma batata em duas metades e esculpir motivos simples nas superfícies planas. Molhar em anilinas e carimbar no caderno diário. Neste processo podem ainda ser utilizados outros vegetais, como nabo, cenoura, bem como outros produtos naturais.		
E. Físico-Motora	Perícia	-Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou				

		manipulação	combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar exercícios de manejo e controlo de bola com mãos e pés.</li> <li>- Realizar exercícios para destreza manual (formas jogadas).</li> <li>- Executar exercícios com arcos e bolas (formas jogadas).</li> </ul>		
3º Período maio	E. Musical	Experimentação, desenvolvimento e criação musical Desenvolvimento Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escala, agregados sonoros, canções e melodias</li> <li>- Dialogar sobre meio ambiente sonoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduzir sons</li> <li>- Identificar sons do meio, emitir sons</li> </ul>	Avaliação Formativa: Observação Direta Registos Diversos	3 horas semanais
	E. Dramática	Jogos de Exploração	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reagir, espontaneamente, por gestos/movimentos a sons.</li> <li>- Reagir, espontaneamente, por gestos/movimentos a palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar situações lúdicas de reações a sons, a palavras, a ilustrações e a atitudes e gestos.</li> </ul>		
		Objetos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reagir, espontaneamente, por gestos/movimentos a ilustrações.</li> </ul>			
		Espaço	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reagir, espontaneamente, por gestos/movimentos a atitudes e gestos.</li> <li>- Improvisar, individualmente, atitudes/gestos/movimentos a partir de diferentes estímulos.</li> </ul>			
	E. Plástica	Pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar digitinta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar digitinta com uma ou mais cores.</li> </ul>		
		Recorte, colagem e dobragem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, jornais, papeis coloridos, ilustrações... rasgando, desfiando, amassando, dobrando...procurando formas, cores, texturas, espessuras...</li> <li>- Fazer composições, colando diferentes materiais rasgados, desfiados...</li> <li>- Fazer dobragens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar trabalhos sugeridos pelo professor. Ex: Construção com material diverso, de casas, da escola,... e traçar itinerários.</li> <li>- Elaborar cartazes através de colagens.</li> <li>- Sob a orientação do professor proceder a dobragens simples</li> </ul>		

	E. Físico-Motora	- Deslocamentos e equilíbrios em percursos que integram habilidades	- Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	- Subir para um plano superior, apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão. - Deslocar-se para a frente, para os lados e para trás, sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio.		
3º Período junho	E. Musical	Experimentação, desenvolvimento e criação musical Expressão e Criação Musical	-Participar em danças de roda, de fila, tradicionais e infantis	-Executar e cantar variadas danças de roda	Avaliação Formativa: Observação Direta Registos Diversos	3 horas semanais
	E. Dramática	Jogos Dramáticos	-Improvisar, individualmente, atitudes/gestos/ movimentos a partir de diferentes estímulos: um tema. - Participar na elaboração oral de uma história.	- Em grupo, inventar uma história.		
		Linguagem não-verbal	-Improvisar um diálogo ou uma pequena história a dois. -Improvisar um diálogo ou uma pequena história a partir de uma ilustração.	- Criar situações lúdicas que envolvam a dramatização de pequenas histórias com duas personagens.		
		Jogos de Exploração do Corpo	-Improvisar palavras/ sons/ atitudes/gestos e movimentos ligados a uma ação precisa em interação com outro.			
	E. Plástica	Tecelagem e costura.	-Utilizar diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais.	-Recolher e utilizar materiais de diferentes texturas.		
	E. Físico-Motora	-Atividades	- Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e adequados à	- Deslocar-se em toda a área, percorrendo		

		rítmicas expressivas	expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições musicais.	todas as direções, nas diferentes formas de locomoção, com ritmos correspondentes à marcação de diferentes compassos simples.		
--	--	----------------------	--	---	--	--

**Planificação Anual –Expressões Artísticas e Físico Motora ( 1º ciclo – 2º ano )  
2017/2018**

Periodo	Dominio	Conteúdos Programáticos	Objetivos Específicos/Metas Curriculares	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de Avaliação	Nº de Aulas Previstas
1º Período	Jogos de Exploração	<b>Voz</b>  Desenvolvimento auditivo	Dizer rimas e lengalengas. Entoar rimas e lengalengas. Cantar canções. Reproduzir pequenas melodias.	Ler rimas e lengalengas variando o ritmo e a intensidade. Cantar canções com e sem acompanhamento da melodia. Ouvir músicas em cd e reproduzi-las. Escutar e reproduzir melodias.	Avaliação Diagnóstica -Observação direta  Avaliação formativa - Observação direta	
	Jogos de Exploração	<b>Espaço</b>  <b>Corpo</b>  <b>Linguagem verbal</b>	Explorar o espaço circundante. Orientar-se no espaço. Deslocar-se em coordenação com um par.  Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares... Explorar os movimentos segmentares do corpo.	Realizar jogos de exploração e jogos dramáticos  Movimentar-se de forma livre Movimentar-se segundo indicações do professor.  Dialogar sobre histórias. Recontar pequenas histórias. Dramatizar uma história.	Avaliação Diagnóstica -Observação direta	3h semanais  setembro

			Participar na elaboração oral de uma história. Praticar o diálogo.			
Descoberta e organização progressiva de superfícies	Desenho de expressão livre		Ilustrar de forma pessoal. Ser criativo.	Ilustrar livremente um texto, utilizando material de pintura e de suporte, à escolha do aluno.	Avaliação diagnóstica - Observação direta  Avaliação formativa - Observação direta	
Jogos	Jogos		Praticar jogos infantis cumprindo regras.	Realizar jogos tradicionais. Praticar jogos diversos.	Avaliação Diagnóstica - Observação direta  Avaliação formativa - Observação direta	
Jogos de Exploração	Voz  Desenvolvimento		Entoar rimas e lengalengas.  Ouvir e cantar canções	Reproduzir lengalengas. Reproduzir rimas. Ouvir e reproduzir melodias.	Avaliação formativa - Observação direta	3h semanais  outubro

		auditivo			Avaliação intercalar/sumativa - Observação direta
Jogos de Exploração	Espaço  Corpo	Explorar o espaço circundante. Deslocar-se em ordenação com um par. Movimentar-se de forma livre e pessoal. Explorar movimentos do corpo.	Movimentar-se de forma livre Movimentar-se segundo indicações do professor.		Avaliação intercalar/sumativa - Observação direta
Descoberta e organização progressiva de superfícies  Exploração Técnica s diversas de expressão	Desenho de expressão livre. Modelagem  Cartazes	Ilustrar de forma pessoal. Fazer e desmanchar construções.  Fazer composições com fim comunicativo (usando imagens, palavras...).	Pintar livremente em suportes neutros		Avaliação formativa - Observação direta Avaliação intercalar/sumativa - Observação direta
Perícia e manipulação	Perícia e manipulação  Deslocamentos e equilíbrios	Fazer lançamentos, batimentos com bolas. Fazer toques de sustentação, utilizando raquetes e outros instrumentos. Trabalho com arcos. Praticar jogos infantis, cumprindo as regras.  Exploração de movimento – combinar o andar, o correr, o	Lançar e receber a bola ao sinal dado pelo professor. Realizar jogos perícia e manipulação recorrendo aos arcos.  Deslocar-se a pé, a correr, no banco sueco, subindo as cadeiras.		Avaliação formativa - Observação direta  Avaliação intercalar/sumativa - Observação direta

