

TEATRO

Enquadramento:

O Teatro é uma disciplina que se desenvolve no âmbito pedagógico, a partir do jogo – no jogo vivemos situações de “faz de conta” dando livre curso à imaginação. O teatro permite uma aprendizagem interdisciplinar, através de propostas criativas que fomentam a imaginação, capacidade de comunicação, crítica e sensibilidade estética. Inserido no Projeto +Expressões, O teatro pretende articular as diferentes áreas de conhecimento num processo educativo transversal, fazendo cumprir os propósitos do mesmo em função das necessidades dos alunos do 4º ano do 1º Ciclo do Ensino Básico (CEB). Será necessário adaptar as propostas da disciplina à realidade de cada escola/turma/aluno, bem como estabelecer uma comunicação próxima com o/a professor/a titular, indo ao encontro das suas planificações de forma a articular adequadamente a área artística às demais. A planificação da disciplina de Teatro deverá estar em consonância com as “Aprendizagens Essenciais” previstas para o 1º Ciclo, bem como no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

AE: conhecimentos, capacidades e Atitudes	Estratégias de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Descritores do Perfil dos Alunos
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 	<p>O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>A consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</p> <p>Criatividade:</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados;</p> <p>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;</p> <p>Considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Pensamento crítico e analítico:</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>

<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>		
<ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionar e experimentar soluções variadas; 	Indagador/ Investigador
<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura dramática: monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Criar, aplicar e testar ideias; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 	(C, D, F, H, I)
<ul style="list-style-type: none"> Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e 		

<p>as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.) 	<p>- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p>
---	---	--

***LEGENDA COMPETÊNCIAS PERFIL DOS ALUNOS:**

Linguagens e textos (A); Informação e comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Relacionamento interpessoal (E); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Bem-estar, saúde e ambiente (G); Sensibilidade estética e artística (H); Saber científico, técnico e tecnológico (I); Consciência e domínio do corpo (J).

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Estrutura-Base da Aula
Aquecimento a partir do jogo
Criação de imaginário comum
Criação de pequenas cenas e situações a partir de indutores
Apresentação dos exercícios e análise crítica

Objetivos Gerais e Específicos	Conteúdos Programáticos	Atividades Estratégicas
<p>Adquirir progressivamente consciência da interligação entre os conteúdos programáticos;</p> <p>Relacionar os conteúdos programáticos com outras áreas do saber;</p> <p>Desenvolver a desinibição, o conhecimento mútuo, e a memória;</p> <p>Desenvolver a concentração, a coordenação motora e a consciência do corpo;</p> <p>Desenvolver a atenção auditiva, a autoconfiança e a sensibilidade.</p>	<p>Jogos de apresentação – Eu e Outro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jogo da roda dos nomes. - Jogo dos cumprimentos. - A ginástica do Nome. - Jogo do camaleão. <p>Jogos de concentração- Concentração</p> <ul style="list-style-type: none"> - O rei do silêncio. - Aventura silenciosa. - O que ouves? - Jogo das estátuas. - Jogo do espelho. - Jogo do acrescenta. 	<p>Planificar antecipadamente as aulas em função das características de cada turma, articulando com o professor titular e adequando as atividades ao Projeto educativo do Agrupamento Escolar;</p> <p>Expor os alunos a exemplos diversos para cada conteúdo programático, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista;</p> <p>Desenvolver atividades abertas, nas quais os alunos podem explorar criativamente o corpo e a voz;</p> <p>Jogos de aquecimento para relaxar e integrar o grupo.</p>

