

Departamento de Artes Visuais 2017 / 2018

Planificação Anual da Disciplina de **Desenho A** 10º Ano

Objectivos Gerais da Disciplina

O aluno deverá:

- desenvolver modos próprios de expressão e comunicação utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.
- dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.
- adquirir conhecimentos fundamentais quanto à articulação entre as capacidades de percepção e as de representação do mundo visível.
- explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.
- utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia.
- usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.
- dominar, conhecer e utilizar, os diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico pode assumir.
- conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico adquirindo, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.
- relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiossincrasias e posições discriminatórias.
- respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.
- desenvolver capacidades de avaliação crítica e aplicá-las nas diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.

Serão desenvolvidas nas unidades de trabalho, propostas abertas e flexíveis, utilizando sempre que necessário o espaço exterior à sala de aula, o recurso ao filme, à imagem e eventuais acontecimentos culturais. Surge como inevitável que os mesmos conteúdos programáticos sejam convocados ao longo dos três períodos, embora com abordagens diferentes. Os conteúdos referentes aos materiais (suportes, meios atuantes e a infografia), serão abordados da mesma forma, transversalmente nos três períodos escolares no quadro de diferentes propostas de unidades de trabalho. As unidades de trabalho não têm necessariamente de ser desenvolvidas na ordem acima indicada.

Período	Domínios	Conteúdos	Objectivos/descriptores	Estratégias/Recursos	Modalidades/instrumentos de avaliação	N.º de tempos previstos
1.º Período	Domínio dos conceitos e vocábulos específicos da área do desenho.	<p>Visão</p> <p>O meio ambiente como fonte de estímulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . estímulos visuais: a luz como fonte de informação; . estímulos não visuais: percepção auditiva, percepção olfativa, percepção táctil, percepção gustativa; . outros estímulos (culturais e sociais). 	<p>UD 1 Desenho cego (± 6 blocos 12 aulas de 45min.) Elaborar a representação gráfica de um dado objecto, figura ou situação, primeiro, sem olhar para o papel e, numa segunda fase, de modo habitual. Comparar as diferenças quer ao nível do processo, quer dos resultados. Avaliação diagnóstica. Conteúdos envolvidos: Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</p>	<p>Diferentes tipos de papel/suportes.</p> <p>Diferentes meios de registos gráficos e plásticos.</p> <p>Utilização de recursos informáticos.</p>	<p>Trabalhos realizados nas aulas ou delas decorrentes</p>	<p>UD 1 ± 2 semanas 4 blocos 12 aulas de 45mn</p>
	Conhecimento das condicionantes psico-fisiológicas da percepção e da representação gráfica.		<p>UD 2 Desenho de formas naturais e artificiais (± 12 blocos 34 aulas). Desenho de frutos, árvores, flores, pedras e de objectos do quotidiano como mobiliário rústico, pão, vime, panejamento simples, sapatos, velharias, papéis amarrados, a realizar em duas fases: primeira, em vários esboços segundo diversos pontos de vista captando a morfologia global; segunda, representação atenta e objectiva tendo em conta eixos construtivos, inclinações, estrutura, pontos de inflexão e de concordância da linha de contorno.</p>			<p>UD 2 ± 6 semanas 16 blocos 34 aulas de 45mn</p>
	Conhecimento do papel desempenhado pelo observador perante desenhos, imagens e objetos visuais, assente numa consciência dos fatores que o estruturam e condicionam.		<p>UD 3 Herbário e Infografia (5 sem. 14 blocos 28 aulas). Execução de um herbário, recorrendo à representação linear e ao claro escuro por tramas de pontos. Encadear esta unidade na de infografia, com aplicação de filtros e mudanças de escala ou definição a digitalização directa dos espécimes no scanner, com a possível aplicação dos processos contidos na unidade de trabalho «infografia». Confronto com exemplos da história do desenho científico. Conteúdos envolvidos: Materiais, Procedimentos, Sentido.</p>			<p>UD 3 ± 5 semanas 19 blocos 28 aulas de 45mn</p>
	Capacidade de leitura e interpretação crítica de desenhos e imagens acompanhada de uma consciência dos principais aspetos de ordem simbólica, estética e convencional que estruturam a sua informação e significado.					<p>Tot. 39 blocos de 90 min</p>