			saltar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc. – em todas as direções e sentidos, definidos pela orientação.			
Jogos de Exploração	Voz	Dizer rimas e lengalengas. Cantar canções. Reproduzir melodias.	Ouvir e reproduzir lengalengas variando a intensidade (forte / fraco), e o andamento (rápido / lento).	Avaliação formativa - Observação direta	3h semanais	novembro
	Corpo	Experimentar percussão corporal: batimentos, palmas. Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais.	Cantar canções acompanhadas com batimentos corporais. Deslocar-se livremente pelo espaço de acordo com o ritmo da melodia.			
Jogos de Exploração	Voz	Experimentar diferentes maneiras de produzir sons.	Produzir onomatopeias Produzir sons por iniciativa própria. Emitir o som que é pedido.	Avaliação formativa - Observação direta		
	Corpo	Experimentar atitudes de mobilidade, tensão e contração.				
Descoberta e organização progressiva	Desenho de expressão livre	Explorar de forma pessoal e criativa.	Ilustrar livremente um texto, utilizando material de pintura e de suporte, à escolha do aluno.	Avaliação formativa - Observação direta		

	de superfícies	Pintura	Realizar experiências de mistura de cores			
	Jogos	Jogos	<p>Combinação de movimentos para expressar a sua sensibilidade. Driblar com bolas. Percurso conduzindo a bola. Trabalho a pares com bola.</p> <p>Praticar jogos infantis, cumprindo as regras. Combinação de movimentos para expressar a sua sensibilidade. Utilizar a música como estímulo para o movimento. Utilização de todas as partes do corpo, de forma a manter o equilíbrio saudável.</p>	<p>Realizar jogos tradicionais Realizar jogos diversos recorrendo a diferentes materiais: bolas, arcos, cordas...</p> <p>Movimentar-se livremente ao som da música. Realizar movimentos sugeridos pelo professor ou por iniciativa própria.</p>	<p>Avaliação formativa - Observação direta</p>	
	Jogos de Exploração	Voz	<p>Entoar rimas e lengalengas. Cantar canções.</p>	<p>Dizer rimas e lengalengas de diferentes formas: a rir, a chorar, a cantarolar... Cantar canções. Cantar canções de Natal.</p>	<p>Avaliação formativa - Observação direta</p> <p>Avaliação sumativa - Observação direta</p>	<p>3h semanais</p>
	Jogos de Exploração	Corpo	<p>Mover-se de forma livre e pessoal. Explorar movimentos do corpo.</p>	<p>Movimentar-se de forma livre. Movimentar-se segundo indicação do professor.  Dialogar sobre histórias.</p>	<p>Avaliação sumativa - Observação direta</p>	<p>dezembro</p>

		Linguagem verbal	Participar na elaboração oral de uma história. Improvisar um diálogo. Dramatizar uma cena.	Recontar pequenas histórias.		
Descoberta progressiva de superfícies	Desenho de expressão livre  Construções  Pintura  Modelagem		Ilustrar de forma pessoal. Ser criativo.  Participar na elaboração oral de uma história. Improvisar um diálogo. Dramatizar uma cena.  Pintar livremente.  Fazer construções recorrendo à pasta de modelar.	Confecionar adereço alusivo ao Natal, usando pasta de modelar.	Avaliação formativa - Observação direta  Avaliação sumativa - Observação direta	
Perícia e manipulação    Deslocamentos e equilíbrios	Perícia e manipulação   Deslocamentos e equilíbrios		Fazer lançamentos, batimentos com a bola. Dar toques de sustentação, utilizando raquetes e outros instrumentos. Trabalhar com arcos. Transpor obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares.  Exploração de movimento – combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o	Lançar e receber a bola ao sinal dado pelo professor.  Realizar jogos perícia e manipulação recorrendo aos arcos    Deslocar-se a pé, a correr, no banco sueco, subindo as cadeiras.	Avaliação formativa - Observação direta  Avaliação sumativa - Observação direta	

	Jogos	Jogos	<p>cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc. – em todas as direções e sentidos, definidos pela orientação.</p> <p>Combinação de movimentos para expressar a sua sensibilidade. Driblar com bolas.</p> <p>Praticar jogos infantis, cumprindo as regras. Combinação de movimentos para expressar a sua sensibilidade. Utilizar a música como estímulo para o movimento.</p>	<p>Realizar jogos tradicionais Realizar jogos diversos recorrendo a diferentes materiais: bolas, arcos, cordas...</p>		
2º Período	Jogos de Exploração	<p>Voz</p> <p>Corpo</p>	<p>Entoar rimas e lengalengas. Cantar canções. Reproduzir pequenas melodias.</p> <p>Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. Movimentar-se livremente a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sons vocais e instrumentais,</li> <li>- melodias e canções,</li> <li>- gravações.</li> </ul>	<p>Ler lengalengas variando o ritmo marcado por batimentos corporais. Ouvir e reproduzir pequenas melodias. Mover-se livremente ao som da música. Dançar livremente ouvindo uma melodia. Criar uma coreografia.</p>	<p>Avaliação formativa - Observação direta</p>	<p>3h semanais</p> <p>janeiro</p>
	Jogos de Exploração		<p>Explorar movimentos</p>	<p>Movimentar-se de forma livre</p>	<p>Avaliação formativa - Observação direta</p>	

		<p>Corpo</p> <p>Voz</p> <p>Espaço</p> <p>Linguagem verbal</p>	<p>segmentares do corpo. Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais.</p> <p>Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p> <p>Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).</p> <p>Participar na elaboração oral de uma história. Praticar o diálogo. Inventar novas linguagens sonoras ou onomatopeias.</p>	<p>Movimentar-se segundo indicações do professor.</p> <p>Produzir onomatopeias Produzir sons por iniciativa própria. Emitir o som que é pedido.</p> <p>Dialogar sobre histórias. Recontar pequenas histórias</p>		
	<p>Descoberta progressiva de superfícies</p>	<p>Desenho de expressão livre</p> <p>Atividades gráficas sugeridas</p>	<p>Ilustrar de forma pessoal e criativa. Criar frisões de cores, preenchendo quadriculas. Contornar objetos, formas, pessoas, etc.</p>	<p>Desenhar livremente em areia, no recreio da escola ou num tabuleiro. No chão do recreio da escola, escolher uma parte lisa e molhada para que o aluno possa desenhar com as mãos ou com um ponteiro. Permitir que o aluno dê asas à sua criatividade, usando o quadro como suporte dos seus desenhos.</p>	<p>Avaliação formativa - Observação direta</p>	
	<p>Atividades rítmicas expressivas (dança)</p> <p>Perícia e manipulação</p>	<p>Atividades rítmicas expressivas (dança)</p> <p>Perícia e manipulação</p>	<p>Utilização de todas as partes do corpo, de forma a manter o equilíbrio saudável.</p> <p>Fazer lançamentos, batimentos com bolas.</p> <p>Fazer toques de sustentação, utilizando raquetes e outros</p>	<p>Movimentar-se livremente ao som da música. Realizar movimentos sugeridos pelo professor ou por iniciativa própria.</p> <p>Lançar e receber a bola ao sinal dado pelo professor. Realizar jogos de perícia e manipulação recorrendo aos arcos.</p>	<p>Avaliação formativa - Observação direta</p>	