<p>Promover a Interação em grupo e a confiança entre pares;</p> <p>Desenvolver a imaginação, a sensibilidade, a atenção e a associação de ideias.</p> <p>Partilhar o trabalho desenvolvido, desenvolver a escuta ativa e a capacidade de análise crítica.</p>	<p>Jogos de confiança e criação de grupo – Confiança</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jogo de confiança corporal. - Jogo do guia. - Os botões de controlo. - O lençol não pode cair. <p>Jogos de Imaginação – Imaginação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Era uma vez... - Jogo das palavras escondidas. - Jogo de dados com imagens. - Onde? Quem? O quê? - A bola mágica. 	<p>Exercícios de expressão corporal e facial, utilizando gestos e mímicas para representar diferentes emoções.</p> <p>Exercícios de entonação vocal, explorando a variação de volume e ritmo.</p> <p>Dividir a turma em pequenos grupos.</p> <p>Propor exercícios práticos que explorem a interligação entre os conteúdos programáticos;</p> <p>Incentivar a expressão individual;</p> <p>Propor exercícios temáticos;</p> <p>Explorar a comunicação de sensações/emoções através de meios não verbais;</p> <p>Propor atividades que desafiem os modos de ver do aluno, abrindo novas</p>
---	--	---

<p>Promover a exploração das capacidades corporais, e o autoconhecimento.</p> <p>Desenvolver a percepção espacial;</p>	<p>Jogos de Expressão corporal – Expressão corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploração de poses e andares. - Jogo de imitação. - Movimentos numerados. - Máquina humana. - Encontro de animais. - Câmara lenta. - O costureiro. <p>Jogos de exploração de espaço – Espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> - Há algo novo na sala. - Quem falta? - Quente-frio. - Tornar visível o invisível. - Criação de formas geométricas. 	<p>possibilidades e enriquecendo a sua percepção;</p>
--	---	---

<p>Despertar a criatividade, o trabalho em grupo e a aplicação dos conceitos teatrais;</p> <p>Desenvolver a criatividade;</p> <p>Desenvolver a capacidade Analítica;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ocupação no espaço. <p>Jogos cénicos com indutores – Cenas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Há algo novo na sala. - Quem falta? - Quente-frio. - Tornar visível o invisível. - Criação de formas geométricas. - Viagem no quotidiano. - Quadro de cena. - O que é isto? (manipulação de objetos). - Criação de ambientes. - Narração alternada. - Se eu fosse um objeto. 	<p>Desenvolver trabalhos e jogos de grupo;</p> <p>Propor exercícios que permitam relações mais ou menos evidentes entre o movimento do corpo e o uso da voz;</p> <p>Após as apresentações, promover uma roda de conversa para que os alunos:</p> <p>Partilhem as suas experiências e dificuldades;</p> <p>Discutam as escolhas criativas dos colegas;</p> <p>Reflitam sobre o que aprenderam em teatro, comunicação e trabalho em grupo.</p>
--	--	--

	<p>Jogos de personagem – Personagem</p> <p>Encontrar um personagem.</p> <p>Quem sou?</p> <p>Como ando?</p> <p>Como me visto?</p> <p>Como falo?</p> <p>Dramatização – Espetáculo de teatro</p> <p>Improvisação a partir de um conto.</p> <p>Repetição da improvisação.</p> <p>Memorização da improvisação.</p> <p>Ensaio do conto.</p>	<p>Propor aos alunos a definição de papéis, criação de cenas: pensar nas falas (ou na ausência delas) e no cenário e figurino, usando a criatividade e os recursos da sala.</p> <p>Incentivar a improvisação e a experimentação de diferentes interpretações para os mesmos personagens.</p>
--	---	--

MÚSICA

Enquadramento

O Projeto de Coadjuvação é desenvolvido por professores especializados da área da Música, em parceria com os Professores Titulares de Turma (PTT) que, articulando os conteúdos de acordo com documentos de orientação curricular, designadamente as “Aprendizagens Essenciais”, promovem o desenvolvimento das áreas de competência inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Este Projeto destina-se às turmas do 4º ano de escolaridade do 1º Ciclo do Ensino Básico (CEB), abrangendo os Agrupamentos de Escola (AE) do concelho de Vila Franca de Xira.

Dada a pluralidade de contextos e, simultaneamente, a particularidade de cada núcleo escolar, a planificação da disciplina deve ter em linha de conta o Projeto Educativo e o Plano Anual de Atividades de cada AE e considerar o plano curricular e os objetivos traçados pelo PTT para cada turma, auxiliando e suportando as reais necessidades expressas pelos alunos e contribuindo para o enriquecimento das suas aprendizagens e vivências.