Período	Domínios	Conteúdos	Objetivos/Descritores	Estratég./Recursos	Mod./Instr. de avaliação	N.º Tempos Previstos
2.º Período	<p>Domínio de todos os tipos de suporte, em escalas e matérias diferenciadas, e suas potencialidades, compreendendo práticas de ocupação de página e o domínio de processos de transferência.</p> <p>Domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.</p> <p>Capacidade de análise e representação de objectos do mundo visível.</p> <p>Domínio dos meios convencionais de estruturação de formas, objetos e espaços e desenvolvimento de uma capacidade de síntese gráfica.</p> <p>Invenção de imagens, formas, objetos e espaços e domínio de diferentes processos conducentes à sua transformação.</p> <p>Domínio de fatores, processos e sistemas de organização formal, cromática, espacial e dinâmica e sua articulação operativa na representação e expressão gráfica.</p>	<p>Matérias Suportes materiais: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação. Meios atuantes: riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos, graus de dureza, espessuras e modos de conservação.</p> <p>Procedimentos Técnicas de registo: meios riscadores ou outros, traço intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação), natureza e carácter do traço (amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade), mancha (textura, densidade, tom, gradação).</p> <p>Ensaios: Estudo de formas Processos de estruturação e apontamento (esboço). Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéticas. Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala). Estudo de formas artificiais (objetos artesanais e objetos industriais, de pequena e grande escala)</p> <p>Processos de síntese: Processos de transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação. Invenção: construção de texturas, padrões, formas.</p>	<p>UD 4 Figura-fundo (± 3 sem. 8 blocos 16 aulas). Criar ensaios gráficos baseados numa redução à oposição figura-fundo e diferentes possibilidades da sua alternância percetiva - explorar silhuetas, perfis projetados usando os candeeiros de estirador como foco; preferência da figura ou do fundo, ou até do contorno usando contrastes tonais ou cromáticos. Conteúdos envolvidos: Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</p> <p>UD 5 Alto Contraste, limite e reconhecimento (±5 sem. 21 bloc 42 aulas). Exploração de limite e contorno. Criar imagens de alto contraste, indutoras da percepção de contornos ilusórios: por exemplo, traduzir uma imagem fotográfica, constituída por uma gama completa de valores lumínicos, numa imagem ampliada (recorrendo, por exemplo, a uma grelha de ampliação) formada apenas por áreas brancas e pretas. criar representações gráficas que contenham exclusivamente as principais linhas de limite e/ou contorno das formas aí presentes. O exercício deve ser precedido de diversos estudos que veiculem diferentes possibilidades de tradução lumínica das diferentes formas. Conteúdos envolvidos: Sintaxe, Procedimentos, Sentido.</p> <p>UD 6 Séries de transformação (± 3 sem. 9 blocos 18 aulas). Planear e realizar sequências de transformação de uma dada forma noutra forma (mais simples ou mais complexa, representativa ou abstrata), por via de um número determinado de passos sucessivos e utilizando e manipulando os conceitos de campo, centro, linhas e moldura. Conteúdos envolvidos: Sintaxe, Procedimentos, Sentido.</p> <p>UD 7 Estudos de cor (± 3 sem. 7 blocos 14 aulas). Efetuar estudos analíticos de cor envolvendo misturas cromáticas, opacidade e transparência usando diferentes meios colorantes e diferentes suportes. Efetuar estudos que envolvam a manipulação sistemática do cambiante, da luminosidade e da saturação e utilizá-los na criação de composições ou padrões visuais, nalguns casos para fins aplicados (padrões têxteis, papéis decorativos, etc.). Conteúdos envolvidos: Materiais, Sentido, Procedimentos.</p>	<p>Diferentes tipos de papel/suportes.</p> <p>Diferentes meios de registos gráficos e plásticos.</p> <p>Utilização de recursos informáticos.</p>	<p>Trabalhos realizados nas aulas ou delas decorrentes</p>	<p>UD 4 ± 3 sem. 8 blocos 16 aulas</p> <p>UD 5 ± 5 sem. 20 blocos 42 aulas</p> <p>UD 6 ± 3 sem. 8 blocos 18 aulas</p> <p>UD 7 ± 3 sem. 6 blocos 14 aulas</p> <p>Tot. 34 blocos de 90 min</p>