	Deslocamentos e equilíbrios	Deslocamentos e equilíbrios	<p>instrumentos.</p> <p>Fazer lançamentos, batimentos com bolas.</p> <p>Fazer toques de sustentação, utilizando raquetes e outros instrumentos.</p> <p>Trabalhar com arcos.</p> <p>Exploração de movimento – combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc. – em todas as direções e sentidos, definidos pela orientação.</p>	Deslocar-se a pé, a correr, no banco sueco, subindo as cadeiras.		
Jogos de Exploração	Instrumentos	Corpo	<p>Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</p> <p>Construir fontes sonoras e elementares introduzindo modificações em materiais e objetos.</p> <p>Experimentar percussão corporal e batimentos.</p> <p>Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</p> <p>Movimentar-se livremente a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sons vocais e instrumentais,</li> <li>- melodias e canções,</li> <li>- gravações</li> </ul>	<p>Construir, recorrendo a materiais recicláveis, instrumentos musicais simples.</p> <p>Dançar livremente.</p> <p>Dançar e cantar acompanhando com batimentos corporais.</p> <p>Dançar respeitando coreografias predefinidas e/ou improvisadas.</p>	<p>Avaliação formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul> <p>Avaliação intercalar/sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul>	<p>3h semanais</p> <p>fevereiro</p>

	Jogos dramáticos	<p>Corpo</p> <p>Espaço</p> <p>Linguagem verbal e gestual</p>	<p>Movimentar-se de forma livre e pessoal: - sozinho - aos pares</p> <p>Explorar as atitudes de: mobilidade – imobilidade, contração – descontração, tensão – relaxamento.</p> <p>Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz.</p> <p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos...</p>	<p>Movimentar-se de forma livre</p> <p>Movimentar-se segundo indicações do professor.</p> <p>Realizar jogos de exploração e jogos dramáticos</p> <p>Mimar situações.</p>	<p>Avaliação intercalar/sumativa</p> <p>- Observação direta</p>
Descoberta progressiva de superfícies	<p>Desenho de expressão livre</p> <p>Pintura</p>	<p>Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>Pintar livremente em suportes neutros.</p> <p>Pintar livremente em grupo sobre papel de cenário em grandes dimensões.</p> <p>Fazer experiências de mistura de cores.</p> <p>Explorar as possibilidades de técnicas de; mão, esponjas, trinchas, pincéis...</p>	<p>Construir máscaras.</p> <p>Em momentos privilegiados de pintura, embora respeitando a liberdade criativa do aluno, transmitir técnicas de pintura com as mãos, esponjas, pincéis, trinchas...</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>- Observação direta</p> <p>Avaliação intercalar/sumativa</p> <p>- Observação direta</p>	
Jogos	Jogos	<p>Percursos conduzindo a bola.</p> <p>Trabalho a pares com bola.</p> <p>Realizar saltos com diferentes atitudes – imitações.</p> <p>Praticar jogos infantis,</p>	<p>Realizar jogos tradicionais</p> <p>Realizar jogos diversos recorrendo a diferentes materiais: bolas, arcos, cordas...</p> <p>Lançar e receber a bola ao sinal dado pelo professor.</p> <p>Realizar jogos perícia e manipulação recorrendo aos arcos</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>- Observação direta</p> <p>Avaliação intercalar/sumativa</p>	

	Perícia e manipulação	Perícia e manipulação	<p>cumprindo as regras.</p> <p>Fazer lançamentos, batimentos com bolas.</p> <p>Fazer toques de sustentação, utilizando raquetes e outros instrumentos.</p> <p>Trabalhar com arcos.</p>		- Observação direta	
Jogos de Exploração	Voz	Corpo	<p>Entoar rimas e lengalengas.</p> <p>Cantar canções.</p> <p>Experimental percussão corporal.</p> <p>Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</p>	<p>Cantar canções individualmente.</p> <p>Cantar canções a pares.</p> <p>Cantar em grande grupo (em unísono).</p> <p>Cantar canções acompanhadas por gestos e batimentos corporais.</p> <p>Realizar coreografias.</p> <p>Fazer danças de roda.</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>- Observação direta</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>- Observação direta</p>	
Jogos Dramáticos	Corpo	Espaço	<p>Explorar os movimentos segmentares do corpo.</p> <p>Explorar o espaço circundante.</p> <p>Deslocar-se em coordenação com um par.</p> <p>Improvisar individualmente atitudes, gestos.</p>	<p>Movimentar-se de forma livre</p> <p>Movimentar-se segundo indicações do professor.</p>	<p>Avaliação sumativa</p> <p>- Observação direta</p>	3h semanais março
Exploração de técnicas diversas de	Desenho de expressão livre.		<p>Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>Fazer e desmanchar construções.</p>	<p>Confeção da prenda do pai.</p> <p>Desenhar e ilustrar de forma pessoal e criativa.</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>- Observação direta</p>	

	expressão	Cartazes	Fazer composições com um fim comunicativo recorrendo a imagens, palavras, imagens e palavras.		Avaliação sumativa - Observação direta	
	Atividades rítmicas expressivas (dança)	Atividades rítmicas expressivas (dança)	Combinação de movimentos para expressar a sua sensibilidade. Utilizar a música como estímulo para o movimento. Utilização de todas as partes do corpo, de forma a manter o equilíbrio saudável.	Movimentar-se livremente ao som da música. Realizar movimentos sugeridos pelo professor ou por iniciativa própria.	Avaliação formativa - Observação direta  Avaliação sumativa - Observação direta	
3º Período	Experimentação, desenvolvimento e criação musical	Expressão e criação musical  Corpo	Utilizar diferentes maneiras de produzir sons. - com a voz, - com percussão corpora, - com objetos.  Movimentar-se livremente a partir de: - sons vocais e instrumentais, - melodias e canções, - gravações.  Fazer variações bruscas de movimento variando a intensidade e o andamento.	Acompanhar melodias, recorrendo a batimentos corporais. Acompanhar canções recorrendo a diferentes objetos. Inventar um ritmo para acompanhar uma canção. Ensinar aos colegas uma canção da sua preferência. Movimentar-se na sala e às ordens do professor variar o andamento e a intensidade. Acompanhar melodias recorrendo a batimentos corporais, variando a intensidade e o andamento.	Avaliação formativa - Observação direta	3h semanais  abril
	Jogos de Exploração	Espaço	Explorar o espaço circundante Orientar no espaço	Realizar jogos de exploração e jogos dramáticos	Avaliação formativa - Observação direta	