Objetivos Gerais de acordo com as Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Descritores do Perfil dos Alunos*
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades</p>	<p>As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - A reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p>

<p>expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p>	<p>aos dos pares; - O cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>Promover situações que estimulem:</p> <p>- O questionamento e a experimentação de soluções variadas; - O planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - A seleção e a organização de informação.</p> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <p>-A interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; -A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador</p>
--	---	--

<p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>- A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <p>- A Consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na <i>performance</i> musical;</p> <p>- A utilização dos elementos expressivos da música;</p> <p>- O rigor na comunicação.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</p> <p>- A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</p> <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <p>- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</p> <p>- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</p> <p>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p>	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
--	--	---

	<p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;- A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;- A descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;- A mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;- A apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
--	--	---

***LEGENDA COMPETÊNCIAS PERFIL DOS ALUNOS:**

Linguagens e textos (A); Informação e comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Relacionamento interpessoal (E); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Bem-estar, saúde e ambiente (G); Sensibilidade estética e artística (H); Saber científico, técnico e tecnológico (I); Consciência e domínio do corpo (J).

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Estrutura-Base da Aula
Enquadramento da atividade (conceitos musicais a trabalhar/diálogo sobre os temas)
Desenvolvimento dos conteúdos programáticos através de exercícios práticos (audições/canções/jogos)
Resumo da atividade e análise crítica

Objetivos Gerais e Específicos	Conteúdos Programáticos	Atividades Estratégicas
<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver competências de discriminação auditiva abrangendo diferentes códigos e terminologias existentes no mundo da Música; Desenvolver competências vocais e instrumentais diversificadas, tendo em conta as diferentes épocas, estilos e culturas musicais do passado e do presente; Desenvolver competências criativas e de experimentação; Desenvolver competências transversais no âmbito da interligação da música com outras artes e áreas do saber; Desenvolver o pensamento musical; 	<p>Elementos musicais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodia - Harmonia - Ritmo - Pulsação - Dinâmica - Andamento - Textura - Forma - Timbre 	<p>Voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantar canções tradicionais e do mundo, a uma ou a duas vozes, com consciência da pulsação, sentido melódico-rítmico e afinadamente; Interpretar rimas, trava línguas, lengalengas, usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; Reproduzir, memorizar, criar pequenas melodias, padrões, sequências de sons, com e sem palavras; Explorar as potencialidades da voz, produzindo efeitos sonoros que ilustrem histórias, poemas e ambientes temáticos; Assistir a concertos, óperas, teatros ou outros em que a voz tem uma participação ativa; Utilizar a voz, procurando uma postura corporal e respiração corretas, com boa dicção e musicalidade. <p>Corpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar as potencialidades do corpo como instrumento musical; Acompanhar canções com gestos, dramatizações, percussão corporal; Movimentar-se a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias, canções, gravações; Comunicar através do movimento corporal, de acordo com propostas musicais diversificadas;

<ul style="list-style-type: none"> Promover a sensibilização para as artes em geral e para a Música em particular. 		<ul style="list-style-type: none"> Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica; Reagir corporalmente a estímulos sonoros e visuais; <p>Participar em coreografias elementares, trabalhando a forma da música.</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos do quotidiano; Construir fontes sonoras elementares; Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; Conhecer os timbres dos instrumentos musicais (tradicionais, Orff, orquestra...) e respetivas famílias; Identificar instrumentos inseridos em contextos, e géneros, diferentes do usual (sinfónico, jazz, tradicional, rock...); Desenvolver técnicas simples de harmonização; Compor pequenas peças musicais, instrumentais e vocais, utilizando diferentes tipos de pressupostos, musicais e não musicais; Valorizar os instrumentos e o repertório tradicional. <p>Desenvolvimento Auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar timbres de instrumentos musicais; Identificar pulsação e ritmo em canções, melodias, lengalengas, excertos de
---	--	---