Período	Domínios	Conteúdos	Objectivos/descriptores	Estratégias/Recursos	Modalidades/instrumentos de avaliação	N.º de tempos previstos
3.º Período	<p>Domínio dos conceitos e vocábulos específicos da área do desenho.</p> <p>Conhecimento das condicionantes psico-fisiológicas da percepção e da representação gráfica.</p> <p>Conhecimento do papel desempenhado pelo observador perante desenhos, imagens e objetos visuais, assente numa consciência dos fatores que o estruturam e condicionam.</p> <p>Capacidade de leitura e interpretação crítica de desenhos e imagens acompanhada de uma consciência dos principais aspetos de ordem simbólica, estética e convencional que estruturam a sua informação e significado.</p>	<p>Utilização de novas tecnologias e sua aplicação às tarefas e processos do desenho.</p> <p>Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação.</p> <p>Desenvolvimento do espírito de observação e atenção visual e aquisição de hábitos de registo metódico.</p> <p>Capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados.</p> <p>Adequação da formulação gráfica à função, à audiência e à tecnologia de divulgação.</p>	<p>UD 8 Ensaios de perspetiva (± 6 sem. 15 blocos 30 aulas).</p> <p>Representação à mão livre de espaços propícios à deteção de pontos de fuga e linha de horizonte. Traçar a grelha perspética subjacente a partir de imagens fotográficas (de revistas etc.) recolhidas, com dimensão adequada e que apresentem ponto de fuga organizador do espaço. Sobre esta grelha ensaiar a variável tamanho distância através da justaposição de objetos (por foto montagem). Fazer levantamento de imagens com estruturas perspéticas diferenciadas, e o ensaio dos seus traçados. Conteúdos envolvidos: Visão, Procedimentos, Sintaxe , Sentido.</p> <p>UD 9 Padrões modulares (± 3 sem 8 blocos 16 aulas).</p> <p>Criar padrões a partir da repetição e variação de unidades ou módulos idênticos, explorando as sugestões óticas por si induzidas; ensaios com planificação de cubos e desmontagem do cubo por planos secantes articulados; construção de formas novas a partir do cubo e sua planificação por dobragem; estudo de progressões sequenciadas de formas em grelha. Trabalho parcialmente feito fora do espaço de aula.</p>	<p>Diferentes tipos de papel/suportes.</p> <p>Diferentes meios de registos gráficos e plásticos.</p> <p>Utilização de recursos informáticos.</p>	<p>Trabalhos realizados nas aulas ou delas decorrentes</p>	<p>UD 8 ± 6 sem. 16 blocos 30 aulas.</p> <p>UD 9 ± 3 sem. 10 blocos 16 aulas.</p> <p>Tot. 26 blocos de 90 min</p>

Planificação Anual - DESENHO A 11º ano**2017/2018****Objectivos Gerais da Disciplina**

O aluno deverá:

- desenvolver modos próprios de expressão e comunicação utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.
- dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.
- adquirir conhecimentos fundamentais quanto à articulação entre as capacidades de percepção e as de representação do mundo visível.
- explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.
- utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia.
- usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.
- dominar, conhecer e utilizar, os diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico pode assumir.
- conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico adquirindo, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.
- relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias.
- respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.
- desenvolver capacidades de avaliação crítica e aplicá-las nas diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.

