

**Planificação Anual – Educação Visual – 5º ano**
**2017/2018**

<b>Nº de aulas previstas</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos Gerais</b>	<b>Descritores de Desempenho</b>	<b>Domínios</b>	<b>Estratégias/ Recursos</b>	<b>Modalidades e instrumentos de Avaliação</b>
<b>13</b>	<b>COMUNICAÇÃO</b>	<b>8. Conhecer diferentes tipologias de comunicação.</b>	8.1: Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação. 8.2: Distinguir os agentes da comunicação e analisar os tipos de comunicação. 8.3: Diferenciar elementos da narrativa visual.	Discurso	-Desenhar letras; (5 aulas)	<b>Forma:</b> Avaliação Diagnóstica Avaliação Sumativa Avaliação Formativa Autoavaliação Hetero-Avaliação Observação Direta  <b>Instrumentos:</b> Trabalhos e projetos elaborados Caderno Diário Fichas de Trabalho Fichas de Avaliação Sumativa
		<b>9. Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.</b>	9.1: Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação. 9.2: Classificar diversos suportes impressos. 9.3: Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social.	Discurso	-Criação de um portefólio; (5 aulas)  -Criação de um postal de Natal. (3 aulas)	
		<b>5. Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</b>	10.1: Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação. 10.2: Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal.			
	<b>MATERIAL</b>	<b>1. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</b>	1.1: Distinguir características de vários materiais riscadores. 1.2: Analisar características de diversos suportes.	Técnica		
		<b>3. Dominar a aquisição de conhecimento prático.</b>	3.1: Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático. 3.2: Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução.	Técnica		
<b>12</b>	<b>MEDIDA</b>	<b>2. Dominar materiais básicos de desenho técnico.</b>	2.1: Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico. 2.2: Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos.	Técnica	-Construção de polígonos; (5 aulas)	

	GEOMETRIA	<b>4. Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.</b>	4.1: Distinguir a noção de ponto, linha, plano. 4.2: Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos. 4.3: Representar corretamente traçados geométricos simples. 4.4: Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.	Representação	-Recolha de Texturas; (2 aulas)  -Criação de frisos. (5 aulas)	
		<b>7. Dominar a representação como instrumento de registo.</b>	7.1: Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos. 7.2: Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas.	Representação		
8	FORMA	<b>5. Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies.</b>	5.1: Identificar a textura como uma sensação visual e tátil. 5.2: Observar características da textura, classificando-as e identificando-as nos grandes espaços. 5.3: Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.	Representação	-Exploração de uma obra de arte; (2 aulas)  -Criação de pictogramas; (3 aulas)	
	ESTRUTURA	<b>6. Explicar a estrutura como suporte da forma.</b>	6.1: Analisar vários tipos de estruturas. 6.2: Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos. 6.3: Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilizando das leis de criação.	Representação	-Banda desenhada. (3 aulas)	

*Planificação Anual – Educação Visual – 6º ano  
2017/2018*

<i>Nº de aulas previstas</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos Gerais</i>	<i>Descritores de Desempenho</i>	<i>Domínios</i>	<i>Estratégias/ Recursos</i>	<i>Avaliação</i>
13	COR	<b>1. Compreender características e qualidades da cor.</b>	1.1: Identificar a influência da textura ou da dimensão na perceção da cor. 1.2: Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). 1.3: Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro.	Técnica	- Descobrir a paletas de cores; (3 aulas)	<b>Forma:</b> Avaliação Diagnóstica Avaliação Sumativa Avaliação Formativa Autoavaliação Hetero-Avaliação Observação Direta  <b>Instrumentos:</b> Trabalhos e projetos elaborados Caderno Diário Fichas de Trabalho Fichas de Avaliação Sumativa
		<b>2. Reconhecer a simbologia e o significado da cor.</b>	2.1: Identificar os valores simbólicos da cor. 2.2: Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens.	Técnica		
		<b>3. Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos.</b>	3.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente.	Técnica		
	ESPAÇO	<b>4. Conhecer as interações dos objetos no espaço.</b>	4.1: Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço. 4.2: Reconhecer a posição relativa entre reta e plano. 4.3: Identificar a posição relativa de objetos no espaço. 4.4: Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos. 4.5: Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço.	Representação	- Formas de desenho; (3 aulas)  - O ponto e a linha; (3 aulas)  - Criação de um presépio em papel. (3 aulas)	
		<b>5. Representar elementos físicos num espaço.</b>	5.1: Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor. 5.2: Comunicar graficamente e verbalmente as	Representação		

			relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).			
		<b>6. Dominar a representação bidimensional.</b>	6.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço. 6.2: Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.	Representação		
12	COMUNICAÇÃO	<b>10. Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso.</b>	10.1: Articular elementos do discurso gráfico. 10.2: Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação. 10.3: Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor.	Projeto	- Cartazes recreativos; (5 aulas)  - Trabalho de projecto. (7 aulas)	
		<b>11. Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.</b>	11.1: Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem. 11.2: Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.	Projeto		
		<b>12. Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.</b>	12.1: Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas. 12.2: Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.	Projeto		
8	"PATRIMÓNIO"	<b>7. Compreender o conceito de património.</b>	7.1: Explicar a noção e o valor do património. 7.2: Identificar tipos de património cultural. 7.3: Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.	Discurso	- Criação de puzzles de imagens do património;  (4 aulas)	
		<b>8. Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade.</b>	8.1: Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma. 8.2: Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e	Discurso	- Criação de postais originais.	

			artefactos.		(4 aulas)
		<b>9. Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas.</b>	9.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 9.2: Distinguir o papel das trajetórias históricas na percepção do futuro.	Discurso	

Planificação Anual – Educação Visual – 7º ano  
2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45/60 m)
1ºP	Domínio T7 (Técnica)	Representação e criação de formas geométricas	<p><b>1.</b> Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.</p> <p><b>1.1.</b> Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p><b>1.2.</b> Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).</p> <p><b>1.3.</b> Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</p> <p><b>2.</b> Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</p> <p><b>2.1.</b> Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).</p> <p><b>2.2.</b> Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).</p> <p><b>2.3.</b> Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p>	<p>Executar exercícios de aplicação dos conceitos.</p> <p>Aplicar os conhecimentos adquiridos em composições plásticas com materiais diversos.</p> <p>Analisar situações da vida real em que se pode aplicar os conceitos adquiridos.</p> <p>Material descrito na Lista de material de E.V., manual escolar (opcional), livros de arte, computador, internet, projetor, quadro, revistas, jornais, etc.</p>	<p><b>Modalidades:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica;</p> <p>Avaliação formativa;</p> <p>Avaliação sumativa;</p> <p>Avaliação contínua;</p> <p>Hetero-avaliação;</p> <p>Auto-avaliação.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Observação direta;</p> <p>Realização de exercícios apresentados;</p> <p>Atitudes e valores.</p>	± 24

Planificação Anual – Educação Visual – 7º ano  
2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45/60 m)
1ºP	Domínio T7 (Técnica)	Geometria	<p><b>3.</b> Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.</p> <p><b>3.1.</b> Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados).</p> <p><b>3.2.</b> Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço).</p> <p><b>3.3.</b> Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).</p> <p><b>4.</b> Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</p> <p><b>4.1.</b> Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.</p> <p><b>4.2.</b> Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</p>	<p>Executar exercícios de aplicação dos conceitos.</p> <p>Aplicar os conhecimentos adquiridos em composições plásticas com materiais diversos.</p> <p>Analisar situações da vida real em que se pode aplicar os conceitos adquiridos.</p> <p>Material descrito na Lista de material de E.V., manual escolar (opcional), livros de arte, computador, internet, projetor, quadro, revistas, jornais, etc.</p>	<p><b>Modalidades:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica;</p> <p>Avaliação formativa;</p> <p>Avaliação sumativa;</p> <p>Avaliação contínua;</p> <p>Hetero-avaliação;</p> <p>Auto-avaliação.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Observação direta;</p> <p>Realização de exercícios apresentados;</p> <p>Atitudes e valores.</p>	

