

Critérios de Avaliação – Educação Musical 5 e 6º Anos– 2º Ciclo
Ano letivo de 2017/2018

	Domínios e Subdomínios da disciplina	Indicadores	Percentagens	Instrumentos de Avaliação
DOMÍNIO COGNITIVO Conhecimentos E Capacidades 90 %	DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO Interpretação e Comunicação	Canta e interpreta com sentido de pulsação, controle rítmico e melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.	50%	- Grelhas de observação direta; - Gravações áudio; - Apresentações públicas
		Executa e interpreta peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo, com rigor artístico e controle emocional.		
		Executa peças musicais, individualmente e em grupo, com disciplina de palco.		
	DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE Criação e Experimentação	Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares.	10%	- Grelhas de observação direta; - Gravações áudio.
		Cria pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.		
	APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM ELEMENTAR DA MÚSICA Perceção Sonora e Musical	Identifica efeitos e qualidades do som.	30%	- Fichas de trabalho - Trabalhos escritos - Testes de avaliação
Identifica auditivamente características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.				
Utiliza vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.				
Designa e explica a função dos símbolos de escrita musical.				
Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.				
COMPREENSÃO DAS ARTES NO CONTEXTO Culturas Musicais nos Contextos	Identifica diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.	30%	- Fichas de trabalho - Trabalhos escritos - Testes de avaliação	
	Relaciona a música com outras artes e áreas do saber.			
	Pesquisa funções e significados da música.			
DOMÍNIO SÓCIO-AFETIVO Atitudes 10 %	Responsabilidade e Empenho	Organiza o caderno diário.	10%	- Grelhas de observação direta
		Cumprir as tarefas no prazo estabelecido.		
	Sociabilidade e Civismo	Respeita as regras de convivência.		
		Coopera nas atividades respeitando a opinião dos outros.		
Autonomia e Iniciativa	Manifesta iniciativa na realização de tarefas.	10%	- Grelhas de observação direta	
	Realiza as tarefas de sala de aula sem recorrer constantemente a ajuda.			

Ponderações: 1º Período = Classificação do período 100%; 2º Período = 50% do 1º Período + 50% do 2º Período; 3º Período = 33,3% do 1º Período + 33,3% do 2º Período + 33,3% 3º Período

Nota: Quando algum dos parâmetros de observação/avaliação não é contemplado em determinado período, as percentagens desse são diluídas nos outros de observação/avaliação

Critérios de Avaliação – Música 7º Ano– 3º Ciclo
Ano letivo de 2017/2018

	Domínios e Subdomínios da disciplina	Indicadores	Percentagens	Instrumentos de Avaliação
DOMÍNIO COGNITIVO Conhecimentos E Capacidades 90 %	DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO Interpretação e Comunicação	Canta e interpreta com sentido de pulsação, controle rítmico e melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.	50%	- Grelhas de observação direta; - Gravações áudio; - Apresentações públicas
		Executa e interpreta peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo, com rigor artístico e controle emocional.		
		Executa peças musicais, individualmente e em grupo, com disciplina de palco.		
	DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE Criação e Experimentação	Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares.	10%	- Grelhas de observação direta; - Gravações áudio.
		Cria pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.		
APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM ELEMENTAR DA MÚSICA Perceção Sonora e Musical	Identifica efeitos e qualidades do som.	30%	- Fichas de trabalho - Trabalhos escritos	
	Identifica auditivamente características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.			
	Utiliza vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.			
	Designa e explica a função dos símbolos de escrita musical.			
COMPREENSÃO DAS ARTES NO CONTEXTO Culturas Musicais nos Contextos	Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.			
	Identifica diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.			
	Relaciona a música com outras artes e áreas do saber.			
	Pesquisa funções e significados da música.			
DOMÍNIO SÓCIO-AFETIVO Atitudes 10 %	Responsabilidade e Empenho	Organiza o caderno diário.	10%	- Grelhas de observação direta
		Cumprir as tarefas no prazo estabelecido.		
	Sociabilidade e Civismo	Respeita as regras de convivência.		
		Coopera nas atividades respeitando a opinião dos outros.		
Autonomia e Iniciativa	Manifesta iniciativa na realização de tarefas.			
	Realiza as tarefas de sala de aula sem recorrer constantemente a ajuda.			