Conteúdos**Objetivos****Estratégias/Actividades****Recursos****Avaliação**Blocos
Período

<p>sensibilização</p> <p>1. Visão 1.2. Transformação dos estímulos em percepções 1.2.1. O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual 1.2.2. O papel da cérebro: interpretação da informação e construção de percepções</p> <p>Matérias</p> <p>2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, modos de conservação e reciclagem; suportes virtuais. 2.2. Meios actantes: riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação).</p>	<p>Domínio dos conceitos e vocábulos específicos da área do desenho.</p> <p>Conhecimento das condicionantes psico- fisiológicas da percepção e da representação gráfica.</p> <p>Conhecimento do papel desempenhado pelo observador perante desenhos, imagens e objectos visuais, assente numa consciência dos factores que o estruturam e condicionam.</p> <p>Capacidade de leitura e interpretação crítica de desenhos e imagens acompanhada de uma consciência dos principais aspectos de ordem simbólica, estética e convencional que estruturam a sua informação e significado.</p>	<p>UD 1 Diário gráfico ±1 sem. 6 blocos 12 aulas Utilização de um caderno portátil, que, funcione como um arquivo quotidiano através de vários tipos de registos gráfico ou escrito.</p> <p>UD 2 Estudo da figura humana ±6 sem. 14 blocos 24 aulas Representação da figura humana. Apontar os eixos estruturais nomeadamente a posição espacial divergente da cintura escapular em relação à cintura pélvica. Verificação da proporcionalidade global em relação ao número de cabeças para a estatura. Conteúdos envolvidos: Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</p> <p>UD 3 Autorretrato ±6 sem. 16 blocos 32 aulas Exploração do auto retrato através do Nivelamento e Acentuação. Eixos, inclinações, estrutura, pontos de inflexão e de concordância da linha de contorno. Conteúdos envolvidos: Procedimentos, Sintaxe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Papel cavalinho . Papel craft . Papel manteiga . Diferentes meios riscadores . Estiradores 	<p>Trabalhos realizados nas aulas ou delas decorrentes</p>	<p>1ºP</p> <p>UD 1 ±1 sem. 6 blocos 12 aulas</p> <p>UD 2 ±6 sem. 14 blocos 24 aulas</p> <p>UD 3 ±6 sem. 16 blocos 32 aulas</p>
--	---	---	--	--	--

<p>2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.</p> <p>procedimentos</p> <p>3.1. Técnicas</p> <p>3.1.1. Modos de registo</p> <p>3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)</p> <p>3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)</p> <p>3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)</p> <p>3.1.2. Modos de transferência</p> <p>3.1.2.1. Quadricula, decalque, pantógrafo</p> <p>3.1.2.2. Projecção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos.</p> <p>3.2. Ensaios</p> <p>3.2.1. Processos de análise 3.2.1.1. Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturação e apontamento (esboço) • Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala) • Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais) • Estudo de objectos e contextos com apontamento das convergências perspécticas • Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural) • Estudo do corpo humano (introdução à anatomia e cânones) <p>3.2.2. Processos de síntese</p> <p>3.2.2.1. Transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição 	<p>Desenvolvimento do espírito de observação e atenção visual e aquisição de hábitos de registo metódico.</p> <p>Capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objectivos, meios, processos e resultados.</p> <p>Adequação da formulação gráfica à função, à audiência e à tecnologia de divulgação.</p> <p>Conhecimento e observância dos cuidados de segurança e de responsabilidade ecológica.</p>	<p>UD 4 Desenhos de perspectiva ±5 sem 14 blocos 28 aulas</p> <p>Realizar registos a partir da observação do real (p.e., edificações, interiores arquitectónicos, ruas e ambientes urbanos) apontando a sua estrutura perspectivada. Conteúdos envolvidos: Procedimentos, Sintaxe.</p> <p>UD 5 Claro-escuro e gradientes ±5 sem 15 blocos 30 aulas</p> <p>Sinopse: numa primeira fase, realizar desenhos, imagens ou composições visuais organizadas em profundidade usando um ou mais gradientes (interposição, efeitos de luz, posicionamento, textura, etc.). Numa segunda fase, criar paisagens abstractas, isto é, composições que sugiram paisagens naturais sem recorrer a formas e figuras familiares e apenas por manipulação dos factores de profundidade aprendidos (esta operação pode igualmente ser aplicada à recriação de imagens retiradas da história da arte); desenhar objectos ou agrupamentos de objectos (naturezas mortas) iluminados com projectores ou candelários de estirador, procurando sobretudo registar e compreender os valores lumínicos aí presentes e as alterações na leitura espacial por eles provocados. Conteúdos envolvidos: Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</p> <p>UD 6 Estudos de cor ambiente ± 4 sem 11 blocos 22 aulas</p> <p>Realizar estudos rápidos a partir do natural que investiguem e explorem a variabilidade luminosa e cromática a que formas e objectos estão sujeitos no meio ambiente. Estes estudos podem ser complementados através de registos fotográficos de determinados elementos e/ou contextos efectuados ao longo do dia segundo intervalos de tempo regulares. Conteúdos envolvidos: Procedimentos, Sintaxe, Sentido</p>	<p>diferentes tipos de suporte</p> <p>. diferentes meios riscadores</p> <p>. estiradores</p>	<p>Trabalhos realizados nas aulas ou delas decorrentes</p>	<p>2ºP</p> <p>UD 4 5 sem 14 blocos 28 aulas</p> <p>UD 5 ±5 sem 15 blocos 30 aulas</p> <p>UD 6 ± 4 sem 11 blocos 22 aulas</p>
---	---	--	--	--	--