Planificação Anual – Educação Visual – 7º ano  
2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45/60 m)
2ºP	Domínio R7 (Representação)	Técnicas e Tipologias de Representação Expressiva	<p>5. Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <p>5.1. Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis).</p> <p>5.2. Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).</p> <p>6. Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</p> <p>6.1. Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).</p> <p>6.2. Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).</p> <p>7. Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.</p>	<p>Explorar materiais.</p> <p>Executar exercícios de aplicação dos conceitos.</p> <p>Aplicar os conhecimentos adquiridos em composições plásticas com materiais diversos.</p> <p>Analisar vídeos, filmes, fotografias.</p> <p>Material descrito na Lista de material de E.V., manual escolar (opcional), livros de arte, computador, internet, projetor, quadro, revistas, jornais, etc.</p>	<p><b>Modalidades:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica;</p> <p>Avaliação formativa;</p> <p>Avaliação sumativa;</p> <p>Avaliação contínua;</p> <p>Hetero-avaliação;</p> <p>Auto-avaliação.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Observação direta;</p> <p>Realização de exercícios apresentados;</p> <p>Atitudes e valores.</p>	± 24





Planificação Anual – Educação Visual – 7º ano  
2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45/60 m)
2ºP	<b>Domínio R7 (Representação)</b>	<b>Técnicas e Tipologias de Representação Expressiva</b>	<p>7.1. Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo.</p> <p>7.2. Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).</p>			
	<b>Domínio D7 (Discurso)</b>	<b>Superfície e sólidos</b>	<p>8. Dominar tipologias de representação expressiva.</p> <p>8.1. Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas.</p> <p>8.2. Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.</p> <p>9. Compreender a noção de superfície e de sólido.</p> <p>9.1. Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).</p> <p>9.2. Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepédica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</p>	<p>Explorar materiais. Executar exercícios de aplicação dos conceitos. Aplicar os conhecimentos adquiridos em composições plásticas com materiais diversos. Analisar vídeos, filmes, fotografias.</p> <p>Material descrito na Lista de material de E.V., manual escolar (opcional), livros de arte, computador, internet, projetor, quadro, revistas, jornais, etc.</p>	<p><b>Modalidades:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica;</p> <p>Avaliação formativa;</p> <p>Avaliação sumativa;</p> <p>Avaliação contínua;</p> <p>Hetero-avaliação;</p> <p>Auto-avaliação.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Observação direta;</p> <p>Realização de exercícios apresentados;</p> <p>Atitudes e valores.</p>	

Planificação Anual – Educação Visual – 7º ano  
2017/2018

2ºP	Domínio D7 (Discurso)	<p><b>Poliedros</b></p> <p><b>Planificações</b></p>	<p><b>10.</b> Distinguir elementos de construção de poliedros.  <b>10.1.</b> Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro.  <b>10.2.</b> Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices).  <b>10.3.</b> Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.</p> <p><b>11.</b> Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos.  <b>11.1.</b> Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis.  <b>11.2.</b> Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p> <p><b>12.</b> Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.  <b>12.1.</b> Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.  <b>12.2.</b> Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.</p>	<p>Explorar materiais.  Executar exercícios de aplicação dos conceitos.  Aplicar os conhecimentos adquiridos em composições plásticas com materiais diversos.  Analisar vídeos, filmes, fotografias.</p> <p>Material descrito na Lista de material de E. V., manual escolar (opcional), livros de arte, computador, internet, projetor, quadro, revistas, jornais, etc.</p>	<p><b>Modalidades:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica;  Avaliação formativa;  Avaliação sumativa;  Avaliação contínua;  Hetero-avaliação;  Auto-avaliação.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Observação direta;  Realização de exercícios apresentados;  Atitudes e valores.</p>	
-----	--------------------------	--	--	---	---	--



**Planificação Anual – Educação Visual – 7º ano  
2016/2017**

3ºP	Domínio P7 (Projeto)	Design	<p><b>13.</b> Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</p> <p><b>13.1.</b> Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.).</p> <p><b>13.2.</b> Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção).</p> <p><b>13.3.</b> Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).</p> <p><b>14.</b> Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</p> <p><b>14.1.</b> Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).</p> <p><b>14.2.</b> Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p>	<p>Analisar situações da vida real em que se pode aplicar os conceitos adquiridos. Ver vídeos e filmes sobre os conteúdos indicados</p> <p>Explorar os conhecimentos adquiridos em pequenos projetos.</p> <p>Material descrito na Lista de material de E.V., manual escolar (opcional), livros de arte, computador, internet, projetor, quadro, revistas, jornais, etc.</p>	<p><b>Modalidades:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica;</p> <p>Avaliação formativa;</p> <p>Avaliação sumativa;</p> <p>Avaliação contínua;</p> <p>Hetero-avaliação;</p> <p>Auto-avaliação.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Observação direta;</p> <p>Realização de exercícios apresentados;</p> <p>Atitudes e valores.</p>	± 20
		Metodologia Projetual	<p><b>15.</b> Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</p> <p><b>15.1.</b> Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema.</p> <p><b>15.2.</b> Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</p>			