		Corpo  Voz	<p>Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto). Movimentar-se de forma livre e pessoal: - sozinho - aos pares</p> <p>Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais. Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p>	<p>Movimentar-se de forma livre Movimentar-se segundo indicações do professor.</p> <p>Produzir onomatopeias Produzir sons por iniciativa própria. Emitir o som que é pedido</p>		
	Descoberta e organização progressiva de superfícies	Desenho de expressão livre Atividades gráficas sugeridas	<p>Ilustrar de forma pessoal. Criar frisos de cores, preencher quadrículas. Contornar objetos, formas, pessoas, etc.</p>	<p>Fornecer ao aluno folhas de A4 quadriculadas com a exemplificação de um friso de cores e motivar o aluno para criar novos frisos.</p>	Avaliação formativa - Observação direta	
	Deslocamentos e equilíbrios  Perícia e manipulação  Jogos	Deslocamentos e equilíbrios  Perícia e manipulação  Jogos	<p>Transpor obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares. Combinação de movimentos para expressar a sua sensibilidade.</p> <p>Fazer lançamentos e batimentos com a bola. Fazer toques de sustentação utilizando raquetas e outros instrumentos.</p> <p>Realizar percursos conduzindo a bola. Praticar jogos infantis</p>	<p>Deslocar-se a pé, a correr, no banco sueco, subindo as cadeiras.</p> <p>Lançar e receber a bola ao sinal dado pelo professor. Realizar jogos perícia e manipulação recorrendo aos arcos Realizar jogos tradicionais Realizar jogos diversos recorrendo a diferentes materiais: bolas, arcos, cordas.</p>	Avaliação formativa - Observação direta	

			cumprindo regras.			
Jogos de Exploração	Voz	Corpo	<p>Cantar canções. Reproduzir pequenas melodias. Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir).</p> <p>Movimentar-se livremente a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sons vocais e instrumentais,</li> <li>- melodias e canções,</li> <li>- gravações.</li> </ul> <p>Fazer variações bruscas de movimento variando a intensidade e o andamento.</p>	<p>Cantar canções individualmente. Cantar canções em coro. Reproduzir vários sons: (graves agudo). Identificar vários sons (graves, agudos).</p> <p>Movimentar-se na sala e às ordens do professor variar o andamento e a intensidade. Acompanhar melodias recorrendo a batimentos corporais, variando a intensidade e o andamento.</p>	<p>Avaliação formativa - Observação direta</p>	<p>3h semanais maio</p>
Jogos de Exploração	Corpo	Voz	<p>Movimentar-se de forma livre e pessoal. Explorar movimentos do corpo. Reproduzir sons do meio ambiente.</p>	<p>Movimentar-se de forma livre Movimentar-se segundo indicações do professor. Reproduzir / emitir sons.</p>	<p>Avaliação formativa - Observação direta</p>	
Descoberta e organização progressiva	Desenho de expressão livre		<p>Ilustrar de forma pessoal. Fazer composições com fim comunicativo.</p>	<p>Confeção da prenda para o dia da mãe. Pintar livremente em suportes neutros.</p>	<p>Avaliação formativa - Observação direta</p>	

	de volumes	Cartazes Modelagem	Explorar as possibilidades de técnicas de: dedos, paus de giz, lápis de cor, lápis de cera, tinta, pinceis.. Realização de trabalhos recorrendo à pasta de modelar.			
	Atividades rítmicas expressivas (dança)  Jogos	Atividades rítmicas expressivas (dança)  Jogos	Combinação de movimentos para expressar a sua sensibilidade. Utilizar a música como estímulo para o movimento.  Percurso conduzindo a bola. Trabalhos a pares com a bola Driblar a bola.	Movimentar-se livremente ao som da música. Realizar movimentos sugeridos pelo professor ou por iniciativa própria.  Realizar jogos tradicionais Realizar jogos diversos recorrendo a diferentes materiais: bolas, arcos, cordas...	Avaliação formativa - Observação direta	
	Experimentação, desenvolvimento e criação musical	Voz  Representação do som	Cantar canções. Reproduzir pequenas melodias. Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir).  Inventar, utilizar gestos sinais e palavras para se expressar / comunicar.  <ul style="list-style-type: none"> <li>- timbre,</li> <li>- Intensidade,</li> <li>- duração,</li> <li>- altura,</li> <li>- pulsação,</li> <li>- andamento,</li> <li>- dinâmica</li> </ul>	Cantar canções com e sem acompanhamento da melodia. Ouvir músicas em cd e reproduzi-las. Escutar e reproduzir melodias.  Entoar lengalengas variando o timbre, a intensidade, a duração, a altura, a pulsação e o andamento.	Avaliação formativa - Observação direta  Avaliação sumativa - Observação direta	3h semanais  junho

		<p>Linguagem verbal</p> <p>Corpo</p>	<p>Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando...</p> <p>Improvisar diferentes situações, usando diferentes tipos de máscaras.</p> <p>Experimentar diferentes maneiras de produzir sons.</p> <p>Explorar atitudes de mobilidade, tensão e contração.</p>	<p>Dialogar sobre histórias. Recontar pequenas histórias</p> <p>Movimentar-se de forma livre Movimentar-se segundo indicações do professor.</p>	<p>Avaliação sumativa - Observação direta</p>
	<p>Descoberta e organização progressiva de superfícies</p>	<p>Desenho de expressão livre Pintura</p>	<p>Ilustrar de forma pessoal. Pintar livremente em suportes neutros. Explorar diferentes possibilidades técnicas</p>	<p>Desenhar e ilustrar de forma pessoal e criativa. Pintar livremente em suportes neutros</p>	<p>Avaliação formativa - Observação direta</p> <p>Avaliação sumativa - Observação direta</p>
	<p>Perícia e manipulação</p> <p>Jogos</p>	<p>Perícia e manipulação</p> <p>Jogos</p>	<p>Transpor obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares. Fazer lançamentos e batimentos com a bola.</p> <p>Praticar jogos infantis.</p>	<p>Lançar e receber a bola ao sinal dado pelo professor. Realizar jogos de perícia e manipulação recorrendo aos arcos.</p> <p>Realizar jogos tradicionais.</p>	<p>Avaliação formativa - Observação direta</p> <p>Avaliação sumativa - Observação direta</p>



EDUCAÇÃO



## Agrupamento de Escolas de Forte da Casa Ano Letivo de 2017-2018

### Planificação Anual – Expressões Artísticas e Físico Motoras – 3º Ano

Período	Domínio	Conteúdos	Objetivos Específicos/Metas Curriculares	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de Avaliação	Nº de Aulas Previstas
1º	Desenvolvimento da criatividade  Atividades físicas	- Exploração da voz  - Jogos de Exploração: O corpo  - Jogos	- Dizer e entoar rimas e lengalengas. - Experimentar sons vocais. - Cantar canções. - Reproduzir pequenas melodias.  - Movimentar-se de forma livre e pessoal. - Explorar atitudes de imobilidade/mobilidade, contração/descontração, tensão/relaxamento. - Explorar a respiração torácica e abdominal.  - Realizar habilidades físicas básicas em esquemas ou sequências no solo, encadeando e/ou combinando as ações.	- Após o professor sugerir rimas e lengalengas, trabalhar estas com os alunos. - Levar a criança a produzir os mais variados sons vocais que consiga. - Cantar canções que a criança conheça.  - Atravessar a sala de aula/ginásio com movimentos variados, a caminhar, a saltar, de cócoras...só e de mão dada a um colega. - Eleger uma posição de estátua e manter-se imóvel o máximo de tempo possível. Um aluno inventa uma posição e os outros imitam. - Deitados no chão, de pé e sentados, fazer exercícios respiratórios.  - Jogos coletivos com a bola: jogo de	Avaliação Diagnóstica: - Observação direta Avaliação Formativa: - Observação direta Avaliação Sumativa Intercalar: - Observação direta	3h semanais setembro/ outubro