		<p>orquestra;</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer partes iguais e diferentes;• Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura;• Conhecer e dialogar sobre: ambientes sonoros diversos, audições musicais, produções próprias e do grupo;• Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formas tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados;• Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado;• Analisar interpretações e composições próprias gravadas. <p>Expressão e Criação Musical:</p> <ul style="list-style-type: none">• Produzir sons de diferentes maneiras (voz, corpo, objetos, instrumentos musicais);• Criar ambientes sonoros/texturas, ligados ao quotidiano ou ao imaginário, em: canções, danças, histórias, dramatizações, gravações;• Adaptar textos para melodias e vice-versa;• Utilizar suportes áudio para registar produções próprias e do grupo;• Inventar coreografias elementares para sequências sonoras;• Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Participar em danças tradicionais portuguesas e de outras nacionalidades; • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado; • Recolher informação sobre processos vários de criação e interpretação de diferentes tipos de música • Apresentação pública na escola e/ou comunidade, do trabalho realizado; • Criar peças musicais partindo de temáticas diversas: animais, tempo, pinturas, poemas, histórias, sentimentos; <p>Criar, interpretar e apresentar publicamente atividades artísticas que interliguem música, movimento, drama, artes plásticas, literatura ou outras.</p> <p>Representação do Som:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar timbre, intensidade, duração, altura, andamento, dinâmica; • Inventar códigos para representar o som da voz, do corpo, dos instrumentos, da natureza; • Contactar com várias formas de representação sonoro-musical (grafismos / ritmogramas / partituras); • Descodificar notas e símbolos musicais escritos numa partitura; <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>
--	--	--

DANÇA

Enquadramento

A Dança é uma disciplina que desenvolve, no âmbito pedagógico, uma forma de linguagem específica, tendo o corpo como meio e veículo de comunicação e que permite uma aprendizagem interdisciplinar através de propostas criativas que fomentam a imaginação, capacidade de comunicação, crítica e sensibilidade estética. Inserida no projeto +Expressões, a Dança pretende articular as diferentes áreas de conhecimento num processo educativo transversal, fazendo cumprir os propósitos do mesmo em função das necessidades dos alunos de 4º ano. Quer isto dizer que será necessário adaptar as propostas da disciplina à realidade de cada escola/turma/aluno, bem como estabelecer uma comunicação próxima com o/a professor/a titular, indo ao encontro das suas planificações de forma a articular adequadamente a área artística às demais. A planificação da disciplina de Dança deverá estar em consonância com as “Aprendizagens Essenciais” previstas para o 1º Ciclo, bem como no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino para o Perfil dos Alunos	Descritores do Perfil dos Alunos*
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO <ul style="list-style-type: none"> - Corpo: totalidade, superfícies, partes e articulações. - Ações: locomover, rodar, saltar, equilibrar, cair, torcer, encolher, esticar, movimentos com ou sem deslocação. - Espaço: individual e comum, progressão, projeção, trajetórias, direções, níveis, tamanho do movimento. - Tempo e dinâmica: pulsação, ritmo, rápido/lento, flexível/percutido, pesado/leve. - Relações: c/ objeto, par ou grupo, geometrias espaciais, sincronia, oposição, colaboração. - Explorar diferentes técnicas, metodologias e contextos de Dança, estabelecendo uma relação com a identidade social e cultural. 	<p>Gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver uma experiência ampla e positiva, promovendo a sensibilidade estética e o gosto pela dança. - Criar um contacto próximo sobre o universo da dança e dos seus elementos. - Estabelecer uma ligação com outras áreas de conhecimento através do trabalho interdisciplinar. <p>Criatividade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levar os alunos a compreender, selecionar e organizar saberes, dando-lhes significado. - Permitir que os alunos estabeleçam relação entre o que sabem, pensam e sentem no âmbito das diferentes áreas do saber. <p>Pensamento Crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover a reflexão e expressão da análise crítica sobre o trabalho levado a cabo pelo aluno e pelo grupo. <p>Autonomia Criativa</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I J)</p> <p>Criativo (A, C, D, H, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, E, F, H)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conhecer os conceitos sobre o universo da Dança: ensaio, espetáculo, público, coreógrafo, bailarinos, coreografia, companhias, produção, etc. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar, refletir e comunicar sobre o valor da dança, do ponto de vista físico/emocional, do valor expressivo, artístico e cultural. - Integrar conhecimentos e desenvolver capacidade de manipular os conteúdos de movimento adequando a expressividade para os mesmos. - Desenvolver hábitos de trabalho e comunicação em par/grupo, de forma pacífica, em função do sucesso da criação conjunta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar os processos e soluções criativas dos alunos, dando-lhes ferramentas para a criação autónoma. <p>Respeito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estabelecer uma comunicação positiva, demonstrando aceitar outros pontos de vista. - Reconhecer e respeitar outras culturas, crenças ou opiniões. <p>Organização</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a capacidade de planear e adequar técnicas, conteúdos e outros elementos para a criação e interpretação. <p>Expressividade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar uma experiência de gradual domínio do corpo e procura pela sua expressividade, entendendo-o como um meio de comunicação. <p>Autoavaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressão de uma consciência sobre pontos fracos e fortes no processo de aprendizagem e resultados. 	<p>Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Auto-avaliador</p>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrar capacidade de reflexão crítica mostrando a integração de conhecimentos e desenvolvimento da sensibilidade estética. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a capacidade de memorizar e recriar sequências de movimento. - Desenvolver o ato de improvisar e criar individualmente ou em par/grupo a partir de diferentes estímulos, demonstrando domínio e capacidade de manipulação sobre os conteúdos de movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar eficazmente a autoavaliação e críticas do grupo em função da ambição de resultados positivos. <p>Colaboração</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar positivamente com o par/grupo para o sucesso do processo de aprendizagem. - Criar hábitos de colaboração ativa e de comunicação positiva. <p>Responsabilidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrar capacidade de cumprir e de responsabilizar sobre os espaços, os materiais e sobre os compromissos estabelecidos. - Desenvolvimento da capacidade de autonomia e organização. <p>Relação Sócio afetiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeito pela segurança individual e coletiva. - Promover a organização e entreaajuda no processo de ensino-aprendizagem. - Respeito pelo ambiente de trabalho e respetivos materiais. 	<p>(transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e dos outros (B, E, F, G)</p>
--	---	--