- Notas:** 1. A ordem dos conteúdos pode ser alterada para melhor se ajustar ao projeto curricular de cada turma.  
 2. Os tempos previstos para cada conteúdo poderão variar com o perfil da turma, com os interesses revelados e com os exercícios a desenvolver.  
 3. O número de aulas previstas varia com o horário de cada turma (feriados, interrupções letivas...).

Planificação Anual – Educação Visual – 8º ano  
2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45/60 m)
1ºP	Domínio T8 (Técnica)	Luz/Cor	<p><b>1</b> - Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</p> <p><b>1.1.</b> Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton;</p> <p><b>1.2.</b> Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Newton, Goethe, Itten, Munsell).</p> <p><b>2</b> - Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.</p> <p><b>2.1.</b> Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro electromagnético visível, reflexão, absorção);</p> <p><b>2.2.</b> Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p><b>3</b> - Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p> <p><b>3.1.</b> Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom, ou matiz, valor, saturação, modulação);</p> <p><b>3.2.</b> Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz - RGB, sistema cor-pigmento CMYK, impressão);</p> <p><b>3.3.</b> Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro escuro; quente-frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p>	<p>Aplicação dos valores cromáticos em experimentações plásticas.</p> <p>Transformação de imagens existentes, através do uso da cor.</p> <p>Material descrito na Lista de material de E.V., manual escolar (opcional), livros de arte, computador, internet, projetor, quadro, revistas, jornais, etc.</p>	<p><b>Modalidades:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica;</p> <p>Avaliação formativa;</p> <p>Avaliação sumativa;</p> <p>Avaliação contínua;</p> <p>Hetero-avaliação;</p> <p>Auto-avaliação.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Observação direta;</p> <p>Realização de exercícios apresentados;</p> <p>Atitudes e valores.</p>	± 24

Planificação Anual – Educação Visual – 8º ano  
2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45/60 m)
1ºP	Domínio T8 (Técnica)	Luz/Cor	<p><b>4</b> - Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</p> <p><b>4.1.</b> Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos;</p> <p><b>4.2.</b> Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p>		<p><b>Modalidades:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica;</p> <p>Avaliação formativa;</p> <p>Avaliação sumativa;</p> <p>Avaliação contínua;</p> <p>Hetero-avaliação;</p> <p>Auto-avaliação.</p>	
2ºP	Domínio R8 (Representação)	Expressão e Decomposição da Forma	<p><b>5</b> - Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p><b>5.1.</b> Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais);</p> <p><b>5.2.</b> Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro-escuro, nitidez);</p> <p><b>5.3.</b> Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p> <p><b>6</b> - Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p><b>6.1.</b> Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão);</p>	<p>Estudo e representação de objetos diversos, atendendo às suas qualidades formais, geométricas e expressivas.</p> <p>Material descrito na Lista de material de E.V., manual escolar (opcional), livros de arte, computador, internet, projetor, quadro, revistas, jornais, etc.</p>	<p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Observação direta;</p> <p>Realização de exercícios apresentados;</p> <p>Atitudes e valores.</p>	

Planificação Anual – Educação Visual – 8º ano  
2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45/60 m)
2ºP	Domínio R8 (Representação)	Técnicas e Tipologias de Representação Expressiva	<p><b>6.2.</b> Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica);</p> <p><b>6.3.</b> Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento etc.).</p> <p><b>7 -</b> Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <p><b>7.1.</b> Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas;</p> <p><b>7.2.</b> Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc).</p> <p><b>8 -</b> Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p> <p><b>8.1.</b> Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano;</p> <p><b>8.2.</b> Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p>	<p>Estudo e representação de objetos diversos, atendendo às suas qualidades formais, geométricas e expressivas.</p> <p>Material descrito na Lista de material de E.V., manual escolar (opcional), livros de arte, computador, internet, projetor, quadro, revistas, jornais, etc.</p>	<p><b>Modalidades:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica;</p> <p>Avaliação formativa;</p> <p>Avaliação sumativa;</p> <p>Avaliação contínua;</p> <p>Hetero-avaliação;</p> <p>Auto-avaliação.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Observação direta;</p> <p>Realização de exercícios apresentados;</p> <p>Atitudes e valores.</p>	± 24