<p>Sintaxe</p> <p>4.2. Domínios da linguagem plástica</p> <p>4.2.1. Forma</p> <p>4.2.1.1. Plano e superfície</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturas implícitas e estruturas explícitas • Formas modulares • Modulação do plano e retículas <p>4.2.2. Cor</p> <p>4.2.2.1. Natureza química da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão selectivas <p>4.2.2.2. Misturas de cor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares • Mistura subtractiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares • Mistura óptica de cores <p>4.2.3. Espaço e volume</p> <p>4.2.3.1. Organização da profundidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva à mão levantada • Perspectiva atmosférica <p>4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objecto: massa e volume • Escala: formato, variação de tamanho, proporção • Altura: posição no campo visual • Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição • Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claroescuro • Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade • Textura 	<p>Utilização de novas tecnologias e sua aplicação às tarefas e processos do desenho.</p> <p>Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação.</p> <p>Desenvolvimento do espírito de observação e atenção visual e aquisição de hábitos de registo metódico.</p> <p>Capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objectivos, meios, processos e resultados.</p> <p>Adequação da formulação gráfica à função, à audiência e à tecnologia de divulgação.</p> <p>Conhecimento e observância dos cuidados de segurança e de responsabilidade ecológica.</p>	<p>UD 7 Desenho dos desenhos ±2 sem 5 blocos 10 aulas</p> <p>Escolha de um ou mais desenhos a partir do repertório da história da arte. Representação à vista desse exemplo atendendo às especificidades processuais do original e respectiva escala. Poderá haver lugar a uma segunda fase introduzindo-se variações. Analisar, comparar e discutir diferenças e semelhanças ao nível do sentido. Conteúdos envolvidos: Visão, Matérias, Procedimentos, Procedimentos, Sintaxe e Sentido.</p> <p>UD 8 Análise espaço-volumétrica ± 3 sem 8 blocos 16 aulas</p> <p>Analisar graficamente pinturas ou desenhos de autores diferentes, procurando identificar e acentuar os meios, recursos ou sistemas usados para produzir profundidade e tridimensionalidade (valores lumínicos, sobreposição, perspectiva, textura, cor, etc.)</p> <p>Conteúdos envolvidos: Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</p> <p>UD 9 O desenho e o acidental e redução informativa ± 3 sem 9 blocos 18 aulas</p> <p>Criação de padrões ambíguos (p.e., com pingos de tinta sobre papel molhado ou dobrando e pressionando uma folha de papel na qual se depositaram tintas de cores diferentes) e seu uso como fonte de inspiração na criação de representações identificáveis. Numa segunda fase, observação de formações nebulosas e formações rochosas particulares e seu registo rápido procurando representar formas e padrões por elas sugeridas. A partir de imagens previamente escolhidas (reproduções de obras de arte, imagens retiradas de meios de comunicação, fotografias feitas pelos alunos, etc.) criar padrões regulares que mascarem ou retirem informação visual. O exercício pode ser feito através da utilização de meios informáticos.</p> <p>Conteúdos envolvidos: Procedimentos, Sintaxe, Sentido</p>	<ul style="list-style-type: none"> . diferentes tipos de suporte . diferentes meios riscadores . estiradores 	<p>Trabalhos realizados nas aulas ou delas decorrentes</p>	<p>3ºP</p> <p>UD 7 ±2 sem 5 blocos 10 aulas</p> <p>UD 8 ± 3 sem 8 blocos 16 aulas</p> <p>UD 9 ± 3 sem 9 blocos 18 aulas</p>
<p>Serão desenvolvidas nas unidades de trabalho, propostas abertas e flexíveis, utilizando sempre que necessário o espaço exterior à sala de aula, o recurso ao filme, à imagem e eventuais acontecimentos culturais. Surge como inevitável que os mesmos conteúdos programáticos sejam convocados ao longo dos três períodos, embora com abordagens diferentes. Os conteúdos referentes aos materiais (suportes, meios actuantes e a infografia), serão abordados da mesma forma, transversalmente nos três períodos escolares no quadro de diferentes propostas de unidades de trabalho. As unidades de trabalho não têm necessariamente de ser desenvolvidas na ordem acima indicada.</p>					