***LEGENDA COMPETÊNCIAS PERFIL DOS ALUNOS:**

Linguagens e textos (A); Informação e comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Relacionamento interpessoal (E); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Bem-estar, saúde e ambiente (G); Sensibilidade estética e artística (H); Saber científico, técnico e tecnológico (I); Consciência e domínio do corpo (J).

PLANIFICAÇÃO

Estrutura-Base de uma Aula
Ativação Cardiovascular Mobilização do Corpo
Desenvolvimento dos conteúdos programáticos através de exercícios/jogos de movimento a partir de diferentes estímulos criativos: improvisações individuais, em par ou grupo
Criação: pequenas sequências de movimento a partir de um estímulo criativo para ensaiar e apresentar
Apresentação dos trabalhos e análise crítica
Retorno à calma com exercícios de relaxamento e/ou alongamentos

Objetivos Gerais e Específicos	Conteúdos Programáticos	Atividades Estratégicas
<p>Adquire consciência do Corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as diferentes partes do corpo; - Explora o corpo e a sua plasticidade, utilizando diferentes formas; - Adquire noções de postura; - Adquire capacidades relacionadas com coordenação, força, flexibilidade e equilíbrio; <p>Desenvolve percepção do Espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora diferentes direções do movimento; - Toma consciência das diferentes trajetórias e desenhos espaciais; - Reconhece os níveis espaciais; - Toma consciência do tamanho do movimento; 	<p>CORPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Totalidade - Partes - Articulações - Forma do corpo no espaço - Desenho do corpo no espaço <p>ESPAÇO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direções - Trajetórias - Desenho espacial - Níveis - Tamanho - Progressão - Projeção 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificação antecipada das aulas em função das características de cada turma; - Adequação da planificação à matéria escolar das diferentes disciplinas e ao projeto de escola; - Planificação obedecendo à estrutura-base da aula; - Definição de metas para cada turma; - Utilização de diferentes estímulos à improvisação e criação: objetos, palavras, histórias, temas, emoções, etc.