	<p>Apropriação da linguagem elementar da música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos de exploração do corpo</li> <li>- Experimentação, desenvolvimento e criação musical</li> <li>- Instrumentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar em jogos realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção.</li> <li>- Experimentar percussão corporal (palmas, ...).</li> <li>- Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza.</li> <li>- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</li> </ul>	<p>passes, bola ao poste, bola ao capitão, bola ao fundo, tentando receber a bola, desmarcar-se para receber a bola e marcar o adversário.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O professor sugere um ritmo feito com batimentos de pés, mãos,...e pede aos alunos que o repitam; pode-se acompanhar com canções e aumentar o grau de dificuldade.</li> <li>- Tentar que a criança, de costas, identifique sons.</li> <li>- Experimentar as potencialidades sonoras de madeiras, plásticos, metais.</li> <li>- Deixar que a criança escolha algo para imitar e fazer com que o imite da melhor forma.</li> <li>- Aproveitar a sugestão anterior para explorar formas diversas de produzir sons.</li> <li>- Tentar que uma criança reproduza um som do meio ambiente e que os outros o identifiquem.</li> <li>- Com materiais que os alunos trouxeram de casa e recuperaram no recreio, construir brinquedos diversos.</li> <li>- Com caixas grandes e materiais diversos, construir uma casa para fantoches ou um presépio.</li> </ul>	<p>Avaliação Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul>	<p>3h semanais Novembro/ dezembro</p>
	<p>Compreensão das artes no contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos de Exploração: O corpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais.</li> <li>- Experimentar, explorar e reproduzir diversos tipos de sons.</li> <li>- Construir brinquedos, jogos, fantoches, etc.</li> <li>- Fazer construções a partir de representações no plano (aldeias, maquetas)</li> <li>- Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objetos de grandes dimensões.</li> </ul>			
	<p>Desenvolvimento da capacidade de expressão e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos de Exploração: O corpo</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descoberta e organização</li> </ul>				

<p>2.º</p>	<p>comunicação.</p> <p>Atividades físicas</p> <p>Desenvolvimento da criatividade</p> <p>Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação.</p>	<p>progressiva de volumes</p> <p>- Ginástica</p> <p>- Jogos coletivos com bola</p> <p>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</p> <p>- Jogos de exploração: Espaço</p> <p>- Jogos Dramáticos: Linguagem não verbal</p>	<p>- Realizar habilidades físicas básicas em esquemas ou sequências no solo, encadeando e/ou combinando as ações.</p> <p>- Participar em jogos realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção.</p> <p>- Identificar texturas/ambientes sonoros: do meio próximo e da natureza.</p> <p>- Adaptar textos para melodias e canções e melodias para textos.</p> <p>- Explorar o espaço circundante.</p> <p>- Adaptar a diferentes espaços os movimentos/voz.</p> <p>- Explorar deslocções simples, seguindo trajetos.</p> <p>- Explorar diferentes formas de se deslocar.</p> <p>- Utilizar espontaneamente</p>	<p>- Saltar ao eixo, rodar o arco e posições de flexibilidade variadas.</p> <p>- Combinar posições de equilíbrio estático com marcha lateral atrás e à frente.</p> <p>- Criar situações lúdicas de identificação de sons do ambiente próximo.</p> <p>- Adaptar um texto à melodia de uma canção conhecida</p> <p>- De olhos fechados, os alunos tentam dizer os objetos que se encontram atrás, ao lado...</p> <p>- Os alunos recolhem-se todos num local. Um aluno escolhe um itinerário entre as mesas, árvores...e depois indica a um seu companheiro para se deslocar através do mesmo percurso.</p> <p>- Deixar que a criança escolha um</p>	<p>Avaliação Formativa:</p> <p>- Observação direta</p>	<p>3 horas semanais Janeiro</p>
------------	---	--	--	---	--	---------------------------------



	Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos de exploração do corpo.</li> <li>- Experimentação, desenvolvimento e criação musical</li> <li>- Jogos de exploração: Espaço</li> <li>- Jogos Dramáticos: Linguagem não verbal</li> <li>- Descoberta e organização progressiva de superfícies</li> <li>- Atividades rítmicas expressivas</li> </ul>	<p>de movimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais, melodias, canções e gravações.</li> <li>- Associar movimentos a pulsação, andamento, divisão binária/ternária.</li> <li>- Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo, utilizando percussão corporal, voz, instrumentos.</li> <li>- Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis.</li> <li>- Deslocar-se em coordenação com um par.</li> <li>- Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).</li> <li>- Reproduzir movimentos em espelho e por contraste.</li> <li>- Improvisar individualmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar movimentos de acordo com sons, com a pulsação, com o andamento, com a dinâmica...</li> <li>- Criar situações lúdicas de identificação de ritmos.</li> <li>- Inventar movimentos de acordo com sons, com a pulsação, com o andamento, com a dinâmica...</li> <li>- Criar situações lúdicas de identificação de ritmos</li> <li>- Jogos de percursos com dificuldades: rastejar, passar de pedra em pedra, num rio...(utilizar cadeiras, mesas, ...)</li> <li>- Com um companheiro, criar figuras que ele reproduz por espelho e contraste.</li> </ul>	<p>Avaliação Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul> <p>Avaliação Sumativa/Intercalar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul>	<p>3 horas semanais Fevereiro</p>
--	---	---	--	--	---	---------------------------------------



	<p>Desenvolvimento da criatividade</p> <p>Atividade física</p>	<p>- Descoberta e organização progressiva de volumes</p> <p>- Jogos coletivos com</p>	<p>sonoras para sequências de movimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Danças de roda.</li> <li>- Participar na elaboração oral de uma história.</li> <li>- Improvisar um diálogo ou uma pequena história, em grupo, a partir de uma ilustração, um som, uma sequência sonora, um tema, um objeto.</li> <li>- Participar em jogos de associação de palavras por afinidades sonoras e afinidades semânticas.</li> <li>- Explorar as possibilidades de diferentes materiais, rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando, procurando formas, cores, texturas.</li> <li>- Fazer dobragens.</li> <li>- Fazer composições, colando diferentes materiais cortados e recortados.</li> <li>- Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O professor conta o início de uma história, após ter dividido a turma em grupos. Cada grupo vai inventar um final para a história. Comparação dos diversos finais.</li> <li>- Através de uma ilustração, de imagens, de sons, em grupo as crianças improvisam um diálogo ou história.</li> <li>- Jogo de palavras com afinidades sonoras e semânticas.</li> <li>- Facultar à criança diversos materiais e dialogar sobre as suas texturas, espessuras.</li> <li>- Dobragens diversas: barco, chapéu, rã e outras</li> <li>- Elaborar um cartaz coletivo sobre um tema selecionado pelo grupo, utilizando a técnica do recorte e colagem de bocadinhos de papel.</li> <li>- Futsal–pontapear a bola, parada e em movimento, manter a bola no ar, com toques de sustentação com os pés e cabecear a bola com a testa.</li> </ul>	<p>Avaliação Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul> <p>Avaliação Sumativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul>	<p>3 horas semanais março</p>
--	--	---	--	---	--	-----------------------------------