Planificação Anual – DESENHO A (12º ano CH)

2017/2018

Período	Domínios	Conteúdos/ Subdomínios	Objetivos/ Descritores	Estratégias/ Recursos	Modalidades e Instrumentos de avaliação	Nº de tempos previstos (45 m)
1º	Perceção visual. Expressão gráfica. Comunicação visual. Conceitos estruturais da linguagem plástica. Domínios da linguagem plástica. Cor. Espaço e volume. Movimento e	Materiais. Suportes. Meios atuantes. Infografia. Procedimentos. Técnicas. Modos de registo: Traço. Mancha. Misto. Ensaios. Processos de análise: Estudo de formas: Estruturação e apontamento.	Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação. Conhecer as articulações entre perceção e representação do mundo visível. Desenvolver modos próprios de expressão e Comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho. Dominar os conceitos estruturais da Comunicação visual e da linguagem plástica. Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho	Unidade de trabalho: Processos de análise: Exercícios de perceção, representação/expressão e comunicação visual. Estudo de formas bi e tridimensionais. Processos de síntese: Exercícios de transformação, expressão e comunicação visual. Referentes- objetos, imagens de desenhos de artistas.	Aquisição de conceitos. Concretização de práticas Desenvolvimento de valores e atitudes. Trabalhos realizados nas aulas ou delas decorrentes	Tempo – 18

1º	tempo. Visão sincrónica do desenho. Visão diacrónica do desenho. Imagem: Plano de expressão ou significativa. Observador: Plano de conteúdo ou significado.	Estudo de formas naturais. Estudo de formas artificiais.	no âmbito do projeto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.	Unidade de trabalho:	São instrumentos de avaliação: 1 . Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; 2 . Os textos eventualmente produzidos ; 3 . A concretização da disseminação junto da própria turma, escola, ou meio; 4 . Provas de carácter prático. Fichas de autoavaliação	Tempo – 16
			Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir. Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes. Competências a Desenvolver: 1 . Observar e analisar. 2 . Manipular e sintetizar. 3 . Interpretar e comunicar.	Estudo de formas naturais Processos de análise: Exercícios de perceção e representação de formas naturais. Processos de síntese: Exercícios de transformação, expressão e comunicação visual Referentes- elementos naturais		Tempo - 16
			Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias. Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia. Relacionar-se	Unidade de trabalho: Estudo de formas artificiais Processos de análise: Exercícios de perceção e representação de formas artificiais. Processos de síntese : Exercícios de transformação, expressão e comunicação visual Referentes- objetos artesanais e industriais Unidade de trabalho: Estudo de formas naturais e artificiais - conjuntos, contextos.		Tempo - 20