<p>Desenvolve a perceção do Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreende e aplica a noção de pulsação e ritmo; - Explora a dicotomia entre movimento e pausa; - Desenvolve a noção de velocidade; - Explora o peso do movimento; - Explora o movimento fluído e percutido; <p>Reconhece e aplica as diferentes Ações</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora as diferentes possibilidades das ações do movimento expressivo; - Integra outros conteúdos na exploração das ações; <p>Adquire hábitos de trabalho em Relação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora geometrias espaciais em grupo: noção de roda, fila, linha, diagonal, etc. 	<p>TEMPO/DINÂMICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulsação e ritmo - Frase musical - Velocidade - Peso - Fluidez - Pausa <p>AÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Locomover - Parar - Saltar - Deslizar - Rodar - Encolher - Esticar - Torcer 	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento de exercícios/jogos apelativos de exploração do corpo e movimento expressivo; - Improvisações individuais, em par ou grupo; - Desenvolvimento de pequenos exercícios de criação individuais, em par ou grupo; - Trabalho coreográfico liderado pelo professor; - Visionamento de peças de dança; - Aprendizagem de diferentes propostas e estilos de dança;
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Adapta ao par ou grupo e capacidade de trabalho conjunto; - Capacidade de tomar decisões em conjunto; <p>Adquire noções de outras abordagens/técnicas de dança</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articula novas abordagens diferenciando o movimento dos diferentes estilos; - Desenvolve a adequação da percepção corporal, espacial e temporal em função do estilo apresentado; <p>Desenvolve criatividade e expressividade individual e coletiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisa a partir de um estímulo criativo; - Cria de forma livre e espontânea; - Desenvolve a expressão corporal; 	<ul style="list-style-type: none"> - Equilibrar/desequilibrar - Cair - Transferir peso - Gesticular <p>RELAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho com o outro ou com objeto - Atenção ao outro - Aproximar/afastar - Rodear - Tocar - Manipular - Movimento simétrico - Movimento em oposição - Organização do grupo no espaço - Formas do par/grupo - Trabalho colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Análise crítica aos trabalhos desenvolvidos.
--	--	--

<p>Cria, Memoriza, Reproduz</p> <ul style="list-style-type: none">- Desenvolve a capacidade de criar pequenas sequências, ensaiar e apresentar;- Desenvolve capacidade de memorização reproduzindo o movimento adquirido; <p>Desenvolve capacidade de análise crítica</p> <ul style="list-style-type: none">- Adquire uma sensibilidade estética;- Articula o seu pensamento crítico sobre o trabalho desenvolvido.	<p>CRIAÇÃO E ANÁLISE</p> <ul style="list-style-type: none">- Integrar conteúdos na elaboração de frases de movimento;- Criar pequenas estruturas coreográficas com princípio, meio e fim em função do estímulo criativo proposto;- Expor uma reflexão acerca do trabalho, indicando a utilização dos conteúdos e explicando o sentido do mesmo.	
---	--	--

ARTES VISUAIS

Enquadramento:

A disciplina de Artes Visuais abrange diversas técnicas e movimentos artísticos, tendo em vista o aprofundamento da sensibilidade estética e artística dos alunos, bem como o desenvolvimento da sua consciência cultural. Através de exercícios práticos e temáticos, os alunos aprendem os modos de fazer convencionais, ao mesmo tempo, são encorajados a explorar e a descobrir metodologias alternativas, desenvolvendo a criatividade, a expressão individual e a autonomia na resolução de problemas. As atividades de grupo e a discussão dos diferentes conceitos e contextos históricos promovem o pensamento crítico, a empatia e a capacidade de comunicação, competências transversais a diversas áreas do saber.