<p>3.º</p>	<p>Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação</p> <p>Atividade física</p> <p>Desenvolvimento da criatividade</p>	<p>a bola</p> <p>- Experimentação, desenvolvimento e criação musical</p> <p>- Jogos Dramáticos: Linguagem não verbal e verbal</p>	<p>pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico -táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos</p> <p>- Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: altura, pulsação, andamento...</p> <p>- Danças regionais.</p> <p>- Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura e localização.</p> <p>- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa.</p> <p>- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações.</p> <p>- Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas).</p> <p>- Estampar elementos naturais.</p>	<p>- Inventar coreografias para uma música.</p> <p>- Ensaiai danças regionais.</p> <p>- Efetuar jogos de classificação de sons.</p> <p>- Escurecer a sala, mantendo um foco de luz, e levar as crianças a utilizarem as mãos para a execução de diversas sombras chinesas, que o professor pode demonstrar primeiro.</p>		
------------	--	---	---	--	--	--

	<p>Apropriação da linguagem elementar da música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploração de técnicas diversas de expressão</li>   <li>- Jogos de equipa</li> <li>- Atividades rítmicas expressivas</li>   <li>- Experimentação, desenvolvimento e criação musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer estampagem de água e tinta oleosa.</li> <li>- Estampar utilizando moldes feitos em cartão, plástico ...</li>   <li>- Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melódica.</li> <li>- Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos.</li> <li>- Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras.</li> <li>- Utilizar vocabulário adequado às situações sonoras/musicais vivenciadas.</li> <li>- Canções e rimas.</li> <li>- Ambientes sonoros em dramatizações</li>   <li>- Inventar, construir e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usando anilinas ou guaches, estampar folhas, frutos ou legumes de formas variadas.</li> <li>- Improvisar carimbos executados em cartão, em plástico, em vegetais, em cortiça e imprimi-los em diversos suportes.</li>   <li>- Exploração da movimentação em grupo – em ambiente musical adequado e de acordo com a marcação rítmica dada, combinar habilidades motoras.</li>   <li>- Ensaiar canções e praticar rimas.</li> <li>- Criar ambientes sonoros para dramatizações.</li> </ul>	<p>Avaliação Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul>	<p>3 horas semanais abril</p>
--	--	---	--	---	---	-------------------------------

	<p>Desenvolvimento da criatividade</p> <p>Atividade física</p>	<p>- Jogos Dramáticos: Linguagem verbal, verbal e gestual não e</p> <p>- Exploração de técnicas diversas de expressão</p> <p>- Jogos de equipa</p> <p>- Jogos individuais</p>	<p>utilizar adereços e cenários.</p> <p>- Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: ler, recitar.</p> <p>- Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, ...</p> <p>- Entrançar.</p> <p>- Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>- Identificar e utilizar gradualmente dois símbolos de leitura e</p>	<p>- Dividir a turma em grupos e deixar que estes, livremente improvisem os mais variados adereços e cenários com os objetos presentes na sala de aula (mercearia, casa...).</p> <p>- Dizer textos individualmente, com entoações variadas: recitar, ler.</p> <p>- Pedir às crianças que recolham, em casa, diferentes materiais que já não são necessários e permitir que elas os desfaçam, dialogar sobre as diferentes texturas.</p> <p>- Entrançar com cordas, lãs.</p> <p>- Elaborar uma prenda para o Dia da Mãe.</p> <p>- Jogo de Futsal</p> <p>- Salto em comprimento, salto em altura, lançar a bola tipo ténis, em distância.</p>	<p>Avaliação Formativa:</p> <p>- Observação direta</p> <p>Avaliação Sumativa:</p> <p>- Observação direta</p>	<p>3 horas semanais maio</p>
--	--	---	---	---	--	------------------------------

	<p>Apropriação da linguagem elementar da música.</p> <p>Desenvolvimento da criatividade</p>	<p>- Experimentação, desenvolvimento e criação musical</p> <p>- Jogos Dramáticos: Linguagem não verbal, verbal e gestual</p> <p>- Exploração de técnicas diversas de expressão</p> <p>- Jogos de equipa</p> <p>- Atividades rítmicas expressivas</p>	<p>escrita musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canções e rimas.</li> <li>- Danças.</li> </ul> <p>- Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recitações.</li> <li>- Construir sequências de imagens.</li> <li>- Fazer composições com fim comunicativo, recortando e colando elementos, desenhando e escrevendo, imprimindo e estampando</li> <li>- Associar sons às imagens.</li> </ul> <p>- Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinar deslocamentos e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praticar o uso de símbolos de leitura e escrita musical.</li> <li>- Ensaiai canções.</li> <li>- Ensaiai danças.</li> </ul> <p>- Ensaiai, em grupos pequenos, cenas de uma dramatização.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recitar individualmente um texto de livre escolha.</li> </ul> <p>- Após a turma se encontrar dividida em grupos, executar um cartaz utilizando imagens recolhidas ou fotos tiradas pelos alunos e baseado num tema sugerido pelo grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concurso a pares, utilizando bola e raqueta, devolver a bola ao companheiro.</li> <li>- Em concurso individual de voleibol, sustentar a bola com toques de dedos, com flexão e extensão dos braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola.</li> <li>- Exploração do movimento a pares,</li> </ul>	<p>Avaliação Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul>	<p>3 horas semanais junho</p>
--	---	--	--	---	---	-------------------------------

			equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas de acordo com a estrutura rítmica e melódica de comportamentos musicais.	com ambiente musical: movimentos locomotores, pausas e equilíbrios, seguir a movimentação do companheiro.		
--	--	--	--	---	--	--