**Planificação Anual – Educação Visual – 8º ano  
2017/2018**

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45/60 m)
3ºP	Domínio D8 (Discurso)	Comunicação Visual	<p><b>9</b> - Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p> <p><b>9.1.</b> Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logotipo, mapas, diagramas, esquemas);</p> <p><b>9.2.</b> Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual);</p> <p><b>9.3.</b> Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona escolhas, convence usando princípios éticos).</p> <p><b>10</b> - Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <p><b>10.1.</b> Identificar áreas do <i>design</i> de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética);</p> <p><b>10.2.</b> Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no <i>design</i> de comunicação (Mensagem: Informação, imagem, palavras, emissor, público, destino; arranjo gráfico: tema, <i>slogan</i>, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens);</p>	<p>Projetos de comunicação visual gráfica com tratamento de imagem e texto.</p> <p>Criação de cartazes, símbolos, logotipos, imagens de marca, sinais de informação, pictogramas, sistemas informativos, embalagens, rótulos, entre outros.</p> <p>Material descrito na Lista de material de E.V., manual escolar (opcional), livros de arte, computador, internet, projetor, quadro, revistas, jornais, etc.</p>	<p><b>Modalidades:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica;</p> <p>Avaliação formativa;</p> <p>Avaliação sumativa;</p> <p>Avaliação contínua;</p> <p>Hetero-avaliação;</p> <p>Auto-avaliação.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Observação direta;</p> <p>Realização de exercícios apresentados;</p> <p>Atitudes e valores.</p>	± 20

**Planificação Anual – Educação Visual – 8º ano  
2017/2018**

3ºP	<b>Domínio D8 (Discurso)</b>	<b>Comunicação Visual</b>	<p><b>10.3.</b> Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos, espaço, <i>story-board</i> etc.).</p> <p><b>11 -</b> Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p> <p><b>11.1.</b> Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória;</p> <p><b>11.2.</b> Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p>		<p><b>Modalidades:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica;</p> <p>Avaliação formativa;</p> <p>Avaliação sumativa;</p> <p>Avaliação contínua;</p> <p>Hetero-avaliação;</p> <p>Auto-avaliação.</p>	± 20
	<b>Domínio P8 (Arquitetura)</b>	<b>Projeto</b>	<p><b>13 -</b> Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</p> <p><b>13.1.</b> Distinguir e analisar as diversas áreas da Arquitectura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo);</p> <p><b>13.2.</b> Desenvolver soluções criativas no âmbito da Arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p><b>14 -</b> Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p> <p><b>14.1.</b> Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.</p>	<p>Elaboração de dossier de pesquisa sobre esta temática.</p> <p>Proposta de projecto de alterações para uma zona a determinar na escola.</p> <p>Material descrito na Lista de material de E.V., manual escolar (opcional), livros de arte, computador, internet, projetor, quadro, revistas, jornais, etc.</p>	<p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Observação direta;</p> <p>Realização de exercícios apresentados;</p> <p>Atitudes e valores.</p>	





**Planificação Anual – Educação Visual – 8º ano  
2017/2018**

<p><b>3ºP</b></p>	<p><b>Domínio P8 (Arquitetura)</b></p>	<p><b>Projeto</b></p>	<p><b>14.2.</b> Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>	<p>Elaboração de dossier de pesquisa sobre esta temática.</p> <p>Proposta de projecto de alterações para uma zona a determinar na escola.</p> <p>Material descrito na Lista de material de E.V., manual escolar (opcional), livros de arte, computador, internet, projetor, quadro, revistas, jornais, etc.</p>	<p><b>Modalidades:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica;</p> <p>Avaliação formativa;</p> <p>Avaliação sumativa;</p> <p>Avaliação contínua;</p> <p>Hetero-avaliação;</p> <p>Auto-avaliação.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Observação direta;</p> <p>Realização de exercícios apresentados;</p> <p>Atitudes e valores.</p>	<p>± 20</p>
-------------------	--	-----------------------	---	---	---	-------------

**Notas:** 1. A ordem dos conteúdos pode ser alterada para melhor se ajustar ao projeto curricular de cada turma.

2. Os tempos previstos para cada conteúdo poderão variar com o perfil da turma, com os interesses revelados e com os exercícios a desenvolver.