No âmbito do Projeto + Expressões, as propostas da disciplina de Artes Visuais são desenvolvidas em parceria com os professores titulares de turma e de acordo com o Projeto Educativo do respetivo Agrupamento Escolar. A planificação de Artes Visuais segue as orientações da Direção-Geral da Educação para as “Aprendizagens Essenciais”, promovendo as competências descritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Objetivos Gerais de acordo com as Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Descritores do Perfil dos Alunos*
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO -Identificar e analisar diferentes manifestações artísticas (pintura, escultura, desenho, colagem, banda desenhada, tecelagem, entre outras); -Utilizar um vocabulário específico e adequado às artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica; -Observar e valorizar diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); - Consciencializar-se das possibilidades criativas da participação em atividades artísticas e culturais, como público ou criador;	Enriquecer as experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; Incentivar a verbalização das experiências visuais utilizando um vocabulário adequado; Incentivar práticas que mobilizem diferentes saberes e processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias; Permitir que os alunos estabeleçam relação entre o que sabem, pensam e sentem no âmbito das diferentes áreas do saber; Dar a conhecer vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; Dar a conhecer as especificidades das Artes Visuais, relacionando-as com as outras áreas do saber;	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, H, I J) Criativo (A, C, D, H, J) Crítico/Analítico (A, B, E, F, H) Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - Compreender as diferenças entre as diferentes manifestações artísticas e técnicas utilizadas, e o modo como	Estabelecer uma comunicação positiva, demonstrando aceitar outros pontos de vista; Reconhecer e respeitar outras culturas, crenças ou opiniões;	

<p>expressam diferentes significados;</p> <p>- Ser capaz de relacionar imagens de diferentes proveniências culturais, transformando os conhecimentos adquiridos em novas leituras da realidade;</p> <p>-Apreciar criticamente os seus trabalhos e os dos seus colegas, relacionando-os com diferentes universos culturais e mobilizando diferentes critérios de argumentação;</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>-Utilizar diferentes técnicas (pintura, desenho, escultura) e materiais (lápis, pincel, guache, grafite, carvão, pastel) explorando/experimentando as suas possibilidades criativas, plásticas e expressivas;</p> <p>-Saber selecionar, relacionar e misturar as técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas, integrando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>-Colaborar numa produção artística de grupo: cooperar no planeamento e no desenvolvimento das ideias, dividir tarefas e chegar a consensos.</p>	<p>Incentivar a atenção à escolha dos materiais e modos de fazer e ao modo como influenciam o resultado expressivo das produções plásticas dos alunos;</p> <p>Criar circunstâncias para a discussão e argumentação dos pontos de vista dos alunos;</p> <p>Aplicar eficazmente a autoavaliação e críticas do grupo em função da ambição de resultados positivos;</p> <p>Incentivar a solidariedade entre os alunos, desenvolvendo o sentido de entreatajuda na elaboração dos trabalhos, individuais ou de grupo;</p> <p>Incentivar atitudes de construção de consensos e partilha de saberes;</p> <p>Criar a possibilidade para que os alunos possam propor autonomamente a organização de tarefas e selecionar os materiais;</p> <p>Incentivar o respeito pelo ambiente de trabalho e respetivos materiais.</p>	<p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e dos outros (B, E, F, G)</p>
--	--	--

***LEGENDA COMPETÊNCIAS PERFIL DOS ALUNOS:**

Linguagens e textos (A); Informação e comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Relacionamento interpessoal (E); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Bem-estar, saúde e ambiente (G); Sensibilidade estética e artística (H); Saber científico, técnico e tecnológico (I); Consciência e domínio do corpo (J).

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Estrutura-Base da Aula
Enquadramento da atividade (comparação e análise de imagens/ exemplos/ demonstrações práticas/ conversa sobre os temas)
Desenvolvimento dos conteúdos programáticos através de exercícios práticos (individuais, em par ou grupo)
Apresentação dos trabalhos e análise crítica