**Planificação Anual – Expressões Artísticas e Físico Motoras -4ºano  
2017/2018**

Período	Domínio	Conteúdos Programáticos	Objetivos Específicos/Metas Curriculares	Estratégias/Recursos	Modalidades e Instrumentos de Avaliação	Nº de Aulas Previstas
1º	Desenvolvimento da criatividade  Atividades físicas	- Exploração da voz  - Jogos de Exploração: O corpo  - Jogos	- Dizer e entoar rimas e lengalengas. - Experimentar sons vocais. - Cantar canções. - Reproduzir pequenas melodias.  - Movimentar-se de forma livre e pessoal. - Explorar atitudes de imobilidade/mobilidade, contração/descontração, tensão/relaxamento. - Explorar a respiração torácica e abdominal.  - Realizar habilidades físicas básicas em esquemas ou sequências no solo, encadeando e/ou combinando as ações. - Participar em jogos realizando habilidades básicas e ações técnico - táticas fundamentais,	- Após o professor sugerir rimas e lengalengas, trabalhar estas com os alunos. - Levar a criança a produzir os mais variados sons vocais que consiga. - Cantar canções que a criança conheça.  - Atravessar a sala de aula com movimentos variados, a caminhar, a saltar, de cócoras...só e de mão dada a um colega. - Eleger uma posição de estátua e manter-se imóvel o máximo de tempo possível. Um aluno inventa uma posição e os outros imitam. - Deitados no chão, de pé e sentados, fazer exercícios respiratórios.  - Jogos coletivos com a bola: jogo de passes, bola ao poste, bola ao capitão, bola ao fundo, tentando receber a bola, desmarcar-se para receber a bola e marcar o adversário.	Avaliação Diagnóstica: - Observação direta Avaliação Formativa: - Observação direta Avaliação Sumativa Intercalar: - Observação direta	3h semanais setembro/ outubro

	<p>Apropriação da linguagem elementar da música.</p> <p>Compreensão das artes no contexto.</p> <p>Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos de exploração do corpo</li> <li>- Experimentação, desenvolvimento e criação musical</li> <li>- Instrumentos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos de Exploração: O corpo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos de Exploração: O corpo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descoberta e organização progressiva de volumes</li> </ul>	<p>com oportunidade e correção.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar percussão corporal (palmas, ...).</li> <li>- Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza.</li> <li>- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais.</li> <li>- Experimentar, explorar e reproduzir diversos tipos de sons.</li> <li>- Construir brinquedos, jogos, fantoches, etc.</li> <li>- Fazer construções a partir de representações no plano (aldeias, maquetas)</li> <li>- Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objetos de grandes dimensões.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar habilidades físicas básicas em</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O professor sugere um ritmo feito com batimentos de pés, mãos,...e pede aos alunos que o repitam; pode-se acompanhar com canções e aumentar o grau de dificuldade.</li> <li>- Tentar que a criança, de costas, identifique sons.</li> <li>- Experimentar as potencialidades sonoras de madeiras, plásticos, metais.</li> <li>- Deixar que a criança escolha algo para imitar e fazer com que o imite da melhor forma.</li> <li>- Aproveitar a sugestão anterior para explorar formas diversas de produzir sons.</li> <li>- Tentar que uma criança reproduza um som do meio ambiente e que os outros o identifiquem.</li> <li>- Com materiais que os alunos trouxeram de casa e recuperaram no recreio, construir brinquedos diversos.</li> <li>- Com caixas grandes e materiais diversos, construir uma casa para fantoches ou um presépio.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltar ao eixo, rodar o arco e posições de flexibilidade variadas.</li> </ul>	<p>Avaliação Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul>	<p>3h semanais</p> <p>Novembro/ dezembro</p>
--	---	--	---	--	---	--



			<p>sons, palavras, ilustrações atitudes e gestos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Criar frisos de cores, preenchendo quadrículas.</li><li>- Desenhar mapas e plantas.</li><li>- Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso.</li><li>- Desenhar em superfícies não planas e sobre suportes previamente preparados.</li><li>- Pintar livremente em suportes neutros.</li></ul>		
	Desenvolvimento da criatividade	Descoberta e organização progressiva de superfícies		<ul style="list-style-type: none"><li>- Fornecer papel quadriculado às crianças e motivá-las para a criação de frisos.</li><li>- Desenhar a planta da sala, da escola e mapas da área escolar e zona habitacional.</li><li>- Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso.</li><li>- Efetuar desenhos de tema livre sobre diferentes suportes.</li></ul>	
	Atividade física	- Jogos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico -táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cooperar com os companheiros, procurando realizar ações favoráveis ao cumprimento de regras e do objetivo do jogo. Evitar ações que ponham em risco a integridade física.</li><li>- Jogo do Mata, com bola ou ringue.</li></ul>	

	<p>Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos de exploração do corpo.</li> <li>- Experimentação, desenvolvimento e criação musical</li> <li>- Jogos de exploração: Espaço</li> <li>- Jogos Dramáticos: Linguagem não verbal</li> <li>- Descoberta e organização progressiva de superfícies</li> <li>- Atividades rítmicas expressivas</li> <li>- Jogos coletivos com e sem a bola</li> <li>- Experimentação,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais, melodias, canções e gravações.</li> <li>- Associar movimentos a pulsação, andamento, divisão binária/ternária.</li> <li>- Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo, utilizando percussão corporal, voz, instrumentos.</li> <li>- Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis.</li> <li>- Deslocar-se em coordenação com um par.</li> <li>- Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).</li> <li>- Reproduzir movimentos em espelho e por contraste.</li> <li>- Improvisar individualmente atitudes, movimentos e gestos a partir de diferentes estímulos.</li> <li>- Fazer experiências de mistura de cores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar movimentos de acordo com sons, com a pulsação, com o andamento, com a dinâmica...</li> <li>- Criar situações lúdicas de identificação de ritmos.</li> <li>- Inventar movimentos de acordo com sons, com a pulsação, com o andamento, com a dinâmica...</li> <li>- Criar situações lúdicas de identificação de ritmos</li> <li>- Jogos de percursos com dificuldades: rastejar, passar de pedra em pedra, num rio...(utilizar cadeiras, mesas, ...)</li> <li>- Com um companheiro, criar figuras que ele reproduz por espelho e contraste.</li> <li>- Fazer experiências de mistura de cores: c/ guache, aguarela...</li> <li>- Pintar uma folha de uma cor e de</li> </ul>	<p>Avaliação Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul> <p>Avaliação Sumativa/Intercalar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul>	<p>3 horas semanais Fevereiro</p>
--	--	--	---	--	---	---------------------------------------

	<p>Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação.</p> <p>Atividade física</p>	<p>desenvolvimento e criação musical.</p> <p>- Jogos Dramáticos: Linguagem não verbal e verbal.</p>	<p>- Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar.</p> <p>- Fazer jogos de simetria, dobrando uma superfície pintada.</p> <p>- Pintura: soprada, lavada.</p> <p>- Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados, de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições musicais.</p> <p>- Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação.</p> <p>- Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade e duração.</p> <p>- Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos.</p> <p>- Danças de roda.</p> <p>- Participar na elaboração oral de uma história.</p> <p>- Improvisar um diálogo ou uma pequena história,</p>	<p>seguida desenhar com o dedo sobre a tinta.</p> <p>- Numa folha deitar gotas de guache e dobrar pressionando.</p> <p>- Usar técnicas de pintura soprada, lavada com dois materiais diferentes.</p> <p>- Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados, de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições musicais.</p> <p>- Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação.</p> <p>- Executar jogos de reação ao timbre, à intensidade e à duração dos sons.</p> <p>- Ensaiar danças de roda.</p> <p>- O professor conta o início de uma história, após ter dividido a turma em grupos. Cada grupo vai inventar um final para a história. Comparação dos diversos finais.</p> <p>- Através de uma ilustração, de imagens, de sons, em grupo as crianças improvisam um diálogo ou</p>		
--	--	---	---	--	--	--