3. O número de aulas previstas varia com o horário de cada turma (feriados, interrupções letivas...).

## PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO VISUAL, 3º Ciclo – 9º Ano

Domínios / Conteúdos Gerais	Objetivos Gerais	Descritores de desempenho	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de Avaliação	Número de aulas (45 minutos) previstas
<b>Domínio T9 (técnica) Perspetiva</b>	(1) - <i>Compreender diferentes tipos de projecção.</i>	1.1. Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2. Distinguir e caracterizar tipos de projecção axonométrica e cónica.	Representação de um objecto simples em perspectiva axonométrica isométrica e perspectiva axonométrica cavaleira.  Representação de objectos ou construções (figuras, objectos, paisagens) em perspectiva cónica, com um e dois pontos de fuga.	<b>Modalidades:</b> Avaliação diagnóstica; Avaliação formativa; Avaliação sumativa; Avaliação contínua; Hetero-avaliação; Auto-avaliação.  <b>Instrumentos:</b> Observação direta; Realização de exercícios apresentados;	<b>1ºP</b> <sub>±3</sub> 9
	(2) - <i>Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</i>	2.1. Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica ( <i>ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha do horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais</i> ). 2.2. Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.			
	(3) - <i>Dominar procedimentos sistemáticos de projecção.</i>	3.1. Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2. Aplicar procedimentos de projecção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.			
<b>Domínio R9 (representação) Imagem</b>	(4) - <i>Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</i>	4.1. Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens ( <i>globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes</i> ). 4.2. Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes ( <i>figura em oposição, fundo envolvente, etc.</i> ).	Elaboração de composições plásticas aplicando os conhecimentos adquiridos.	Realização de exercícios apresentados; Atitudes e valores.	<b>2ºP</b> <sub>±2</sub> 0

	(5) - <i>Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual.</i>	5.1. Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital ( <i>alternância de visualização</i> ). 5.2. Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais ( <i>figuras impossíveis, imagens ambíguas</i> ).			
	(6) - <i>Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</i>	6.1. Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percebidas/sentidas.			
		6.2. Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.			
<b>Domínio D9 (discurso) Arte, Património e Cultura</b>	(7) - <i>Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</i>	7.1. Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão ( <i>tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas</i> ). 7.2. Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais ( <i>pintura, escultura, arte-pública, instalação e site specific, arte da terra, performance, arte do corpo: ação, movimento e presença física</i> ).	Escolha e compreensão de uma obra de arte. Ficha técnica da obra.	<b>Modalidades:</b> Avaliação diagnóstica; Avaliação formativa; Avaliação sumativa; Avaliação contínua; Hetero-avaliação; Auto-avaliação.	<b>2ºP<sub>±1</sub></b> 3
	(8) - <i>Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</i>	8.1. Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares ( <i>cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.</i> ). 8.2. Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural ( <i>tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.</i> ).			
	(9) - <i>Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</i>	9.1. Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. 9.2. Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. 9.3. Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.			

	(10) - Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.	10.1. Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 10.2. Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece percepções sobre o futuro.			
<b>Domínio P9 (projeto) Engenharia</b>	(11) - Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.	11.1. Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas). 11.2. Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis de requisitos, tipologia de projeto). 11.3. Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática etc.).	Projectos de conceção de objetos, estruturas, materiais ou processos, com determinada utilidade.  Elaboração de dossier de pesquisa sobre esta temática.		<b>3ºP<sub>+2</sub></b> 7
	(12) - Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.	12.1. Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, electrotécnica, química mecânica, aeronáutica). 12.2. Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.			
	(13) - Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.	13.1. Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. 13.2. Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.			

**Notas:** 1. A ordem dos conteúdos pode ser alterada para melhor se ajustar ao projeto curricular de cada turma.

2. Os tempos previstos para cada conteúdo poderão variar com o perfil da turma, com os interesses revelados e com os exercícios a desenvolver.