Ponderações: 1º Período = Classificação do período 100%; 2º Período = 50% do 1º Período + 50% do 2º Período; 3º Período = 33,3% do 1º Período + 33,3% do 2º Período + 33,3% 3º Período

Nota: Quando algum dos parâmetros de observação/avaliação não é contemplado em determinado período, as percentagens desse são diluídas nos outros de observação/avaliação

Critérios de Avaliação – Música – 3º Ciclo **8º ano PCA**
Ano letivo de 2017-2018

	Domínios e Subdomínios da disciplina	Indicadores	Percentagens	Instrumentos de Avaliação
DOMÍNIO COGNITIVO Conhecimentos E Capacidades 60 %	DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO Interpretação e Comunicação	Canta e interpreta com sentido de pulsação, controle rítmico e melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação direta; - Gravações áudio; - Apresentações públicas
		Executa e interpreta peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo, com rigor artístico e controle emocional.		
		Executa peças musicais, individualmente e em grupo, com disciplina de palco.		
	DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE Criação e Experimentação	Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação direta; - Gravações áudio.
		Cria pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.		
	APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM ELEMENTAR DA MÚSICA Perceção Sonora e Musical	Identifica efeitos e qualidades do som.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho - Trabalhos escritos
Identifica auditivamente características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.				
Utiliza vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.				
Designa e explica a função dos símbolos de escrita musical.				
Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.				
COMPREENSÃO DAS ARTES NO CONTEXTO Culturas Musicais nos Contextos	Identifica diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho - Trabalhos escritos 	
	Relaciona a música com outras artes e áreas do saber.			
	Pesquisa funções e significados da música.			
DOMÍNIO SÓCIO-AFETIVO Atitudes 40 %	Responsabilidade e Empenho	Organiza o caderno diário.	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação direta
		Cumprir as tarefas no prazo estabelecido.		
	Sociabilidade e Civismo	Respeita as regras de convivência.		
		Coopera nas atividades respeitando a opinião dos outros.		
	Autonomia e Iniciativa	Manifesta iniciativa na realização de tarefas.		
Realiza as tarefas de sala de aula sem recorrer constantemente a ajuda.				

Ponderações: 1º Período = Classificação do período 100%; 2º Período = 50% do 1º Período + 50% do 2º Período; 3º Período = 33,3% do 1º Período + 33,3% do 2º Período + 33,3% 3º Período

Nota: Quando algum dos parâmetros de observação/avaliação não é contemplado em determinado período, as percentagens desse são diluídas nos outros de observação/avaliação

Critérios de Avaliação – Exp Dramática – 3º Ciclo
Ano letivo de 2017-2018

8º ano turma E Fx

	Domínios e Subdomínios da disciplina	Indicadores	Percentagens	Instrumentos de Avaliação
DOMÍNIO COGNITIVO Conhecimentos E Capacidades 90 %	Dimensão socio-afetivo	Capacidade de trabalhar com todos os elementos do grupo.	30%	- Grelhas de observação direta; - Gravações áudio; - Apresentações públicas
		Capacidade de discordar e argumentar sem provocar desavenças		
		Competências para planear e organizar tarefas de grupo.		
		Competências para planear e gerir o trabalho em grupo.		
	Dimensão integradora	Capacidade de escuta e cooperação.	20%	- Grelhas de observação direta; - Gravações áudio.
		Realização dos projetos de sala de aula.		
	Dimensão Estética	Imaginação e criatividade	40%	- Grelhas de observação direta; - Gravações áudio.
		Envolvimento nas pesquisas necessárias para o desenvolvimento do trabalho		
		Empenho nos exercícios de expressão oral e corporal		
		Capacidade de improvisação		
Saber trabalhar com a linguagem verbal e não verbal.				
Capacidade de representar individual e em grupo.				
DOMÍNIO SÓCIO- AFETIVO Atitudes 10 %	Responsabilidade e Empenho	Cumprir as tarefas no prazo estabelecido.	10%	- Grelhas de observação direta
	Sociabilidade e Civismo	Respeita as regras de convivência.		
		Coopera nas atividades respeitando a opinião dos outros.		
Autonomia e Iniciativa	Manifesta iniciativa na realização de tarefas.	Realiza as tarefas de sala de aula sem recorrer constantemente a ajuda.		

Ponderações: 1º Período = Classificação do período 100%; 2º Período = 50% do 1º Período + 50% do 2º Período; 3º Período = 33,3% do 1º Período + 33,3% do 2º Período + 33,3% 3º Período

Nota: Quando algum dos parâmetros de observação/avaliação não é contemplado em determinado período, as percentagens desse são diluídas nos outros de observação/avaliação