	<p>Desenvolvimento da criatividade</p> <p>Atividade física</p>	<p>- Descoberta e organização progressiva de volumes</p> <p>- Jogos coletivos com a bola</p>	<p>em grupo, a partir de uma ilustração, um som, uma sequência sonora, um tema, um objeto.</p> <p>- Participar em jogos de associação de palavras por afinidades sonoras e afinidades semânticas.</p> <p>- Explorar as possibilidades de diferentes materiais, rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando, procurando formas, cores, texturas.</p> <p>- Fazer dobragens.</p> <p>- Fazer composições, colando diferentes materiais cortados e recortados.</p> <p>- Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico -táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos</p>	<p>história.</p> <p>- Jogo de palavras com afinidades sonoras e semânticas.</p> <p>- Facultar à criança diversos materiais e dialogar sobre as suas texturas, espessuras.</p> <p>- Dobragens diversas: barco, chapéu, rã e outras</p> <p>- Elaborar um cartaz coletivo sobre um tema selecionado pelo grupo, utilizando a técnica do recorte e colagem de bocadinhos de papel.</p> <p>- Futsal–pontapear a bola, parada e em movimento, manter a bola no ar, com toques de sustentação com os pés e cabecear a bola com a testa.</p>	<p>Avaliação Formativa:</p> <p>- Observação direta</p> <p>Avaliação Sumativa:</p> <p>- Observação direta</p>	<p>3 horas semanais março</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------------------

<p>3.º</p>	<p>Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação</p> <p>Atividade física</p> <p>Desenvolvimento da criatividade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentação, desenvolvimento e criação musical</li> <li>- Jogos Dramáticos: Linguagem não verbal e verbal</li> <li>- Exploração de técnicas diversas de expressão</li> <li>- Jogos de equipa</li> <li>- Atividades rítmicas expressivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: altura, pulsação, andamento...</li> <li>- Danças regionais.</li> <li>- Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura e localização.</li> <li>- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa.</li> <li>- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações.</li> <li>- Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas).</li> <li>- Estampar elementos naturais.</li> <li>- Fazer estampagem de água e tinta oleosa.</li> <li>- Estampar utilizando moldes feitos em cartão, plástico ...</li> <li>- Combinar deslocamentos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar coreografias para uma música.</li> <li>- Ensaiar danças regionais.</li> <li>- Efetuar jogos de classificação de sons.</li> <li>- Escurecer a sala, mantendo um foco de luz, e levar as crianças a utilizarem as mãos para a execução de diversas sombras chinesas, que o professor pode demonstrar primeiro.</li> <li>- Usando anilinas ou guaches, estampar folhas, frutos ou legumes de formas variadas.</li> <li>- Improvisar carimbos executados em cartão, em plástico, em vegetais, em cortiça e imprimi-los em diversos suportes.</li> <li>- Exploração da movimentação em grupo – em ambiente musical</li> </ul>	<p>Avaliação Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul>	<p>3 horas semanais abril</p>
------------	--	--	--	--	---	-----------------------------------

	<p>Apropriação da linguagem elementar da música.</p>	<p>- Experimentação, desenvolvimento e criação musical</p> <p>- Jogos Dramáticos: Linguagem verbal, gestual e não verbal</p>	<p>movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melódica.</p> <p>- Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos.</p> <p>- Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras.</p> <p>- Utilizar vocabulário adequado às situações sonoras/musicais vivenciadas.</p> <p>- Canções e rimas.</p> <p>- Ambientes sonoros em dramatizações</p> <p>- Inventar, construir e utilizar adereços e cenários.</p> <p>- Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: ler, recitar.</p>	<p>adequado e de acordo com a marcação rítmica dada, combinar habilidades motoras.</p> <p>- Ensaiai canções e praticar rimas.</p> <p>- Criar ambientes sonoros para dramatizações.</p> <p>- Dividir a turma em grupos e deixar que estes, livremente improvisem os mais variados adereços e cenários com os objetos presentes na sala de aula (mercearia, casa...).</p> <p>- Dizer textos individualmente, com entoações variadas: recitar, ler.</p>		
--	--	--	---	--	--	--

	<p>Desenvolvimento da criatividade</p> <p>Atividade física</p> <p>Apropriação da linguagem elementar da música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploração de técnicas diversas de expressão</li> <li>- Jogos de equipa</li> <li>- Jogos individuais</li> <li>- Experimentação, desenvolvimento e criação musical</li> <li>- Jogos Dramáticos: Linguagem não verbal, verbal e gestual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, ...</li> <li>- Entrançar.</li> <li>- Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico -táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li> <li>- Identificar e utilizar gradualmente dois símbolos de leitura e escrita musical.</li> <li>- Canções e rimas.</li> <li>- Danças.</li> <li>- Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação.</li> <li>- Recitações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir às crianças que recolham, em casa, diferentes materiais que já não são necessários e permitir que elas os desfaçam, dialogar sobre as diferentes texturas.</li> <li>- Entrançar com cordas, lãs.</li> <li>- Elaborar uma prenda para o Dia da Mãe.</li> <li>- Jogo de Futsal</li> <li>- Salto em comprimento, salto em altura, lançar a bola tipo ténis, em distância.</li> <li>- Praticar o uso de símbolos de leitura e escrita musical.</li> <li>- Ensaiai canções.</li> <li>- Ensaiai danças.</li> <li>- Ensaiai, em grupos pequenos, cenas de uma dramatização.</li> <li>- Recitar individualmente um texto de livre escolha.</li> </ul>	<p>Avaliação Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul> <p>Avaliação Sumativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> </ul>	<p>3 horas semanais maio</p>
--	---	---	---	--	--	------------------------------

	Desenvolvimento da criatividade	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exploração de técnicas diversas de expressão</li><li>- Jogos de equipa</li><li>- Atividades rítmicas expressivas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Construir sequências de imagens.</li><li>- Fazer composições com fim comunicativo, recortando e colando elementos, desenhando e escrevendo, imprimindo e estampando</li><li>- Associar sons às imagens.</li><li>- Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li><li>- Combinar deslocamentos e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas de acordo com a estrutura rítmica e melódica de comportamentos musicais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Após a turma se encontrar dividida em grupos, executar um cartaz utilizando imagens recolhidas ou fotos tiradas pelos alunos e baseado num tema sugerido pelo grupo.</li><li>- Concurso a pares, utilizando bola e raqueta, devolver a bola ao companheiro.</li><li>- Em concurso individual de voleibol, sustentar a bola com toques de dedos, com flexão e extensão dos braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola.</li><li>- Exploração do movimento a pares, com ambiente musical: movimentos locomotores, pausas e equilíbrios, seguir a movimentação do companheiro.</li></ul>	Avaliação Formativa: <ul style="list-style-type: none"><li>- Observação direta</li></ul>	3 horas semanais junho
--	---------------------------------	--	--	--	--	------------------------