1º			<p>responsavelmente dentro de grupos de trabalho adotando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias. Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos. Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.</p>	<p>Processos de análise: Exercícios de percepção e representação de formas naturais e artificiais</p> <p>Processos de síntese: Exercícios de transformação, expressão e comunicação visual</p> <p>Referentes- elementos naturais, objetos artesanais e industriais.</p>		
2º				<p>Unidade de trabalho:</p> <p>Estudo da figura humana.</p> <p>Processos de análise: Exercícios de representação da figura humana. Anatomia e cânones.</p> <p>Processos de síntese: Exercícios de transformação,</p>		Tempo - 14

2ºP		<p>Estudo do corpo humano. Estudo da cabeça humana. Processos de síntese. Transformação: Gráfica. Infográfica. Invenção</p>		<p>expressão e comunicação visual Referentes- modelos da figura humana-estátuas e alunos</p> <p>Unidade de trabalho:</p> <p>Estudo da cabeça. Processos de análise: Exercícios de representação da cabeça humana. Processos de síntese: Exercícios de transformação, expressão e comunicação visual Referentes- modelos – alunos, imagens.</p> <p>Unidade de trabalho:</p> <p>Estudo da figura humana. Processos de análise: Exercícios de representação da figura humana. Referentes- modelos da figura humana e nomeadamente modelos exemplares de osteologia e imagens de Anatomia Processos de síntese: Exercícios de</p>		<p>Tempo - 14</p> <p>Tempo - 14</p>
-----	--	---	--	--	--	-------------------------------------

2º		Estudo de contextos e ambientes.		<p>transformação, expressão e comunicação visual Referentes- modelos da figura humana e alunos</p> <p>Unidade de trabalho:</p> <p>Estudo de formas. Composição. Dinâmica e movimento..</p> <p>Processos de síntese :</p> <p>Exercícios de transformação, expressão e comunicação visual Exercício de representação /transformação a partir de temas propostos-ilustração gráfica. Exercícios de transformação, invenção, expressão e comunicação visual. Referentes – Textos</p> <p>Unidade de trabalho:</p> <p>Estudo do espaço</p> <p>Processos de análise:</p> <p>Exercícios de representação do espaço</p>		<p>Tempo – 20</p> <p>Tempo – 12</p>
----	--	----------------------------------	--	--	--	-------------------------------------

3º				<p>Processos de síntese : Exercícios de transformação, expressão e comunicação visual Referentes - Espaço vivencial, figura humana</p> <p>Unidade de trabalho:</p> <p>Construção de referentes para servirem de modelos na análise e representação. Exercícios de consolidação de domínio de representação de formas e de meios atuantes e técnicas de desenho Estudo de formas artificiais. Processos de análise: Exercícios de percepção e representação de formas artificiais. Referentes- objetos construídos pelos alunos e formas artesanais e industriais</p>		Tempo - 8
----	--	--	--	--	--	-----------

3º				<p>Unidade de trabalho:</p> <p>Exercícios de consolidação de domínio de processos de síntese de meios atuantes e de técnicas de desenho.</p> <p>Criação de composições visuais que ilustrem temas e que explorem os processos de transformação gráfica e invenção e os conteúdos da sintaxe estudados</p> <p>Exercícios de transformação, invenção, expressão e comunicação visual.</p> <p>Referentes – Textos</p> <p>Unidade de trabalho:</p> <p>(Ensaio e realização de provas de exame)</p> <p>Exercícios de verificação de domínio de processos de análise de representação de formas, de domínio meios</p>		<p>Tempo - 8</p> <p>Tempo - 12</p>
----	--	--	--	---	--	--

				<p>atuantes e técnicas de desenho.</p> <p>Exercícios de verificação de domínio de processos de síntese, de meios atuantes e técnicas de desenho.</p> <p>Os meios infográficos serão utilizados pontualmente e sempre que for pertinente, de uma forma autónoma pelos alunos, no decurso dos exercícios e entendidos como mais um instrumento do Desenho a que se poderá recorrer.</p>		
--	--	--	--	---	--	--