Objetivos Gerais e Específicos	Conteúdos Programáticos	Atividades Estratégicas
<p>Adquire progressivamente consciência da interligação entre os conteúdos programáticos;</p> <p>Relaciona os conteúdos programáticos com outras áreas do saber;</p> <p>Desenvolve a coordenação cérebro-mão;</p> <p>Percebe a interação da cor e aplica-a como meio de expressão;</p> <p>Reconhece a relevância da cor em diferentes contextos culturais e percebe a sua transversalidade;</p> <p>Distingue a figuração da abstração nas artes visuais, relacionando com outras áreas artísticas;</p> <p>Reconhece que elementos abstratos e figurativos podem coexistir na mesma composição;</p> <p>Conhece os principais géneros da figuração;</p> <p>Conhece os principais tipos de abstração;</p>	<p>COR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Círculo cromático - Tom, valor, saturação - Mistura das cores - Cores primárias, secundárias e terciárias - Cores complementares e análogas - Cores quentes e frias - Expressão da cor <p>FIGURAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - A figuração nas artes - Retrato - Natureza morta - Paisagem <p>ABSTRAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abstração nas Artes - Abstração orgânica - Abstração geométrica <p>COMPOSIÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equilíbrio e desequilíbrio - Simetria e assimetria 	<p>Planificar antecipadamente as aulas em função das características de cada turma, articulando com o professor titular e adequando as atividades ao Projeto educativo do Agrupamento Escolar;</p> <p>Expor os alunos a exemplos diversos para cada conteúdo programático, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista;</p> <p>Desenvolver atividades abertas, nas quais os alunos podem explorar criativamente os materiais e os modos de usar;</p> <p>Desenvolver atividades práticas no âmbito do desenho, da pintura e da escultura (se possível, alargar a experiência a outras disciplinas);</p>

<p>Adquire uma atitude experimental face aos materiais e exercícios propostos, inventando novas formas de usar/ modos de fazer;</p> <p>Desenvolve a perceção visual;</p> <p>Reconhece as diferenças entre bidimensionalidade e tridimensionalidade;</p> <p>Aprofunda a capacidade de atenção;</p> <p>Reconhece as diferenças e semelhanças entre textura tátil e textura visual, bem como a maneira como convocam o corpo, apelando a outros sentidos;</p> <p>Explora e inventa vários tipos de linha e mancha, trabalhando a expressão individual;</p> <p>Percebe a relação entre luz e sombra e a relevância que têm na nossa perceção do espaço;</p> <p>Compreende as diferentes estratégias que permitem criar a ilusão de profundidade numa composição bidimensional;</p> <p>Compreende, cria padrões, ritmos, relaciona-os com outros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Direção - Proporção <p>FIGURA/ FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano - Volume - Figura/fundo - Espaço negativo <p>TEXTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tátil - Visual <p>LINHA E MANCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressão da linha - Expressão da mancha <p>LUZ E SOMBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direção da luz - Sombra própria - Sombra projetada - Representação de volumes <p>ESPAÇO</p> <ul style="list-style-type: none"> - O espaço e a sua representação nas Artes Visuais 	<p>Propor técnicas mistas;</p> <p>Analisar e relacionar imagens e conceitos de proveniências culturais diferentes;</p> <p>Propor exercícios práticos que explorem a interligação entre os conteúdos programáticos;</p> <p>Comparar imagens e desenvolver exercícios práticos que relacionem as artes visuais com o meio envolvente;</p> <p>Incentivar a expressão individual;</p> <p>Propor exercícios temáticos;</p> <p>Explorar a comunicação de sensações/emoções através de meios não verbais;</p> <p>Propor atividades que desafiem os modos de ver do aluno, abrindo novas possibilidades e enriquecendo a sua</p>
---	---	--

<p>conteúdos programáticos e reconhece-os noutras áreas;</p> <p>É capaz de trabalhar em grupo, distribui tarefas, respeita e integra as opiniões dos pares na produção final;</p> <p>Reconhece as especificidades e ligações entre desenho, pintura e escultura (entre outros);</p> <p>Analisa e compara imagens de diversas proveniências de forma dinâmica e utiliza um vocabulário adequado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Profundidade - Perspetiva linear - Perspetiva atmosférica/ aérea <p>PADRÃO E RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetição - Direção - Movimento <p>NARRATIVA VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Banda Desenhada - Stop-Motion 	<p>perceção;</p> <p>Desenvolver trabalhos e jogos de grupo;</p> <p>Propor exercícios que permitam relações mais ou menos evidentes entre o movimento do corpo e o seu registo gráfico;</p> <p>Reservar tempo no final das aulas para que os alunos possam apresentar os trabalhos, analisando-os.</p>
---	---	---